



గ్రహలక్ష్య

శ్రీల ఆరోగ్యసౌభాగ్యములను పెంపొందించుట
కర్పడిన సచిత్ర మాసపత్రిక

సంపాదకుడు

డాక్టరు. కే. యస్. కేశరి

సంపుటము ౬.]

[మార్చి 1933

[సంచిక ౧.



GRIHALAKSHMI

TELUGU ILLUSTRATED
LADIES' MAGAZINE

Editor :

Dr. K. N. KESARI

March 1933

Vol. VI



No. 1

విషయ సూచిక

1. స్వవిషయము	1
2. కాళరాత్రి—ఊటుకూరు సత్యనారాయణరావుబహద్దరువారు	4
3. అంటరానితనము : ఆంధ్రనారీమణులు—మాగంటి బాపినీడుగారు	5
4. విధు—గొల్లపూడి జోగారావుగారు	7
5. టి. శె. పితాపురము రాణీవారు—ఆంధ్ర శేషగిరిరావుగారు బి. ఏ.	8
6. కల్పలత—చిరుమామిళ్ళ శివరామకృష్ణప్రసాద్ గారు బి. ఏ.	9
7. రాజ్జీరుద్రమదేవి—శేషాద్రిరమణకవులు	15
8. “నర్తనశాల”లోద్రాపది—పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రిగారు బి. ఏ.	17
9. పరమాత్మ—పంతుల విశ్వనాథముగారు	20
10. దీనబంధు ఆంధ్రాను—శ్రీమతి యల్. సత్యవతీబాయిగారు	21
11. తొలిబిడ్డ—తాత కృష్ణమూర్తిగారు బి. ఏ; యల్. టి.	23
12. దురాసదవాంఛ—నాదెళ్ల వెంకట్రావుగారు బి. ఏ.	28
13. కడుపుచల్లనితల్లి—బొడ్డు బాపిరాజుగారు	29
14. నేటిస్త్రీ—కొప్పర్తి సీతారామయ్యగారు బి. ఏ.	31
15. పాంథుడు—శిరోమణి వారణాశి గంగాధరశాస్త్రిగారు	32
16. పద్మినీపరిణయవిమర్శనము—ఒంగోలు వేంకటరంగయ్యగారు బి.ఏ;బి.యల్.	33
17. కాపువలపు—వజ్జల కాళిదాసుగారు	38
18. మాలమ్మ—శ్రీమతి వి. వేంకటలక్ష్మమ్మగారు	39
19. నీవెవతెవు?—కొమ్మనమంచి జోగయ్యశర్మగారు	41
20. సౌందర్యము—శ్రీమతి దేవులపల్లి జగదంబగారు	42
21. శబరి—గోపేటి సత్యనారాయణమూర్తిగారు...	46
22. సోదరికి—వజ్జల వేంకటేశ్వరకవిగారు బి. ఏ....	47
23. నారీహితము—విద్వాన్ సూరిగుచ్చి కృష్ణమూర్తిగారు	48
24. రహస్సుధ.—జి. సి. హెచ్. వేంకటేశ్వరుగారు	50
25. పంచములు; దేవాలయములు—శ్రీమతి స్థానాపతి గుమ్మణమ్మగారు	51
26. వెలమవీరుడు—ఓలేటి సీతారామమూర్తిగారు	55
27. నిద్ర—కనకదండి గోపాలకృష్ణశాస్త్రిగారు	57
28. మమైకదై వసంప్రార్థనము—కవికొండల వేంకటరావుగారు బి.ఏ. బి.యల్.	58
29. ఫాల్గునికము—హరి రాధాకృష్ణమూర్తిగారు	59
30. పశ్చాత్తాపము—జంధ్యాల జానకిరామశర్మగారు	60
31. కీచకుడు:ద్రాపది—సామవేదం జానకిరామశర్మగారు	65
32. సన్మార్గము—కర్లపాలెం కృష్ణరావుగారు	66

33. పాకకళ	67
34. దశావతారముల జోలపాట—అయ్యగారి సరసింహమూర్తిగారు	69
35. సహనం—శ్రీమతి చావలి బంగారమ్మగారు	70
36. బాదరాయణసంబంధము—శ్రీమతి టి. కుప్పమ్మగారు	71
37. వాయసమహాసభ—శ్రీమతి కే. రోజియమ్మగారు	73
38. ముత్తవ్యకట్నం—భాగవతుల యజ్ఞనారాయణశాస్త్రిగారు బి. ఏ.	75
39. గానము—కొంపెల్ల జనార్దనరావుగారు	76
40. ఉత్తర—దేశిరాజు వేంకటకృష్ణశర్మగారు	77
41. కథలు: కబుర్లు	79
42. పుష్పచయము	83
43. డైరీ	84
44. గ్రంథపరిచయము	86
45. ఆలోచన	

త్రివర్ణచిత్రము:

చికిలిముగ్గులు

ఛాయాచిత్రములు:

1. బాహనారాకన్య (మిస్ కజిన్ అను పేరున ప్రసిద్ధికెక్కిన మదన్ థియేటరువారిసటకురాలు)
2. పేష్ వన్యకూపరకన్య. సినిమానటి. (మదన్ థియేటరువారి సటకురాలు)
3. కీ. శే. ఫీల్మానారాజరాజేశ్వరమ్మగారు;
4. శ్రీమతి చిలకపాటి సీతాంబగారు;
5. శ్రీమతి పి. అప్పలనరసమ్మగారు;
6. గోపాలుడు (ఇది విజయనగరనివాసులు డి. వి. యస్, యస్. గజపతిరాజుగారిచే తీయబడి గొల్లకొట బుచ్చిరామశర్మగారిచే మాకు పంపబడినది.)
8. లీలాకన్య (ప్రభాత ఫిలింకంపెనీవారి 'నిర్బంధప్రమాణము' (Branded Oath) అను మాట్లాడుఫిలి. నందు నటించి గొప్పఖ్యాతిగాంచిన భారతనటీరత్నము)
9. బకావలి.

కుట్టుపని

కోలాబాలా రామారావుగారిచే తెలుగున కుట్టుపనిలనుపుస్తకము రచియింపబడినది. దీనిలో వివిధరకములుగా దుస్తులను తయారుచేయుట కత్తిరించుట మొదలుగాగల విషయములను వివిధపటములతో చూపబడినవి. ఇందులో కోటు, వెస్టు, ట్రాజరు, షర్టు, జాకెటు, రవికె, ప్రాకులు మొదలుగాగల దుస్తులను తయారుచేయుటనుగురించి వ్రాయబడినది. ఇంతకుముందెవ్వరునూ ఇట్టిపుస్తకమును రచించిఉండలేదు. నలయువారు మానేజరు, శ్రీవైష్ణవాప్రెస్సు, పెంటపాడు, పశ్చిమగోదావరి జిల్లా యనివ్రాసిన బడయగలరు. దీని వెల పోస్టేజిగా రు. 0-12-0. కొలదిపత్రులు మాత్రమేగలవు.

గృహలక్ష్మి ఏజెంటు

తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిపజంట్ టేటిపు ఆఫ్ న్యూస్
మచిలీపట్టణము:	సి. వి. ఆవధాన్లు, ఇన్స్పెక్టర్ సబ్ డివిజన్.
"	పి. సత్యనారాయణగారు, C/o తాడేపల్లి సుబ్బారావు బ్రదర్స్.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, 566 రెసిడెన్స్ పెద్దగడియారం, చౌరస్ మార్కెట్ రోడ్డు. (మన ప్రాంతపు 1 రూడెస్కానియా రూ 1-3-0 అగును)
నిడదవోలు:	తాటిమేటి కుటుంబశాస్త్రీగారు.
కొవ్వూరు:	జి. వి. రామరావుగారు.
రాజమండ్రి:	ఏ కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్, న్యూస్ ఏజెంట్స్.
తాడేపల్లి గూడెం:	కాశీరాజు శ్రీరాములుగారు. [లిమిటెడ్.
జెమ్ పేడ్ పూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o డిఇండియన్ హ్యూమన్ రిలీఫ్ కమిటీ, మార్కెట్ బ్రదర్స్.
బరంపురం:	వెల్ కం అండు కంపెనీ.
గుంటూరు:	సనకా రాజారావుగారు, పవరుపేట.
ఏలూరు:	కె. వి. కృష్ణరావుగారు, కె. అగ్రహారం.
అమలాపురం:	గ్రంథి కన్నయ్యపంతులుగారు, గాంధీ మార్కెట్.
అనకాపల్లి:	కేసనపల్లి రామలింగంగారు, పొత్తురివారి వీధి.
విజయనగరం:	యెం. వి. ఎస్. రావుగారు, కేశవకుటీరం.
పితాపురం:	ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్రన్యూస్ ఏజెంట్.
"	అందే కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్, బుక్ సెల్లర్స్.
విశాఖపట్టణం:	పి. టి. ఎస్. నారాయణశాస్త్రీగారు, 364 ఎస్ ప్లనేట్.
మదరాసు:	ఆకుండి వేంకటశాస్త్రీగారు.
"	పి. గిరిరాజు రావుగారు.
"	భట్టారం లక్ష్మీనారాయణ శర్మగారు, గాంధీచౌక్.
నెల్లూరు:	చండిపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూస్ ఏజెంట్.
తణుకు:	ఆంధ్రా ఇన్ డస్ట్రియల్ స్టోర్స్.
బెజవాడ:	శ్రీ గోపాలకృష్ణ అండ్ కంపెనీ, జనరల్ మర్చెంటు.
అనంతపురము:	లొల్లా వెంకటరావుగారు.
పాలకొల్లు:	కటికల సూర్యారావుగారు.
నరసాపురము:	అమిరపు శేషచలశర్మగారు.
భీమవరము:	ప్రభాత ట్రేడింగ్ కంపెనీ, మర్చెంటు అండ్ ఏజెంట్.
కాకినాడ:	ఇతర చోట్లకు ఏజెంట్లు కావలెను, వివరములకు దరఖాస్తు పంపుకొనుడు.

శ్రీ ముఖనామసంవత్సర చైత్రమాస తిథివారాదయః కల్పాది 5084 శాలివాహనశకక తాబ్దః 1855 పూర్వాశకాబ్దః 1933

పూర్వాశకాబ్ద తిథి	శ్రీ ముఖనామసంవత్సర	చైత్రమాస	తిథి	నక్షత్రము.	యోగము.	కరణము.	వర్జ్యము.	అహస్యము.	భుక్తి.	విశేషములు.
27	14	సోమ	శు. ప్రతి 5-20	రేవ 28-25	వింధ్ర 42-14	బవ 5-20	శే. తా 0-55	30-12	1-54	చంద్రోదయబక్షిణ శృంగః
28	15	మంగ	ద్వితీ 8-6	అశ్వి 33-1	చైత్ర 42-14	కాల 8-6	దివి 22-15		2-2	
29	16	బుధ	తృతీ 11-56	భర 38-34	విష్కం 42-58	గర 11-56	రాత్రి 28-0			
30	17	గురు	చతు 16-37	కృత్తి 44-45	ప్రీతి 44-12	భద్ర 16-37	శే. తా 3-36		2-10	ఉత్తమమన్వాదిః
31	18	శుక్ర	పంచ 21-44	రోహి 51-23	ఆయు 45-43	బాల 21-44	దివి 11-39	30-20	2-18	పంచమీతిథిః
1	19	శని	షష్ఠి 27-5	మృగ 57-49	సౌభా 47-8	తేతు 27-5	దివి 29-10		2-26	సూర్యతిథిః
2	20	ఆది	సప్త 31-57	ఆర్ద్రా 60-0	శోభ 48-12	వణి 31-57	దివి 6-53		2-34	
3	21	సోమ	అష్ట 36-4	ఆర్ద్రా 3-44	అతి 48-41	భద్ర 4-0	దివి 20-50	30-27	2-42	
4	22	మంగ	నవ 39-14	పున 8-49	మక 48-21	బాల 7-39	రాత్రి 5-51		2-50	అనర్ధాయః
5	23	బుధ	దశ 41-8	పుష్య 12-49	ధృతి 47-6	తేతు 10-11	దివి 30-9		2-58	
6	24	గురు	ఏకా 41-50	అశ్వి 15-36	శూల 44-50	వణి 11-29	రాత్రి 15-59		3-6	
7	25	శుక్ర	ద్వాద 41-13	మఖ 17-8	గండ 41-33	బవ 11-31	రాత్రి 15-55	30-36	3-14	
8	26	శని	త్రయో 39-22	పూర్వ 17-21	పుష్య 37-21	కాల 10-18	రాత్రి 6-38		3-22	
9	27	ఆది	చతు 38-28	ఉశ 16-41	ధృవ 32-19	గర 7-55	రాత్రి 5-2	30-43	3-30	
10	28	సోమ	పూర్తి 32-35	హస్త 14-52	వ్యాధూ 26-25	భద్ర 4-31	రాత్రి 6-25		3-38	అనర్ధయన ప్రయం
11	29	మంగ	కృత్తి 27-52	చిత్రా 12-14	హర 19-54	కాల 27-52	రాత్రి 3-16		3-46	అన్వాధానం రౌచ్య కమన్వాదిః
12	30	బుధ	ద్వితీ 22-32	స్వాతి 8-54	వజ్ర 12-47	గర 22-32	దివి 25-27		3-54	ప్రతిపత్తిథిః ఇప్తిః
13	1	గురు	తృతీ 16-47	విశా 5-6	విది 5-25	భద్ర 16-47	దివి 22-1	30-53	4-2	తిథిద్యయం
							దివి 14-21		4-8	చతుర్థితిథిః

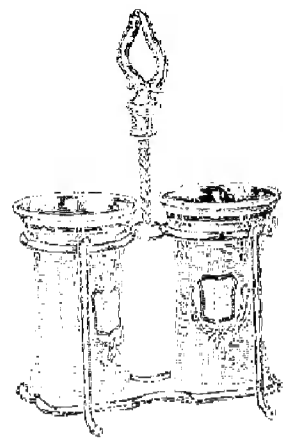
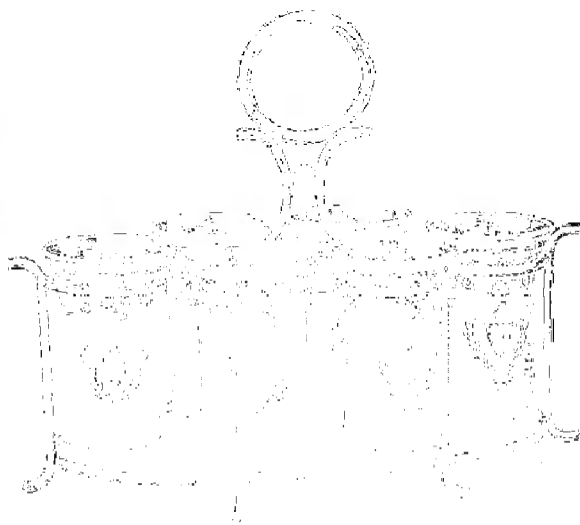
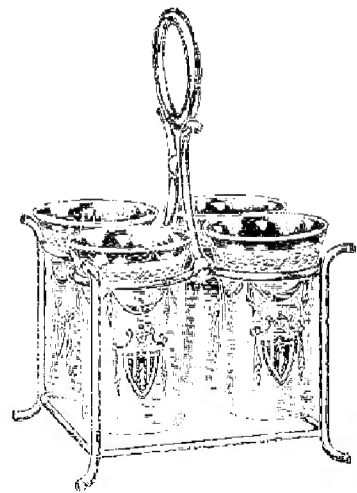
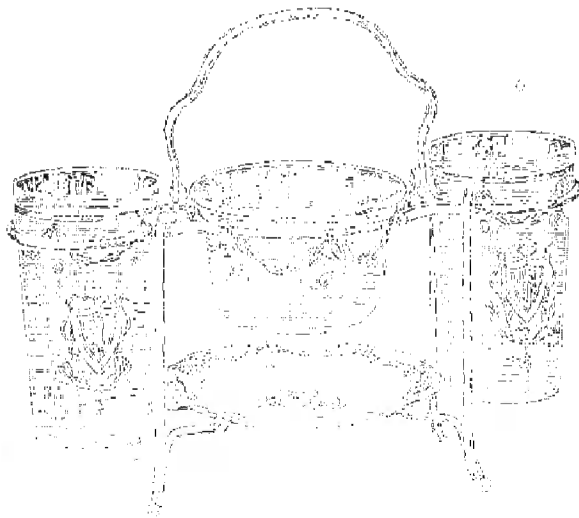
చృతి 57-45

14	2	కుక్ర	చతు 10-46	అమా 1-1	వశి 50-0	బాల 610-4	దివి 14-1	0-7	చంపమూతిథి:
15	3	శని	చంచ 4-42	శ్వేష 58-40	పరి 42-24	తైతు 4-42	దివి 15-29	0-15	అవమా
16	4	ఆది	పక్షి 58-49	పూపా 49-12	శివ 34-58	భద్ర 26-30	రాత్రి 18-13	0-22	అనధ్యాయ:
17	5	సోమ	సప్త 53-17	ఉపా 46-5	నిది 28-4	బాల 20-49	దివి 8-10	0-30	అనధ్యాయ:
18	6	మంగ	అష్ట 48-21	శ్రవ 43-40	సాధ్య 21-40	తైతు 16-14	రాత్రి 24-40	0-37	సర్వపామేశాదశి
19	7	బుధ	నవ 44-7	ధని 42-11	శుభ 15-54	పక్షి 12-28	రాత్రి 22-22	0-45	సర్వపామేశాదశి
20	8	గురు	దశ 40-49	శత 41-41	శుభ 10-59	బవ 9-10	త్యాజ్యాభావ:	0-53	సర్వపామేశాదశి
21			ఏవా 38-32				దివి 0-2		
22	9	కుక్ర	ఏవా 38-32	పూ.భా 42-23	బ్రహ్మ 6-56	కాల 7-30	రాత్రి 26-46	1-1	
23	10	శని	ద్వాద 37-27	ఉ. భా 44-20	బంధ 3-53	గర 7-27	శ. త్యా 1-55	1-9	
24	11	ఆది	త్రయో 37-37	రవ 47-30	రైధ్య 1-49	భద్ర 8-19	దివి 15-55	1-17	మాసశిరాత్రి:
25	12	సోమ	చక్ర 39-1	అశ్వి 51-53	విష్కం 0-45	చతు 10-22	రాత్రి 10-3	1-24	అన్యధానంపిండపి
			అమా 42-44						త్యయజ్ఞ:

ప్రతాది

27	శు. 1	మంగ	చాంద్రసంవత్సరాది: తెలఱ్యంగస్నానం నింబకుసుమ	5	బుధ	భర్మరాజదశమి: పడశితి: 5
28	2	బుధ	భక్షణం పంపివరాత్రారంభ: శ్వేతపరాహళ్యాది:	6	గురు	ఏకాదశి: గురువారవ్రతం జోలోత్సవ:
29	3	గురు	ఉమాశివాన్ని పూజా	7	శుక్ర	వామనద్వాదశి
30	4	శుక్ర	అంధోశన తృతీయాసాభాగ్యం మాసగౌరీవ్రతం	8	శని	అనంగత్రయోదశి: శనిత్రయోదశి
31	5	శని	లక్ష్మి గణపతి వ్రతం	9	సోమ	ప్రీతాంఛందదర్శనం రాఘవకన్యాది: ఇంద్ర
1	6	ఆది	మత్స్యజయంతి: నాగపూజా లక్ష్మీపంచమి	10		పూజా దమనపూజా
2	7	సోమ	స్కందపూజా	11	గురు	సార సంవత్సరాది: విమవత్సరకాల:
3	8	మంగ	మూర్త్యపూజా భానున పూ	12	శని	మహావారుణి శనిత్రయోదశి
4	9	బుధ	భవాన్యత్సత్తి: ఆశ్వికాష్టమి	13	ఆది	మాసశివరాత్రి: శివసన్నిధాస్నానం
			శ్రీరామనవమి	14	సోమ	అమా సోమవారవ్రతం.

పనితరవాగల శాంతి సామగ్రిల నిలయము

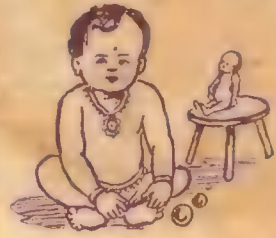
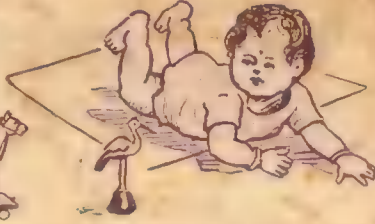


ఉష్ణతరవాగల శాంతి సామగ్రిల నిలయము

23. శాంతి సామగ్రిల నిలయము 62. శాంతి సామగ్రిల నిలయము

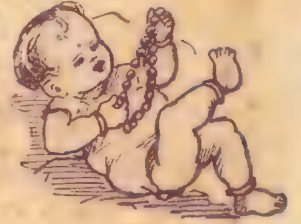


‘చికిలిముగ్గులు’



ఆ శీర్ష చ న ము వి ద్యా న్

వారణాసి సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు
ప్రతిపదాదిగ వాసరపంచకంబు
కడచి వర్ణిల్లు శశిరేఖకరణి నైదు
కడచి యాత్రేండ్లపాయపుగలిమి మిగిలి
వరగు గృహలక్ష్మీ ! యక్షిణవై భవమున.



పితాపురమును హరణిగారితో ఒక గంట కాలక్షేపము

శ్రీ మతి క ను ప ర్తి వ ర ల క్ష మ్మ గా రు

శ్రీశ్రీశ్రీ పీఠికాపురము హరణిగారి యిహలోకమును బాసిన ఫిబ్రవరి 12వ తేదీ ఆంధ్రమహిళా ప్రపంచమున కొకదుర్దినము. స్వర్ణీయ మహారాణిగారిని గూర్చి విశేషించి వ్రాయుటకు వారితో నాకు గల్గిన పరిచయభాగ్యం అత్యల్పం. కాని వారి సహృద్ధమును తెలుసుకొనుటకు ఆ గంటయే చాలునని నా ఊహ.

గత నవంబరు నెలలో రాజమండ్రిలో జరిగిన ఆంధ్రరాష్ట్రీయ మహిళాసభకు వెళ్లి నప్పుడు ఆ సభని మిత్రమే వచ్చిన శ్రీమతి కొటికలపూడి సీతమ్మగారిని చూచి మాట్లాడిన సందర్భములో శ్రీమహారాణిగారు వారిపురమునందుగల స్త్రీసమాజవార్షికోత్సవసందర్భమునను, తదితరసందర్భములను నాకు ఆహ్వానపత్రికలంపుట, ప్రత్యేకముగా జాబులు వ్రాయించుట మొదలగు విషయములు జ్ఞాపకం వచ్చి యితదాపునకు వచ్చాముగనుక ఒకమారు పితాపురం వెళ్లి మహారాణిగారిని చూచి వద్దాము అనే ఊహ తలపనితలంపుగా గలిగింది. నా ఉద్దేశ్యం శ్రీ సీతమ్మగారికి విన్నవించాను. “తప్పక రండి; మహారాణిగారు గూడ మిమ్ము చూడాలని చాలా మార్లు అన్నారు; ఇప్పుడు ఊరిలోనే ఉన్నారు; యింకా కొన్నాళ్లు పోతే చెన్నపట్నం వెళ్లుతారు; కనుక యిప్పుడే రండి;” అని ఉత్సాహంతో అన్నారు. సరే యెల్లుండి వస్తాము అన్నాను నేను. అనుకున్న ప్రకారం 15-11-32 ఉదయం మెయిలులో రాజమండ్రి నుంచి పితాపురం వెళ్ళాము నాప్రియమిత్రురాలొకామెయూ, నేనున్నా. రైలుదిగేటప్పటికి సిద్ధంగావున్నారు శ్రీమతి సీతమ్మగారు. నిరంతరం కాసామయంచే బాధపడుతున్నప్పటికీ, జరాభారం పైకొని క్రుంగదీస్తున్నప్పటికీ దేశసేవాసక్తిమాత్రం జరావ్యాధులను జయించి తన పనిని తానుచేస్తునే ఉన్నది శ్రీ సీతమ్మగారిలో. నిరంతరకార్యశీలుడై, దేశహితైకపరాయణుడై, స్త్రీజనోద్ధారకుడై వెలసిన శ్రీ వీరేశలింగముపంతులువారి ఛాత్రిణియైన శ్రీ సీతమ్మగారి కట్టిసేవాపరాయణత ఉండడం సహజమే గదా. శ్రీ సీతమ్మగారి గృహమున మేము యెటువంటి ఆదరసత్కారములు పొందామో వివరింపలేము. మేము వెళ్లి నది మొదలు శ్రీ మహారాణివారు స్థాపించిన పాఠశాలలు, నెలకొల్పిన శరణాలయములు, పోషింపబడుచున్న దీనులు మున్నగు విశేషాలెన్నో శ్రీ సీతమ్మగారి పల్ల వినుచునే ఉంటిమి. భోజనాలై సతరువాత, శ్రీ మహారాణి వారు పెట్టించిన ఘోషాస్కూలు, స్త్రీల క్లబ్బు చూచాము. ఘోషాస్కూలుకు విద్యార్థినులను తీసికొనిపోవుటకు దివాణంవారి బండ్లు నిత్యం ఉచితంగా యింటింటికి వచ్చునట. మేము గూడా వాటిలో ఒకదానియందేక్కి స్కూలు చూడడానికి వెళ్ళాము.

దాదాపు నాలుగున్నర గంటల సమయం శ్రీ మహారాణిగారిని యితరులు సందర్శించు సమయమట. సరిగా ఆనేళకు సీతమ్మగారు మమ్ములను అక్కడకు తీసుకొని వెళ్ళారు. మా

రాక విని శ్రీమహారాణీగారు “నేనూ మీకోటకే యెదురుచూస్తున్నాను” అంటూ చేతులు జోడించి నమస్కరిస్తూ వెలుపలకువచ్చారు. అతిసాధారణమైన వస్తువులు, వస్తుములు మాత్రమేధరించి చేత నేదియోయుద్ధృఢమునుమాత్రము పట్టుకొనిఉన్న శ్రీమహారాణీగారి సామ్యాకృతి మాహృదయాలను సులభంగా చూటగొన్నది. వెంటనేవారు మమ్ములను తమ గృహారామంలో చక్కనినున్నపై సరాళ్లుపటచిఉన్న ఒకతిన్నె వద్దకుగొనిపోయిరి. చక్కని ఆసాయాహ్లాసమయంలో ప్రశాంతమైన ఆప్రదేశమందు మహారాణీవారు మమ్ము ముందుగా కూర్చుండజేసి తామును కూర్చుండిరి. పరస్పరపరిచయమునిమిత్తం మాకుజరిగినసంభాషణ అత్యల్పము. మమ్ముచూచినదిమొదలు శ్రీమహారాణీగారు చిరపరిచయయగుమిత్రురాలివలె ఎంతోప్రేమతో, ఎంతోసంతోషంతో, ఎంతోఆదరంతో మాట్లాడడానికిపూనుకొన్నారు. ఆంధ్రరాష్ట్రీయమహిళాసభ అప్పుడే జరిగిఉండటంచేతనూ, మేము ఆసభాప్రతినిధినులమే అగుటచేతనూ నాటిమాప్రసంగంగూడ చాలవఱకు మహిళాసభతీర్మానాలనుగూర్చినదిగానే ఉండెను. ఆనాటి ఆంధ్రపత్రికలో మహిళాసభవారి విద్యావిషయకతీర్మానాలు ప్రచురింపబడి ఉండెను. శ్రీమహారాణీగారు ఆతీర్మానాలను నాచేతజదివించి ప్రతితీర్మానాన్ని గుఱించి ఈ తీర్మానం యెందుకుచేశారు తల్లీ! వీటిప్రయోజనమేమిటమ్మా! వీనినిగూర్చి మీడియేషన్ మేమిటితల్లీ! అని అతినప్రభావంతో అడుగజొచ్చిరి. కాని వాటినిగూర్చి మేమిచ్చినఅభిప్రాయాలు అత్యల్పంగానూ, శ్రీమహారాణీగారిచ్చిన అభిప్రాయాలు బహుళంగానూఉండెను. ప్రతివిషయంలోను పాశ్చాత్యస్త్రీలను అనుకరింపవలెనని మనదేశస్త్రీలు పడుచున్న ఉబలాటమునకు మహారాణీగారు చాలనొచ్చుకొనిరి. నీమలో తాముచూచినచ్చినవిశేషాలు, నడవళ్లు, ఆచారాలు మహారాణీగారు వివరించి మనహిందూమతాచారములప్రాశస్త్యమును ఉద్గడించిరి. ముఖ్యంగా విడాకులచట్టంకావలెనని మనదేశపుస్త్రీలుచేయుచున్న ఆందోళన విషయం ప్రస్తావించి ఈచట్టంనచ్చినట్లయితే మనస్త్రీలకేదో లాభంవస్తుందని మనవాళ్లు భ్రమపడుతున్నారుగాని ఈచట్టమేవస్తే యిది స్త్రీలకుకంటె పురుషులకే లాభకరమనీ, పురుషుడి కిప్పుడు భార్య వదులుకుందామన్నా వదులుకోరానిబంధముగాఉందనీ, వదిలిపెట్టితే భరణంయివ్వవలసివస్తున్నదనీ, సామాన్యకుటుంబాల్లో యిది సామాన్యంగానేఉన్నా గొప్ప గొప్ప సంపన్నకుటుంబాల్లోనూ జమీందారీకుటుంబాల్లోనూ యీభరణమిచ్చేవద్దతి పెద్దప్రతి బంధకంగానే ఉన్నదనీ, యీవిడాకులచట్టమే వచ్చినట్లయితే భరణమిచ్చేబాధలేకుండా భార్యను పరిత్యజించి సులభంగా మఱొకభార్యనుచేసుకోవచ్చునని చాలామంది అభిప్రాయ పడుతున్నారనీ, కాబట్టి దీనికి పురుషులు ప్రతికూలురుకారు మనస్త్రీలే ప్రతికూలురుగుట అవసరమనీ, మహారాణీగారు పల్కిరి. పవిత్రమైనహిందూమతమున కిది కళంకమనీ, పతివ్రతలకు ప్రసిద్ధమైనభారతభూమిలో యిట్టిచట్టాలుకోరడం సమంజసంగాదనీ, ఈచట్టం అమలులో ఉన్న పాశ్చాత్యదేశాల్లోగూడ నిది గౌరవమైనదిగా భావింపబడుటలేదనీ శ్రీ మహారాణీగారు

రనిరి. అస్పృశ్యతనుగూర్చిగూడ మహారాణిగారు ప్రస్తావించి దీనులైనపంచములు సర్వవిధముల ఉద్ధరింపదగినవారే అయిననూ దేవాలయప్రవేశాందోళనచేత దేవాలయపరిపాలనాసౌష్ఠవానికి భంగముకలుగుతుందేమోనని ఇంచుకశంకించిరి. ఈమాటలన్నీ ఒక క్రమంగా వరుసగా జరిగినవిగావు. నడుమనడుమ యెన్నోవిషయాలు వస్తూఉండెను. ఎందఱో మహనీయులు ప్రశంస వస్తూఉండెను. భగవంతుని ప్రశంసా, పెద్దల ప్రశంసా వచ్చినపుడెల్ల మహారాజ్ఞగారు భక్తివిసమ్రలై చేతులుజోడిస్తూఉండిరి. ఈసంభాషణలో ఒకమాటు స్వీయప్రశంసరాగా,

“తెలియింకింతలేనియెడఁ దృప్తుడనై కరిభంగి సర్వమున్
దెలిసితి నంచు గర్వితమతిన్ విహరించితిఁ దొల్లి; యిప్పుడు
జ్వలమతులైనపండితులసన్నిధి నించుకబోధకాలినై
తెలియనివాడనై మెలగితిం గతమయ్యె నితాంతగర్వమున్.”

అను భర్తహరిసుభాషితమును సీతమ్మగారిచే చదివించుకొని నాకు ఎప్పుడూ ఈపద్యం జ్ఞాపకంవస్తూఉంటుందనిరి. శ్రీమహారాణిగారినిదర్శించుటకుముందు శ్రీసీతమ్మగారితో శ్రీమహారాణిగారు చాలాచదువుకున్నవారని విన్నాను అని నేననగా ‘మహారాణిగారికి బి.ఏ. చదివినవారికున్నంత పాండిత్యవిశేషంకలదని వారికి విద్యాగురువులుగావున్న కమలా సత్య నాథంగారే ఒకమాటు నాతో ప్రస్తావనశంకగా అన్నారండీ’ అని శ్రీసీతమ్మగారు రనిరి. శ్రీమహారాణిగారితో సంభాషించినతరువాత శ్రీరాజ్ఞగారు మేము అనుకొన్నదానికంటె అధికవిద్యావతి అనేకాకుండా వారొక జ్ఞానభండారమని నాకు తోచెను. మఱియు విహితవిద్యయందే కాకుండా పారమార్థికవిద్యయందును వారు మంచిఅనుభవంగలవారనిగూడా విశదమాయెను. శ్రీమహారాణిగారు మాతో మాటలాడిన ఆకొలదిసమయంలోనే ప్రాచ్యప్రతీచ్యదేశాలలోని మతసంఘరాజకీయార్థికవిద్యావిషయకాదినమస్తవిషయాలను పరిశీలనలోనికి దెచ్చిరి. అందలి మంచిచెడ్డలను వివరిస్తూఉండిరి. వారిమాటలనుబట్టి హిందుమతమునందు వారికి గాఢాభిమానముగలదని వ్యక్తమగుచుండెను.

శ్రీరాణిగారితో ఎంతసేపుమాట్లాడినను యింకా మాట్లాడవలెననీ, వారి హృదయాగారంలో రాసులై ప్రోవులుపడిఉండి వాక్యరూపేణ అనంతకాంతులతో వెలువడుచున్న అమూల్యజ్ఞానరత్నాలను చేతజిక్కించుకోవలెననీ కుతూహలంగానేఉండెను. కాని, అప్పటికే చాలా చీకటిపడెను. మేము రైలుకు వెళ్లవలసిఉన్నదంటిమి. ఆకారణంచేత శ్రీరాజ్ఞగారు తొందరగా సంభాషణముగించి వారిభవనములోనికి గొనిపోయిరి. తమకొమార్తెలను, కోడలుగారిని చూపిరి. అచ్చట కొన్ని భారతీయచిత్రకారులపటములుండగా వాటిని చూపిరి. ఒకచోట మాళవికాగ్నిమిత్రమును సంస్కృతనాటకము చిత్రరూపముననుండగా దానిని ప్రత్యేకముగా జూపిరి. తరువాత వారి రాజప్రాసాదమంతయు చూపవలసిన

దని తమవద్ద సంస్కృతపండితురాలుగానున్నవారితో చెప్పి మమ్ము వారివెంటపంపిరి. ఆమెతోబాటు వెళ్లి ఆరాజమందిరమంతయు కొన్నినిమిషాల్లో తిలకించివచ్చి మహారాణి గారితో మఱికొంచెమునేపుప్రసంగించి వారిని వీడ్కోంటిమి.

ఆరాజప్రాసాదమంతటా యెన్నో విలువైన, వింతైన అపరూపపదార్థాలుండెను. కాని ఆమహాత్తరామూల్యవస్తుసమితిలోకెల్లా మమ్ములను మిక్కిలిగా ఆకర్షించిన దొక్కటేవస్తువు. అది భక్తిభావభరితమై, విషయవిన్యమమై, మందహాససుందరంబైన శ్రీమహారాణిగారి ముఖ కమలం.

రాత్రి తొమ్మిదిగంటలవేళ పంచమబాలికలలాడ్డి చూచితిమి. శ్రీమహారాణిగారి వారికి అన్నవస్త్రాదులిచ్చి పోషించుచున్నారని వింటిని. అవిలన్నీచూచినతరువాత శ్రీ మహారాజుగారిపేరబరగు పెక్కుసంస్థాపనలలో శ్రీమహారాణిగారిప్రోత్సాహము అంత ర్యాపినియై ప్రవహిస్తున్నట్లు నాకుతోచెను. శ్రీమహారాజుగారి సౌశీల్యదులను చూచి నప్పుడు ప్రహ్లాదచరిత్రంలోని యీక్రిందిపద్యములు జావకంవచ్చినవి.

ఆకారజన్మవిద్యార్థపరిష్ఠుడై గర్వసంస్తంభనంగతుడు కాడు
వివిధమహానేకవిషయసంపన్నుడై పంచేంద్రియములచే పట్టువడడు
భవ్యవయోబలప్రాభవోపేతుడై కామదోషాదుల గ్రందుకొనడు
కామినీప్రముఖభోగము లెన్నిగలిగిన వ్యసనసంస్కృతి వంక బోడు

విశ్వమందుగన్న విన్నయర్థములందు
వస్తుదృష్టిచేసి వాంఛయిడడు
ధరణినాథ! దైత్యతనయుండు హరిపర
తంత్రుడై హతాన్యతంత్రు డగుచు.
సద్గుణంబులెల్ల సంఘంబులైవచ్చి
యనురరాజతనయునందు నిలిచి
పాసిచనవు విష్ణు బాయనివిధమున
నేడు దగిలియుండు నిర్మలాత్మ.

ప్రహ్లాదునిగూర్చి వర్ణింపబడ్డ యీగుణవిశేషాలన్నీ శ్రీమహారాణిగారివద్ద ఒప్పి డున్నవి. ఇటువంటి సాఫ్టీరత్నము, దీనపోషకురాలు, విదుషీరత్నమును కోల్పోవుట వారికుటుంబమునకూ, వారిబంధువర్గమునకూ, వారిప్రతిభనమునకేగాక యావదాంధ్రదేశ మునకు గొప్పదుఃఖకారణమునట నిశ్చయము.

మేము పితాపురం వెళ్లినప్పుడు శ్రీమహారాణిగారు 'హిందూగృహము' అను పత్రికను స్థాపింపతలంచుచున్నారని, దానికి మీరుకూడా వ్యాసాలువాస్తూఉండాలెననీ శ్రీసీతమ్మగారు చెప్పిరి. ఆపత్రిక ఎప్పుడోరాగలదని యెదురుచూస్తూఉంటిని. ఎదురుచూడని యీవార్త వినవచ్చి హృదయాన్ని భేదించింది.



గృహలక్ష్మి.

స్వ విషయము

పోటున నిల్చి పగములఁ బూని నిజప్రభుత్వావిశేషముల్
జూతునఁ బెట్టి పార్థునకు సారధియై పరపై న్యవార్థులన్
దాటుగఁ జేసి సత్యమును, ధర్మముఁ గాచినయట్టి సాధులో
కాటుఁడు, మీకుఁ, గృహపరమాత్ముఁ డశేషసుఖంబు లిచ్చుతఁ||

పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి.

సర్వేశ్వనికటాక్షమువలన, సాధ్వీమతల్లుల పరమా
దరణచే, సజ్జనామోదకరులగు కవులయుఁ కవయిత్రు
లయు సహాయశక్తిసూక్తులకలిమిని ‘గృహలక్ష్మి’కి
ఐదేడులుగడచి యారవయే డారంభమయినదని తెలిసి
కొని మాపాఠకలోకమెల్ల పరమసంతోషమొందునని
నమ్ముచున్నాము. మరియు, బిడ్డ యెదుగుచున్నకొలంది
నామె సభిలిరోత్కృష్టగుతులఁ జెంచి సడిపించు బాధ్య
తయు నెక్కువయే యగుచుండునుగదా! అందును, ఇట్టి
పూర్వాపరసంధికాలములలో బాలికలను సడిపించుట
యందు గలబాధ్యత కేవలమునుభవైకవేద్యము.

ఒకవంక పెద్దలపద్ధతుల జూపింపవలెను. వేరొకవంక ప్రస్తుతాచారపరిజ్ఞానముఁ గలిగింప
వలెను. ఆవెనుక నీరెంటికిని సమాధానకరమగు నొకయపరూపపుబ్రహ్మతీని బాలికకుఁ
గలిగింపవలెను. ఇట్టి కష్టకార్యము నిర్వహించి కృతార్థత నొందవలయుననియే, బాధ్యత
గల తలిదండ్రు లనవరతయోచనలఁ జేయుచుందురు. వారిది భల్లూకపుఁబట్టు! ఇట్టి పట్టు
గల తలిదండ్రులే భారతజాతీయతాపాదకులు. ఇట్టి మహానీయులచేతులలోఁ బెరుగుచున్న
“గృహలక్ష్మీబాలిక” యుత్తరోత్తరకాలములయందుఁ దన గురుజనుల కెంతటికీర్తి
దెచ్చునో తెలియునా !!!

నిరతయావనదంపతులారా! జ్ఞానామృతరసాస్వాదనముచే మీరు త్రిదశులైనదా! ఇట్టి మీరు, పెంచి పెద్దదానిగఁచేయుచున్న యీ “గృహలక్ష్మిబాలిక”కుఁగూడ, మీకుఁ బలె, నిర్జరత్వసిద్ధికలుగుట వింతగాదు.

ఇంకఁ “బ్రమాదోధీమతామపి”యని యెఱింగియున్న యార్జునులు, బాలికయగు గృహలక్ష్మియందున్న చిన్నిచిన్నిలోపములను సరకుసేయునురా? చేయరు. అటులని యుదా సీనులును గారు ఒడిలో గూర్చుండఁబెట్టుకొని నెయ్యమును దియ్యమునుజూపి నవరింతురు. ఇది వారికి సాజముకాఁబట్టి యీ మనబాలిక యట్టివానినిజూచి చేతులఁజూచి చెంతకుఁ బరువిడునే కాని వెరచి నెనుకకు మరలదు. అర్చ్యసత్కః-భావలి నవగతముసేసికొనియే యున్నదికదా!!

ఐనను అది చాలదని మాతలపు. ఇంకను ఎందరో యార్జునున్నారు.

కడిపెను పిల్లలం గనుఁగొని, కాపురము నుచ్చస్థితికిఁ దెచ్చుకొని, సరివారిలో మరి యాదలొంది, సాధుజనవంద్యులైనారు. ఈనాటి నాజూకులు వారికిఁ దెలియవు. వారిలోఁ జాలమందికిఁ జదువురాదు. అభవా వచ్చియున్నను, అది, యీనాటిచదువువంటిది కాదు. కేవల పురాణేతిహాసపరిజ్ఞానముకొరకే పనికివచ్చునట్టిది. దానిసహాయముననే వారు “చేయని సింగారము”లను, “మాయనిమడత”లను సంపాదించుకొన్నారు. ఇక వ్యవహార జ్ఞానమున, వారీనాటిమినిస్టర్లకు నెంతమాత్రమును దీసిపోరు. “ధరణిని సమస్తసస్యసముదాయఫలప్రదఁగా నొనర్చుచుఁ బుగు మహానదులు నరుఁడైవడును జూడఁగరాని భూధర కుహరంబులందుఁ బొడిమి యావల దేశములందుఁ బారుచుండు వర్షపున నాయిల్లాండు పేల్లు లేనిపల్లెటూళ్లలో బుట్టినను, మెట్టచోరులందెల్ల వసుమతులై వాసిగాంచినారు.

పరమపావనములగునట్టి తదీయచరితములు గృహలక్ష్మి తానెఱిగి లోకమున కెరిగింప వలసియేయున్నది.

“Full many a gem of purest ray serene
The dark unfathomed caves of ocean bear”

“రిక్కల సీసడించెడి మరీమల నిక్కులఁగక్కురత్నముల్ |

లెక్కలమీరి సంద్రములలేవె మనుష్యు దృక్పథంబులన్ || దక్కి... ||”

అని యున్నదికదా! విశ్వతోముఖవ్యాప్తిగల మీవంటివారినహాయము లేకున్న నట్టి రత్నములనుదెచ్చి లోకమునకుఁ జూపుట గృహలక్ష్మికి సాధ్యముకాదు గాక కాదనుట యథార్థము. కాఁబట్టి యావిషయమునఁ బూర్వానుభవముగల మీవంటివా రధితులగుట సాజము. మరియును “గ్రొత్త వింత; పాత రోత” యను లోకసామాన్యోక్తి మీకపరిచిత మునుగాదు.

అది యటులుండ నిరక గాలప్రవాహమునకు ముందుచూపేగాని వెనుకచూపులేదు. ఇట్టిదానితో నీగృహాక్షి తన ప్రతిభాస్వభావమునుబట్టి, వెనుకకును ముందునకుఁగూడఁ జూచుచుఁ బరువులిడుచున్నది. ఇది యెంతకష్టమో చూడుడు! అడుగడుగునకును మీరు సహాయపడుచునే యున్నారు! ఆవిషయమున మీకెల్లరకు ధన్యవాదములు !!

అది యటుండ నింతవర కేవో జలిబిలిపాటలఁ బాడుచుండిన మనబాలికకు నిరకమీద వీలెనంతవరకు మంచిపద్ధతులతోఁ సంగీతమునందుఁ బ్రవేశమును గల్గింపవలయునుగదా! దానికై యుదారులగు గానకళాభిజ్ఞులసహాయ మత్యంతావశ్యకము.

చిత్రకళాభిరుచికిఁ బేరెన్నికఁగాంచియుండిన మనదేశ మిపుడావిద్యయందు మిక్కిలి వెనుకఁబడియున్నది. దానిని ముందుకుఁదెచ్చుటకై గృహలక్షి ప్రథమయత్నములు సేయవలయును.

వెండియు, సంసారయాత్రయందు గేవలమును బురుషునియందే యర్థోపార్జనాభారమును బెట్టివైచుట గృహలక్షికి సహ్యముకాదు. తా నింటనుండియే యెంతైనజేయవచ్చును. ఎన్నిపనులులేవు? చేయవలయునన్న నెన్నోయున్నవి! నిత్యావసరములగు స్వల్ప వస్తువులకొరకుఁగూడ డబ్బిచ్చి యంగడికిఁ బంపుటయన్నఁ గష్టమేకదా! విస్తరంతునుఁ బండ్లపొడికినిగూడఁ బజారులకుఁ బోవుటయన్న నెంతవ్యయమగునో యోచింపుడు!

ఇది, యది యని వినరింపనేల? తల్లులారా! దేశమోక్షము మీచేతనున్నదియనుట ముమ్మాటికి సత్యము. ఇట్లునుటచే రాజకీయరంగప్రదేశములకు దిగవలయునని కాదు సుమండీ! దేశోద్ధరణకుఁగా నుద్దేశింపఁబడిన యనేకసాధనములలో నదియొకటి; కాని, అదే ముఖ్యమైనదికాదు. దానిం జనర కుంచిననుంచవచ్చును. దోసములేదు. దానికి ముం దెన్నోయున్నవి. వాటిలోఁ గొన్ని మన మెరుగవచ్చును; మరికొన్ని మరికొందరికెరుక. ఇటులున్న సాధనసామగ్రినంతయు నొకకడఁ జేర్చవలయునన్న సదుద్దేశమే యీగృహలక్షి సంభవమునకుఁ గేవలహేతువనుట పరమసత్యము.

కాకున్నచో దరిద్రదేవత తాండవమాడుచున్న యిట్టికాలములోఁగూడ సాధ్యమైనంతవరకు గృహలక్షిని సర్వోంగసౌందర్యస్ఫూర్తితోడనే పెంచిపెద్దదానిగ జేయఁ గలుగుచుండు సంభవించియుండదు.

సాధ్వీమణులారా! నత్పురుషులారా! ఆశీర్వదింపుడు “ఆయురారోగై శ్వర్యాభివృద్ధి ర్జ్ఞాన”ని మనసార మీ శాశీర్వదింపుడు. మీయాశీస్సు లమోఘములు.

ఇతోధికసాధుజనసందర్శనలభముగూర్చి, గృహలక్షిం దనర్చి, తనమూలమున నాంధ్ర లోకామోదము చేర్చి మమ్మానందింపఁ జేయుదురుగాక!!!

కాళరాత్రి

ఊటు కూరు సత్య నారాయణ రావు బహద్దరు గారు

౧

నీ వెటు పోవుచుంటి నవనీతలశాసితరాజదండమున్
ఆవల ద్రోసి, యీనినువు నక్కట! నీ ప్రియురాలి గాఢని
ద్రావశులై నవారి విడి; ప్రాంగణహర్మ్యలతానికుంజపున్
ద్రోవల నిర్గమించి, తగదోయి! అధర్మపునేత మానికొన్.

౨

కును కొకయింత దీర ననుగుంబసిబిడ్డను తల్లిపాలకై
పుణుకును లేచుచుండె, వలపుల్ దులకించు సుశీల భాగ్య మే
ల్కనునటు లాపులించెడి; తలంపవు; నింపవు గాఢరక్తి; ఏ
వనములొ బట్టి పోవ తగవా! గతమేమి వృథావిరాగివై॥

౩

కారుమెయిల్లు దట్టముగఁ గ్రమ్ముకొనెన్ గగనాంగణమ్ము వ
ర్షారభసమ్ముతో, మెఱపులా కనుమూసెడు, ముందు కొండయున్
దూరపు వెల్తురున్నటులఁ దోచదు, అర్ధనిశీధ మయ్యయో!
నేరవు రాచబిడ్డడవు నీ విటులకొ శ్రమలోర్పు పెన్నడున్॥

౪

జలదసమూహముల్ మెఱపుచాయలలో నునుసిగ్గుదొంతరల్
దొలికెడి, ఆకసంబున కెదో మది సంతసముబ్బి పొంగెడిన్
వలపులుతారకల్ గురియు భవ్యశుభోత్సవమేల వీనికిన్
దెలియము! ఏటి ధర్మము విధింతువా? దేశముకై కుమారకా!

౫

తొలి రాజన్యలు రాజ్యముల్ విడచి భ్రాంతుల్మాని భార్యాసుతా
దుల నీపిన్నతనంబునకొ విడిచి యెందో ఘోరకాంతారనీ
మల బుద్ధాకృతి తృప్తినందిరటవే మాహాత్మ! సీత్యాగని
శ్చలతల్ జూచి ప్రముగ్ధమయ్యె జగతీసంఘంబు విభ్రాంతమై॥

అంటరానితనము—ఆంధ్ర నారీమణులు మా గంటి బాపినీడుగారు.

నాయంటినొకరిగాపెట్టి అంటరానితనము తొలగించుటకు నాకిష్టమే! ఏమిచేయును? మా ఆబిడ వృద్ధురాలు. పంచమపిల్లవానిని నొకరుగాపెట్టితివా నూతిలోపడును” అని ఆంధ్రదేశసుప్రసిద్ధనాయకులొకరు ఒకసమావేశమున చెప్పెను. “నేను అంటరానితన నిర్మూలముచేయుటకు బద్ధకంకణుడనై తిని, ఆచరణ అవునరమే! కాని మరతవాళ్ల ఒప్పుదల లేనిదే ఏమి చేయలేకున్నాము” అని ఒకదేశసేవకుడు ఉన్నయిబ్బంది చెప్పెను. “నిజమే! ఈదురాచారము హిందూసంఘమునకు కళంకము, మహాపాపము. గాంధీగారు చెప్పినట్లు అందరు ఆచరించవలెను. ముందు మనసోదరీమణులదృష్టి మారవలెను” అని మరొకసంసారి సనినయముగా సమాధానమిచ్చెను.

“వెంకటశివుడుగారు! మా ఆబిడ ఇదివరలో మాలవాళ్లను అట్లుతోముటకు పెట్టుదామంటే, అయ్యో, అంతపనే కొంపతీయకండి” అన్నది మొన్న మీ ఉపన్యాసమినే సరికి నిజమేనండీ, ఎందుకు పాపమువాళ్లను నొకరుగా పెట్టరాదంటు మారామతున్నదం డోయి” యని ఒకదేశభక్తుడు మాప్రచారములోచెప్పెను.

పై జెప్పిన మాటలలో అతిశయోక్తి యున్నదని సోదరీమణులు అనుచును. ఏసం స్కరణము ఆచరణలోనికి రావలెనన్నను, ఏయద్దేశము నెరవేర్చవలెనన్నను. గృహిణీ ఉద్ధారతపై, సహృదయచారిణి సహకారముపై ఆధారపడియుండునటు సత్యము. దేశ మునోగాని, జాతిలోగాని నూతనమార్పు రావలెనన్న సంఘములో సంస్కారము తేవలెనన్న స్త్రీలమీద విజయమాధారపడియుండును. జాతికి పౌరుషములేనపుడు, సంఘము క్షీణించు చున్నపుడు, దేశము క్లిష్టపరిస్థితిలోయున్నపుడు, భారతనారీరక్షణకువచ్చెను. భారతజాతిభావి భాగ్యోదయము, భారతనారీమీదను యవకులమీద ఆధారపడియున్నది. హిందూసంఘము నకు కళంకమెట్టియు, భారతజాతివికృతకు ఆటంకమైనదియు ఈ అమానుష, అక్రమ, ఆదర్శ, అశాస్త్రీయకూరాచారమును నిర్మూలముచేయుటకు నాసోదరీమణులు సర్వవిధ ములతోడ్పడవలసినదని ప్రత్యేకప్రార్థన గావించుచున్నాను. స్త్రీజనోద్ధరణముకు మహాత్మాజీ అగ్రగణ్యులు అస్పృశ్యతానివారణతో గాంధీగారి ప్రాణరక్షణగలదని మరువకుడు.

భగవానుని విగ్రహములలో నరవిగ్రహము అత్యుత్తమమైనది అట్టి యీనరోత్త మునిగురించి మన హిందూమతోద్ధారకు లేమిచెప్పిరో వినుడు.

ఆ ది శ ం క రా చా ర్యు లు—

కాశీలో చండాలు డెదురై నపుడు తొలగు తొలగుమని కేకలువేయగా నాతడు “అంటరానిదేది? దేహమా, ఆత్మయా!” యని, ప్రశ్నింప శంకరుడు ఆత్మజ్ఞానము స్పృహకు దెచ్చుకొని “చండాలోస్తు సతుద్విజోస్తు గురురిత్యేషా మనీషామమ” ఆత్మజ్ఞానము గల వాడు చండాలుడై నను, ద్విజుడై నను, గురువేయని నామతము అని సామ్రాంగముజేసి యాదరించెను.

శ్రీ రామానుజాచార్యులు—

సవర్ణులకు మాత్రమేగాక అంటరానివారని జెప్పబడువారి కందరకును గోపురాగ్రము మీద నెక్కి ముక్తిసాధనమగు తిరుమంత్రోపదేశమును గావించెను.

శ్రీ వివేకానందస్వామి—

ఒక పాకీవానియింట ఆరునెలలు నివాసముజేసి పతితులయందలి పరబ్రహ్మమును సాక్షాత్కారము పొంది యిట్లు జెప్పెను:—అస్పృశ్యత హిందూమతములోలేదు. ఈ పిచ్చిఅస్పృశ్యత దేశభిన్నది కడుతగులుచున్నది. దర్మిదులు, దీనులు, రోగులు, వీరిలో శివుని చూడిగల్గినవాడే శివభక్తుడు. ఒక్కఆలయములో దేవుని దర్శించిన వానికంటె జాతిమతకులభేదములు లేక ఒకదర్మినితో తోడ్పడినవాడే ఉత్తమభక్తుడు.

పండిత మదనమోహనమాలవ్యాగారు—

“ఒకమనుష్యుడేజాతివాడైనను, దేవాలయములోనికి రాగనే పరిశుద్ధుడగును. భగవంతునివలె జీవుడుగూడ సదా పవిత్రుడు. జీవులకు జాతిమతవర్ణవివక్షత యేమియు లేదు. ఈ విషయములను సరిగా గ్రహించినచో దేవునకును, దేవాలయమునకును, మనుష్యునకును, మతమునకును అపవిత్రత గల్గునని ఎవరును భయపడి నవసరములేదు. హరిజనులను దేవాలయమునకు రానిచ్చుట వలన మనము హరిహరుల యనుగ్రహమునకు మరింత యధికముగా పాత్రులమగుదుముగాని అపవిత్రులము కాజాలము. దేవాలయములుగూడ అపవిత్రముకావు.

అవతారపురుషుడగు మహాత్మాగాంధీ—

అంటరానితనము నిర్మూలించుటకై ప్రాణబలి నిచ్చుటకు నిశ్చయించుకొని యిట్లు జెప్పెను. “అంటరానితనము నిలచినచో హిందూమత మంతరించును. హిందూమతము జీవింపవలెననినచో అంటరానితన మంతరింపవలెను.” “సనాతన ధర్మమునకు ప్రధానము అంతశ్శుద్ధికాని, బాహ్యశుద్ధికాదు.” “మానవుని వెలిబెట్టిన దేవుని వెలిబెట్టినట్లే” “అస్పృశ్యులనబహువారు ఏనాడు హిందూదేవాలయములోనికి రాగల్గుదురో, ఆనాడే భగవంతుడు విగ్రహములందు ప్రతిబింబింపగలడు. లేకున్న దేవళములు వట్టిరాతిగుట్టలు మాత్రమే.”

హిందూమతఖ్యాతికి మూలకారణులగు వాల్మీకి, అరుంధతి, నందనార్, ఆళ్వారులు మున్నగు ఋషులు, భక్తులు, సాధ్వీలు పంచమకులసంభవులే యను సంగతి మరువకుడు.

ఇట్టి మన స్వమతసోదరులకు మనతోపాటు సమానహక్కులనిచ్చి వారిని దేవాలయములకు, పాఠశాలలకు, సత్రములకు, అంగణాలకు, చెరువులకు, బావులకు, మనయిండ్లకు రానిచ్చి మన కనీసధర్మమును నెరవేర్చి దేవుని ఆశీస్సులను పొందుడు.

విధు

గొల్ల పూడి జోగారావు గారు

ఆమెపేరు విధు. ఆమెనివాసము ప్రకృతిశోభాపరిపూర్ణమైన సస్యప్రదేశాల్లో. ఆమె అపూర్వతరసౌందర్యమూర్తి. అందుచేతనే ప్రకృతితో అవిచ్ఛిన్నంగా నాటలాడగలిగి దామె. కోయిలమధురగానంలో గొంతెత్తిపాడేది. కొండలొయల్లోని సెలయేటికొదల్లో కంఠము మేళవించింది. శాంధ్యసుల బలుకరించి వారిజనప్రవృత్తికి నవ్వుకొనీది. ఆమె కీలోకంలో ప్రేమపాత్రు డొక్కడే— ఆమెతాత. ఆమె అమాయిక. ఆమెకుమల్లే తన తాతసందర్శన గౌరవించాలనుకునీది. ఆమె ముగ్ధ. తనతాతను వదిలి ఉండగలనా అనుకునీది.

* * * *

విధుసౌందర్యం రాజభవనంవఱకు ప్రాకింది. విధుతాత అతనిదగ్గర వోకృషికుడు. రాజు స్వయంగా వచ్చేడు విధుసౌందర్యము చూడడానికి. స్వంతత్రంగా విధు నివ్వమన్నాడు తాతను పిలిచి. తాత కుటీరంలోకి పోయాడు. విధు ఆతనివై వర్ణమును చూచింది. “తాతా! నన్నియ్యకు...నిన్ను వదిలుండలేను నేను.” ఆ మాగ్ధ్యము నాతడు ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. పైకొచ్చి రాజుతో చెప్పాడు. “నే నామె నియ్యలేను.” రాజులోచనములు కోపాగ్నితములయ్యాయి. “ఆతని కొరడాలతో కొట్టాడు.” అన్నాడు గంభీరంగా. అది అతనికర్కశ హృదయం.

విధు పైకొచ్చి తాతను కాగలించుకోంది. “మాతాతను కొట్టవద్దు. ...ఆక్రోశించింది దీనంగా. అది ఆమెప్రేమహృదయము.

రాజునేవకు లామెను విడదీసేరు. తాత అల్లాగే నిలబడ్డాడు శిలాప్రతిమలా. విధుఅమాయికపుచూపుల్లో జాలి ప్రవహిస్తోంది కొరడాలు యెత్తేరు. విధు చటాల్ని పోయి కాగలించుకోంది ఆతనివణుకుతోన్న శరీరాన్ని. “మాతాతని కొట్టవద్దు.” విధుమీద దెబ్బపడింది....మరొకటి. ఆమె స్మృతితప్పి పడిపోయింది. సుకుమారమైన ఆమెశరీరము కందిపోయింది. రాజుహృదయం కరిగిపోయింది. తేజి దిగి నిశ్చేష్టితమైన ఆమెదేహమును లోపలికి తీసుకు పోయాడుఆమె కనులు తెరచింది. “క్షమించు” అన్నాడు రాజు. “మాతాతను కొట్టవద్దు”

కీ. శే. పితాపురము రాణీవారు

ఆంధ్ర శేష గిరి రావు గారు బి. ఏ.

శ్రీపితాపురమురాణీసాహేబావారు గతమాసము 12-వతేదీ ఆదివారము సాయంకాలము నాలుగుగంటలకు మదరాసునందలి తమమందిరమున పరమపదించిరని తెలుపుటకు మిక్కిలి విచారమగుచున్నది. శ్రీమతిగారి జీవితమును 'గృహలక్ష్మి'లో లోగడ ప్రస్తవించియుంటిని. ప్రభిష్టి, విదూషి, దాత్రి, పిద్యాప్రదాత్రి, సంస్కర్త్రీయై ఆమె ఆంధ్రస్త్రీలోకమును అభ్యుద్ధరించినవిధాన మచట విపులముగ వివరించితిని.

మేల్కొంచి పూజచేయుట, పూజచేసి నిద్రించుట నిత్య కృత్యములుగాగల ఆసాధ్యమణిచేలము పూజావసరమున నిష్పంలుకొని శరీరమునుచుట్టెను. ఈధకు ఆమెఅనువులను దీసెను. ఆంధ్రస్త్రీలోకమునుండి ఒక అనర్హరత్నమును జార్చి నైచెను. ఆమె జీవితమున నొకగొప్పవార్తలదు. ఆమెరాజ్య త్వము గృహకార్యనిర్వహణమునకు అడ్డురాలేదు. తాను స్వయముగ చేయగలపనిని, చేయవలసినపనిని ఆమె ఎన్నడును పనికితైల కీయలేదు. విశ్వర్యము ఆమెకడ ఆడంబరమునకు దూరమైనది. జమిందారీకుటుంబమునపుట్టి, జమిందారీకుటుంబమున మెట్టియు ఆమె సాధారణస్త్రీవలె సంచరించెను. పితాపురమున నొకపరి ఆమె స్త్రీలసభగావించెను. పట్టణమునందలి స్త్రీలు వేసాడంబరముతోవచ్చిరి. తమరాణియు ఆడంబరవేషముతో వచ్చునని వారు తలంచిరి. కాని ఆమె సాధారణస్త్రీవలె వచ్చెను. సాధారణస్త్రీవలె మెలగెను. సమావేశమైన ఆస్త్రీ జనముల కిది ఎట్టిగుణపాఠము! ఆమెనేత్రము లెన్నడును కోపారుణితములుకాలేదు. ఆమెపెగవులు పరుషవాక్యముల నెన్నడును నెలువరింపలేదు. పితాపురమున స్త్రీలకొఱకు ఆమె పాఠశాల, క్లబ్బు ఏర్పఱచినది. అచ్చట స్త్రీవైద్యాలయము ఏర్పడుటకు ఆమె యొనర్చినసాయము అంతము. స్త్రీయద్యమములకై ఆమెచేసిన ఇతరదానములకు లెక్కలేదు. ఆమెమరణము ఆంధ్రస్త్రీజనోద్యమమునకు ఒక గొడ్డలిపెట్టు. శ్రీరాణీవారి పవిత్రాత్మకు శాంతిని ప్రసాదించ ఆంధ్రస్త్రీలోకము ఏకకంఠమున పరమేశ్వరుని ప్రార్థించుచున్నది.

౧

నగలు లేనంతమాత్రమున ఆమెకు చక్కదనం లేదనటానికి వీలులేదు. పక్కపాపిడి, చెంట్లుక నొక్కు, వెగటుగానుండు వెట్టిక త్తిరింపులు లేవు. పుట్టినది పూరింటిలోనైనా రమ్యహర్యాల్లోనున్న రమణీమణులకన్నా ఆమె ఏమాత్రం తీసిపోదు. తెల్ల చీర, మెడలో విరజాజమాల, పెదవిపై లేనగవు ఆమెకు విలువగల నగలు. ఎక్కడో సముద్రాలల్లో నాచుచిప్పలలో పుట్టిన ముత్యాలవలె, అరణ్యాలల్లో ముళ్ళపాదలమాటున పెరిగిన చందనపుచెట్లవలె ఆమె లేమిగల కుటుంబములో పుట్టినా గౌరవింపదగినదే. ఆమె ఎంతచక్కనిదో అంతగుణవతి, ఎంతగుణవతో అంతవిద్యావతి. పలుకుల్లో మార్దవం, పనుల్లో నేర్పు ఆమెకు పుట్టుకతోనే పుట్టినవి. ఆమె చిన్నతనం లోనే తల్లిని గోల్పోయింది. ఆమె అవివాహిత.

అతడు రూపసంతులనో రూపవంతుడు. అతని పదన మెంతనుందరమో హృదయమంత నిర్మలము. ఆనందతరంగాలలో, అమృతమయమైన తలం పులలో విహరించే ఆతనికి ఈ ప్రపంచమంతా నందన వనంగా కనిపిస్తుంది. నీటిఅలలు, గాలితరగలు, పుప్పొడిదుమారములు, మబ్బుపొరలు అతనికి వింత సందేశాలు తెచ్చేదూతలు. అదృష్టవశాత్తు ఆతడు ధనంగలకుటుంబములో పుట్టేడు; దానితో బంగారానికి తావి అభివృద్ధిపొయింది. అతడు బ్రహ్మచారి.

* * *

ఆమె కల్పలత, అతడు మోహనుడు. ఒకే గ్రామ వాసులు. అయితే మోహనుడు నివసించునది రమ్య హర్యామ, కల్పలత నివసించునది పూరిగుడిసె. శెం టికి ఇరువదిగజాలదూరము. 'కల్పలత తనకొరకే జన్మించినదని మోహనునిఅభిప్రాయం. మోహ నుడు తనకొరకే జన్మించినాడని కల్పలతఅభిప్రాయం. చిన్ననాటనుండి వారు ఆటలలో కలసిమెలసి

కాలంచెళ్ళదీనేవారు. కల్పలత తినడానికి తెచ్చుకొ నినదానిలో కల్పలతకు పెద్దభాగం. కల్పలత బీదపిల్ల అయినా ఎవో పూలతో అలంకరించుకుంటే ఆనాడు మోహనుడు మురిసిపోయేవాడు. ఎట్టిఆక లేదు. కార ణంలేదు. పట్టుదలలేదు. ఒకరినొకరు ఎందుకో అమి తంగా ప్రేమించేవారు. ఎందరు పిల్లలులేరు! ఎందరు తమతోకలసి ఆడుకోవడంలేదు! కాని కల్పలతా మోహనులకున్నమైత్రి ఎవరికీలేదు. దీనికి కారణం ఎవరు చెప్పగలుగుదురు? సూదంటురాయి ఇనుమునే ఎందుకు ఆకర్షించాలి?

౨

కొన్ని సంవత్సరాలు దాటినవి.....ఆనాడు సం క్రాంతి. ఉన్న అమ్మలు ఉన్నట్లుగా నగలు అలంక రించుకొని పేరంటానికి బయలుదేరారు సాయంత్రం కాగానే. నగరమంతా తోరణాలతో, ముగ్గులతో అందంగా ఉన్నది. ఇంటికివచ్చినకొత్త అల్లుండకు చేయగలమర్యాదలు చేస్తున్నారు ఆడపిల్లలనుగన్న అయ్యలంతా. ఏవై ప్రజాచినా కొత్తబట్టలను గుమాయింపులు.

ఇంతవేడుకగానున్నా గ్రామానికి కొంచెం వెలు పలగానున్న ఆపూరిగుడిసెనుందరనున్న అవిసెచెట్ల క్రింద నులకమంచమువూద విచారంగా కూర్చుని యున్నది కల్పలత. అంచువెలసిపోయిన ఆ తెల్లచీర, నగలులేనిఆబోసి మెడ, లేనవ్వువనా లేని అఎఱ్ఱనిపెదవి ఒకవిధంగా అందంగానేఉన్నవి. పిల్లగాలికి తలమీది చెంట్లుకలు ఒకటొక్కటి ముఖమీద వాలున్నవి. ఒకేదృష్టితో ఆమె ఆచెట్లవైపు చూస్తున్నది. లోక మంతా తనవంటిదే అనుకున్నదికాబోలు. అస్తిరమైన ధనంకోసం ప్రణయబంధాలను పటాపంచలొనరించే పాపాత్ములు లోకంలో లేరనిగాబోలు ఆమెఅభి ప్రాయము. తనకుమల్లే పిచ్చిఆదరంతో లోకాన్ని నమ్మి మనసులో మర్మంలేకుండా అందరూ సంచ

రిస్తారని ఆమె తలచిఉంటుంది. తమముఖంకోసం లోకులప్రాణాలను సైతం నీరాజనంపట్టే క్రూరులు లోకంలో ఉన్నారని ఆమె అనుకోలేదు. మల్లెపువ్వు లాగాపుట్టి, కన్నులువిప్పి, కమ్మతావులు జిమ్మి, తుదకు కన్నుమూసి మన్నగరవదలచినది ఆమె. కాని జీవిత మంతప్రళాంతంగా ఎల్లాగడుస్తుంది!... చిన్ననాటనుండి తనహృదయంలో ఎన్నోకోరికలు చేపి, తన ప్రేమనుధనంతా దొంగిలించి, తన్నే నమ్మి యుండమని ఎన్నోసార్లు అభయమిచ్చిన మనోహరుడు, తనహృదయాధినాథుడు అగుమోహనుడు పెద్ద కట్నానికి ప్రేమ తెచ్చిపెట్టికొని వేరొక బాలికను పెండ్లాడనున్నాడు. వేలకొలదికట్నాలకు భార్యలకు అమ్ముడుపోయే బి. ఏ. లలో మోహనుడు కూడా చేరిపోయాడు. పాశ్చాత్యనాగరికతాపథమునపోతూ బి. ఏ. ప్యాసయినంతమాత్రాన విజ్ఞాన నిధులనుని కెక్కివీగుతూ, కొంపలు గుల్లయినా లక్ష్యం లేక, అల్లారుముడు గాపెంచుకొనిన ఆడపిల్లను ఇచ్చి నప్పటికి, వేలకొలది రూపాయలను కోరుతూ, అవి సమర్పింపకైతేని మామలపాలిటి యమదూతలుగా సంచరిస్తూఉన్న ఈక్రొత్త బి. ఏ. లవలెనే మోహనుడు కట్నాలవ్యామోహంలో పడ్డాడంటే ఆశ్చర్యమేమున్నది? ఇరువైవేలరూపాయలతో కల్పలత ముఖంమీద మరుపు తేర పడిపోయింది. కల్పలతకన్నా నిన్ను ప్రేమించిన బాలిక లోకంలో లేదని మోహనుని కెరుక లేకపోలేదు. కాని “ఇరువైవేలకన్నా పిలువ గలదా కల్పలత?” అనే సందేహం అతనికి తోచింది. ఏలాగైతేనేమి కల్పలతను విసర్జించి వేరొకబాలికను పెండ్లాడతలచినాడు మోహనుడు. ఈవార్త కల్పలతకు తెలిసినాడే సంతకాతి.

చిన్నప్పటినుండి తాను నిర్మించుకున్న గాలిమేడలు నాటితో నేలమట్టమైనవి. ముందుతనజీవితమెట్లు? తానెందులకు అతనిని ప్రేమించినో ఆమె కెరుకలేదు. ప్రపంచంలో ఎవో ఒకకారణాన్ని మనసులో పెట్టుకొని ఒకవ్యక్తి వేరొకవ్యక్తిని ప్రేమిస్తే అది నిజమైన ప్రేమ అనిపించుకొనదు. ఏ కారణం లేకుండా, తనకు

తెలియకుండా ఒకవ్యక్తి వేరొకవ్యక్తిని ప్రేమించినట్లయితే అనే “నిజమైనప్రేమ” అనుమాట కర్థం. కల్పలత ముందుకాలమునందైన మోహనుని ప్రేమించకుండా జీవించలేదు. ఎవనికి తనహృదయమును పిన్ననాటనే ఆర్పించెనో, పెరిగి పెద్దయైనప్పటికి ఆమె అతనికే దాని నర్పింపదలచెను. అవిదితమును, అనంతమును, అలభ్యమును అగు శుభిత్రప్రణయసాగరమున తన కాశ్రయమిచ్చునది మోహనుడే అని ఆమె ఇదివరలో నమ్మియుండెను. ఇప్పుడును అట్లే నమ్ముచున్నది. ముందును అట్లే నమ్మకముంచదలచినది. తాను పేదరాలైనను ధనకుడును, విద్యావంతుడును, రూపవంతుడును అగు మోహనుడే తన ప్రాణవిభుడని అనుకొనుటకు తనకు హక్కుగలదని ఆమె తలచెను. ఇది పిచ్చితలంపు కాదుగదా!

3

మోహనుడు వివాహంజరిగినతరువాత బంధువులందరితో గృహప్రవేశానికి స్వగ్రామం వచ్చాడు. ఊరి వారినందరిని పేరంటానికి పిలిచేరు. ఆపూరి ఇంటిముదు “పేరంటానికి రావలసిందని” పెండ్లివారి ఆడబడుచు కల్పలతకు బొట్టుపెట్టినపుడు కల్పలత లేనప్పుడో తలవంచుకుని ‘సరే’ అన్నది.

సూర్యుడస్తమించక పూర్వమే తలదువ్వుకొని తనకున్న తెల్లచీర కట్టుకొని పెండ్లివారింటికి పేరంటానికి బయలుదేరింది కల్పలత. ఇంటినిండా జనం గుంపులుగానున్నారు. మోహనుడు, ఆతని భార్య మధ్య పీటమీద కూర్చునిఉన్నారు. మంత్రాలు చదువుతున్నారు బ్రాహ్మణులంతా. అక్కడున్న ఆడవారిలో కొంచెం చాటుగానుంచుని చూస్తున్నది కల్పలత. ఇంతలో పూజచేస్తున్న మోహనుడు తలకొంచెం ఎత్తి నాల్గువైపులా చూసేడు. తటాలున అతనిదేహం కంపించినది. ఎప్పటిరోజులో జ్ఞాపకం వచ్చినవి. కల్పలతకనులు నిలకడగాలేవు. ఆకనులు, మోహనుని కనులు క్షణంనేపు నిలచిపోయినవి. జరిగిపోయిన వింతకథ జరుగుచున్న వింతచరిత్ర ఒక్కక్షణ

కాలంలో సినీమా బొమ్మలులాగా కనుపించినై. మోహనుడు తలవంచేడు. కల్పలత వెళ్ళిపోయింది.

* * *

చిట్టచిటారుకొమ్మనున్న ఒక గులాబీపువ్వులోని రేకులురెండు గాలితాకున మెల్లగా రాలిపోయినవి. అవి తిరిగి పువ్వులోనికి చేరగలవా? చేరినా పొంది కగా నిలువగలవా? నిలచినా కమ్మతావుల జమ్మ గలవా?

* * *

కల్పలత కాదినం చాలాపవిత్రమైనది. మోహనుని దయగలదావుల కామె ఆనందంచేత లోకాన్నే మరచిపోయింది. తన జీవితం ధన్యమైనదని తలచింది. ఇల్లు అలికినంతనే పండుగ అనుకునే ఆమాయకు రాలు కల్పలత. ఎప్పటికీ మోహనుడు తన ప్రాణ విభుడేనని ఆమెదృఢనమ్మకం. అట్లా అనుకున్నంత నేపు ఆమెకు తరుగనిసంతోషం.

౪

కాలం చాలాగడచింది. మోహనుడు బి. ఏ. అని ఇదివరకే మనకెరుక. ఏనర్వీనుకమీషనుమెంబరును ఆశ్రయించాడో, ప్రావేశనరీ డిప్యూటీతహసిల్ దారుగా నియమింపబడ్డాడు. ఇంట కాపలసినంత ధనమున్నది, విద్యఉన్నది, సౌందర్యమున్నది, మీదు మిక్కిలి పెద్దఉద్యోగమైనది—కలిసివచ్చే రోజులుంటే అట్లా ఒకటివెంటఒకటి అనుకోకుండా వచ్చిచేరటం సహజం. తహసిల్ దారుఉద్యోగమైన రెండుమాసాలకే భార్యయగు విమల కాపరానికి వచ్చింది.

నుఖాలువచ్చినా అట్లాపస్తవి. కష్టాలువచ్చినా అంతే. ఎన్నిదినములనుండో నమ్మియున్న మోహనుడు నట్టేటముంచాడు, ఈతీరనిదుఃఖంలో ఉండగానే తండ్రి గతింఛాడు, తాను అబల, అవివాహిత, ఇంట పెద్దలు లేరు, అయినవాండ్లు దూరపుజిల్లాలో ఉన్నారు. ఏమి చేయగలదు కల్పలత? పరాత్పరునిపై భారమువేసి ఆపూరికొంప

లోనే కాలం వెళ్ళదీయతలచింది. ఆమె మంచంలో పరుండి ఆకాశంవైపు తలద్రిప్పి ఆలోచనలో మునిగి నంతనే ఎన్నో విషయాలవచ్చేవి మనసులోనికి..... ముందు తనజీవిత మెట్లుకానున్నదో... తానుపొట్టకె ఎన్ని ఇబ్బందులుపడవలెనో అని ఆమె భయపడేది. ఇతర విషయాలనుగురించి ఎంతవిచారించినా తన వివాహవిషయం ఆమె ఎప్పుడూతలచేదికాదు. మోహనునే ఆమె ప్రేమించింది. ఈనాటికి అతడు అందని పండైనాడు. అట్లా అయినప్పటికీ మనసులోనేనా తాను మోహనునిభార్య ననుకునేది.

౫

అది వేసవికాలము. వేడిగాలి చాల ఎక్కువగానే ఉన్నది. బాటసారులు చలివేండ్రలవద్ద గుంపులు గుంపులుగాచేరారు. ముక్కులు తెరచుకొని కాకులు చెట్లకొమ్మలలో కూర్చున్నై. అప్పడప్పుడు గొడుగు, చెప్పులు వేసుకొని బజారులో ఎవరోఒకరు వెర్టూనే ఉన్నారు. సోడాబుడ్లచప్పుడు వినబడుతూనే ఉన్నది. అంతవేడిగానున్నా తహసిల్ దారుకచేరి వద్ద జనులు గుంపులుగాఉన్నారు. ఇంతలో ఒకమోటారుబన్నువచ్చి అక్కడ నిలచింది. దానిలోనుండి మొదలొక పోలీసుబ్రోతు దిగేడు. తరువాత ఖద్దరుబట్టలు కట్టుకొని, ప్రక్కన ఒక పెద్ద సంచితో ఒక పెద్దమనిషి దిగేడు. ఆయన తరువాత ఖద్దరుచీరలు కట్టుకున్న ఇద్దరుఆడవాండ్లు దిగేరు. వీరందరికీ ముందువెనకా పోలీసులు కాపలాగా ఉన్నారు. కొంతనేపటికి అందరూ కచేరిలోనికి వెళ్ళారు. తహసిల్ దారు మధ్యస్థరీలో కూర్చుని ఎదో వ్రాస్తున్నాడు. పోలీసువారితో కచేరిలోనికి వచ్చిన పురుషుడు, స్త్రీలు సత్యాగ్రహములో పాల్గొని ఎరెప్తు చేయబడ్డారు. ఇవి అర్థినెన్ను రోజులు కాబట్టి ఆకేసు వివరాలు మనకెందుకు? సరే. చారణ తేలికగాజరిగేకేసు కాబట్టి ఎవో ఆటూ ఇటూ చూస్తూ తహసిల్ దారు ముద్దాయిలను తేరివార్చుచూచాడు.....ఆమాపు అట్లే నిలచిపోయింది...

ఆముగ్ధరిలో ఒకతె కల్పలత కాబట్టి, తహసిల్దారు మోహనుడు కాబట్టి, మోహనునికంటబడి ఏవిధంగా నైనా అతనిచేత అగౌరవింపబడో, గౌరవింపబడో తనకోర్కె నెరవేర్చుకొనదలచింది కల్పలత. అందు కనే అతని జూరిన్డిక్టన్ లో నేరంచేసి ఆతనికోర్టుకు వచ్చింది. అన్నివిధాలా తన్ను శిక్షించడానికి అతడు అధికారి అని ఆమె మనసార నమ్మింది.

కేసువిచారణ జరిగింది. అందరికీ ఆరునెలలు కఠిన శిక్ష, సి. క్లాసు ఇచ్చాడు తహసిల్దారు. శిక్షవిని కల్పలత మందహాసంచేసింది. మోహనుడు కోర్టు ఆరోజుకు విరమించాడు. నేటికీ కల్పలతబ్రతుకు ధన్యమైనది. ఏవిధంగా ధన్యమైనదో ఆపిచ్చిమనసుకు తప్ప ఎవరికెరుక?

౬

కాలచక్రం తిరిగిపోయింది. కల్పలత కారాగార మున ప్రవేశించిననాటనుండి మోహనునిహృదయం సరిగలేదు. నెలువరించలేనిఆవేదన అతనిహృదయంలో ప్రవేశించింది. ఒకపనీ చేయ బుద్ధిపుట్టదు. చేసినాసానుకులంగాదు. కల్పలతకు శిక్ష ఇంకారెండు రోజులలోపూర్తికానున్నది. ఆమెను ఒకసారి చూడ వలెనని మోహనుడు ఎన్నోసార్లు అనుకున్నాడు. ఆనాటి కల్పలతయొక్క లేనవ్య మరచిపోదామన్నా అతనికి మరపునకు రాలేదు. ఆమాటమార్దవం, ఆ ముఖముతీరు మరిమరి తలపునకువచ్చేవి.

మోహనుడు గదిలో ఏమోమో ఆలోచించుకుంటూ పడుకొని నిద్రబోయినాడు. భార్యయగు విమల ఏదో చదువుకుంటూ వసారాలో ఉన్నది. దాదాపు పగలు ఒంటిగంటదాటింది. ఇంట్లోపనిచేసేనాకరులంతా బజారువెళ్ళారు ఎదోపనిమీద. ఇంతలో వీధితలుపు తెరువబడినది. తెలిచీర ధరించి ఒకఇరువదివత్సరముల యువతి లోనికివచ్చింది. ఆమె ముఖంచూస్తే ఒక ప్లూడు సుఖం అనుభవించినదానిలాగానే ఉన్నది. ఆమె విమలను సమీపించింది, కొంతనేపటికి "అమ్మా!

నేనొకనిర్భాగ్యురాలను" అని దీనంగా పలికింది. "మీ జేగ్రామం? ఇచట కెందుకు వచ్చారు?" అని విమల ప్రశ్నించింది.

"పొట్టగడువక తమపంటివారికడ బ్రతుకు వెళ్ళ బోనుకొనవలెనని వచ్చాను" అని ఆమె జవాబు చెప్పింది.

"చిన్నవయసులో ఉన్నారు. మీకింత కష్టమెందుకు వచ్చింది; మీకు తల్లిదండ్రులులేరా?" అని విమల పలికింది.

"తల్లిదండ్రులు పరలోకం చేరారు, నేను అవివాహితను. అదిగాక పెద్దకుటుంబమునకు చెందినదానను. మీకులమునకు చెందినదానను; పూర్వజన్మములోని పాపములవలన నాగతి ఇల్లుబట్టింది. మీరు గర్భవతి గానున్నారు. ఈ ఓపికలేని రోజులలో నేను మీ ఇంటినిలచి చూకిరిచేస్తాను" అని ఆమె తనసంగతి చెప్పింది.

"నాకు ఒక ఆడమనిషి చూకిరికావలసినమాట నిజమేను. మీరు మర్యాదాకుటుంబమునకు చెందిన వారంటున్నారు. ఎంతజీతంకావాలి?" అని విమల అడిగింది.

"పట్టెడన్నంతప్పు నాకేమి అక్కరలేదు. కాలం గానికాలంలో తలదాచుకోటానికి తావుజూపించారు. మీకు వేయినవ స్కూరాలు. మీబుణం నేను తీర్చుకోలేను" అని ఆమె కంట నీరుబెట్టింది.

"మీరు ఎల్లకాలం మాకడనే ఉంటారుకదూ" అన్నది విమల.

"నేనెక్కడికివెళ్తాను. నాకు లోకంలో ఇల్లూవాకిలీలేదు. కాని నాదొకమనవికలదు. అది జాగ్రత్తగా ఆలకించి నాకోరిక నెరవేరిస్తే అన్నివిధాలా మిమ్ము నాతల్లిగా ఎంచుకుంటాను" అని ఆమె పలికింది.

"ఏమి కోరికె?" అన్నది విమల.

“నేను గౌరవంగల కుటుంబములో పుట్టినదానను. ఎక్కువకష్టం ఇదివరలో ఎరగను. బండచాకిరి చేయబలలేనిదానను. అదిగాక మీమగవారి కంటబడకుండా ఇంట చాకిరిచేస్తాను. మగవారికిచెందిన పనులు నేను చేయజాలను. అన్నికాలములందు మీ వెంటనే యుండెదను. ఇల్లా అడిగినందుకు గర్వం గలదానినని అనుకోవద్దు. కన్నతల్లివని నమ్మి మీ అండజేరాను. అన్నివిధాలా నాప్రాణం మీచేతులలో పెట్టున్నాను” అని ఆమె ఏడ్చింది.

“నేను అంత తెలివితక్కువదానను కాను. ముఖ లక్షణాలు చూచి మీకేపని చెప్పవలసింది అప్పుడే గ్రహించాను. మగవారిఎదుటపడేపని మీలేమిచేయనక్కరలేదు. మీ గౌరవానికి హానిరాకుండా చూస్తుంటాను” అని విమల ధైర్యంపెప్పి ఆమెను ఇంటిలోనికి తీసుకొనివెళ్లింది.

మోహనుడు నిద్రనుండి లేచినతరువాత ఆక్రోత్త గావచ్చినమనిషినిగురించి అతనికిచెప్పి అనుజ్ఞతీసుకొని తనకడనే చేర్చుకొనినది.

ఆక్రోత్తగావచ్చిన యువతి అప్పుడే జైలునుండి వచ్చినకల్పలతయని చదువరులు గ్రహింపకుండురా? కల్పలత తాను బ్రతికియున్నదిదనములు మోహనునికే సేవజేయదలచినది. తనశరీరమునందలి ప్రతిరక్త పుబొట్టు మోహనునిఅభివృద్ధికై ఆమె వినియోగింపదలచినది. ఏడుకొండలవానియనుగ్రహమువలన ఆమె మోహనునిగృహమునందే పనిచేయుటకు కుదిరినది. ఇట్లు తన కనకాశయు చిక్కునని ఆమె కలలోనైన తలంచియుండలేదు. కాని ఈనాటికి ఆమె కోర్కె ఫలించినది.

2

అప్పుడే సూర్యుడుదయించాడు. కఠిగిన సంతోషానికి ముఖము కందిపోయేటట్లు నవ్వింది తూర్పుకాంత. తాముగూడా సంతోషం పంచుకున్నామని చెట్లు అటూఇటూ తలలుదిప్పినై. అప్పుడే కాఫీపుచ్చ

కొని మోహనుడు వసారాలో పడకకుర్చీలో పడుకొని పేవరు చదువుతున్నాడు. ఇంతలో బంబ్రోతువచ్చి టెలిగ్రాము చేతికిచ్చాడు. ఆతురతతో ఆటెలిగ్రాము చించాడు: - “విమల కుమారునిగన్నది. కాని చాలజబ్బుస్థితిలోనున్నది. వెంటనే రావలయును” అని అందులోఉన్నది.

కల్పలత నౌకరికి వచ్చినపుడు విమల నిండుగర్భవతియని ఇదివరకే విన్నాము. ఆమెను పుట్టింజీవారు తీసుకొనివెళ్లారు. ఆమెతో కల్పలతకూడా వెళ్లింది. కల్పలతయొక్క వినయం, పనియందునేర్పుకు విమల ఎప్పుడూ దాసీదానివలె చూడనేలేదు. ఆ ఒకమాసముకూడా తనభర్తకంటే పడకుండానే ఆమెను గౌరవంగామాస్తూ కాలంగడిపింది. విమలాకల్పలతలు అక్కచెల్లెండ్రవలె కలసిపోయినారు. వ్యక్తికరింపలేని ప్రేమ ఒకరిలోనొకరికి కనుపించింది. విమలేనిదే కల్పలత వెట్టిదానివలె నుండేది. కల్పలత కనుపించనపుడు విమల వినుగుతో కాలంబుచ్చేది. ఏనాటిసంబంధమో ఇది ఎవరు చెప్పగలరు?

మోహనుడు టెలిగ్రాముచూచుకొని కారుమీద అత్తవారింటికి వచ్చేటప్పటికే విమల చనిపోయింది. ఆమెకు కలిగిన పసికందును చేతులోపెట్టుకొని ఆమె తండ్రి ఏడవడం మొదలుపెట్టింది కల్పలత. ఆమె ముఖం కందిపోయింది, కనులు ఎఱ్ఱబడినవి, దేహం కృశించిపోయింది. చనిపోయేముందు విమల తన తల్లిదండ్రులనైనా పిలువకుండా కల్పలతను పిలిచి ఆమెచేతులలో పసికందునుపెట్టి నీ కుమారునివలెనే చూచుకొమ్మని నొక్కిచెప్పింది. కొన్నినిమిషములు గడచినతరువాత మళ్ళీ కల్పలతను పిలిచి, విమల ఆమెచేతిలో ఏమేమోచెప్పి ఒక్కసారి పెద్దపెట్టున నవ్వి ప్రాణం వదిలింది.

మోహనుడు మామగారింట కాలుబెట్టినపుడు వసారాలో ఒకప్రక్క చనిపోయిన భార్యవశము

వేరొక ప్రక్క కాపుకాపుమని ఏడుస్తున్న పిల్లవాడిని చేతపట్టుకొనియున్న కల్పలత కనుపించింది. అతడు కొంతసేపు లోకాన్నే మరచిపోయినాడు.

ఆ రోజు విమలయొక్క దహనసంస్కారాలన్నీ పూర్తి అయ్యేటప్పటికీ దాదాపు రాత్రి ఏడుగంటలు దాటినవి. మోహనుడు అలసటతో ఒక చీకటిగదిలో పొంగిపొంగి వచ్చే దుఃఖాన్ని దిగమింగుతూ ఒక మంచంమీద పండుకున్నాడు. చనిపోయిన విమల, కనుపించిన కల్పలత అతని కనులముందు నిలచి యున్నారు. కల్పలత అచ్చటి కెట్లు వచ్చినదని తన్ను దా బ్రష్టించుకున్నాడు.

శిక్షి విధించిన నాడు హృదయంలో వేచిన పశ్చాత్తాపతరంగ మింకా అణగిపోలేదు. ఇంతలో భార్య వియోగంకలిగింది. మీదుమిక్కిలి తాను చేతులార శిక్షించిన కల్పలత కనుపించింది. ఒక నైపు అంతులేని దుఃఖము, వేరొక నైపు మితిలేని పరితాపము; ఒకటి చేతిలోనుండి జారిపోయినది, వేరొకటి జారిపోయి చేతజిక్కినది; ఒకటి అలభ్యము, వేరొకటి అమూల్యము. తనకు కనుపించుండ ఈ నెలరోజులనుండి విమల తనకడ దాసీగానియమించియున్న శ్రీ కల్పలతయేనని అప్పుడు తెలుసుకున్నాడు. విమలయొక్క సౌజన్యానికి, కల్పలతయొక్క త్యాగానికి ఆచ్చెరువు పడ్డాడు. అన్ని విధాలా తానే నిర్భాగ్యుడనని అనుకున్నాడు..... అట్లాగే నిద్రలో మునిగిపోయినాడు. రాత్రి రెండుగంటలైనది. పసుపుపచ్చని చీరగట్టుకొని చేతహారతిపట్టుకొని పూలు పండ్లు పళ్ళెంలో పెట్టుకొని నవ్వునంటూ విమల వచ్చింది. పూలతో మోహనుని పూజించింది. వినయంగా "నేను మిమ్మువద్దలి వచ్చేకాను. నాకన్న గుణసంపత్తి గల సాధ్వీ, నా అక్క అగు కల్పలతను నాస్థానంలో

నియోగించాను. నాకుమారుని ఆమెకే ఆప్సరించాను" అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది. మోహనుడు మేల్కొని తనకు వచ్చిన కలకు తానే ఆశ్చర్యపోయినాడు.

౮

అది వెన్నెలరాత్రి. నిమ్మ చెట్లనీడలు నల్లగా తోటలోనున్న రాతిఅరుగుపై పడుతున్నవి. అక్కడకు సమీపంలోనున్న బంతిచెట్లవద్ద ఇద్దరు యువతీ యువకులున్నారు. సమీపంలో ఒక ఉయ్యాల తొట్టిలో గండు నెల్లపిల్లవాడు నిద్రపోతున్నాడు. అంతా నిశ్శబ్దంగా ఉన్నది.

"ఇది ఎట్లా అంటానికి వీలులేదు. విమల చనిపోవటం గొప్ప లోటు. ఆమెతో సహా నేను మీపాడనేవ చేయగలభాగ్యం నాకు కలుగలేదు. ఆమెను అన్యాయంగా తొలగించి భగవంతుడు నాకాస్థానం ఇచ్చాడు. ఆందుకు నేనెంతో దుఃఖపడుతున్నాను." అన్నది కల్పలత.

"విమల చనిపోవడం నాకొక బలైపుపోటుపంటిది. ప్రథమంలో నిన్నువదలి, అంతతో విరమించక నీకు ఆరు నెలలు కఠినశిక్ష వేసి, తుదిని నిన్నే చేపట్టినాను. ఈవిధంగా భగవంతుడు చేస్తాడని ఎవరనుకున్నారు?" అని మోహనుడన్నాడు.

"ముమ్మాటికీ నేను విమలను మరువలేను. చనిపోయేటప్పుడు ఆమె నాకు చెప్పిన పలుకు ఇంకా చెవిలో మ్రోగుతునే ఉన్నది. ఒక విధంగా నేను ధన్యురాలను, వేరొక విధంగా పరమనిర్భాగ్యురాలను." అని కల్పలత కంటనీరు నెట్టింది.

ఇంతలో ఉయ్యాలలో పరుండియున్న పిల్లవాడు నిద్రలేచి ఏడవటం మొదలుపెట్టేడు. ఇద్దరూ ఆనైపునకే పరుగెత్తారు.



రాజీరుద్రమదేవి

శేషాద్రి రమణకవులు

కఱకుఁదనంబు నిబ్బరము గల్గనిస్త్రీజనముం దొక ర్తవై
కఱకఱియందుఁ బూరుషులఁ గాదని నిస్తులరాజ్యభారమున్
నెరపితి వెల్లభూవిభులు నిన్ జయపెట్టఁగఁ, బ్రాజ్ఞహామహీ
వరులకు నీకు నెందుఁ గనుపట్టునె భేదము రుద్రమాంబికా!

గుణమణి భాసమానవగుఁగూతును నిన్ గని మోదసాంద్రుఁడై
గణపతిదేవభూవరుఁడు కారణజన్ముఁడగాఁ దనరెచ్చె; నిన్
బ్రణుఁగియొనర్చి సర్వసరపాలురు నిర్భయజీవులైరి; నీ
గుణ మది మార్గణౌఘమునకున్ ఘటియించెను ధర్మబంధమున్.

కేలను విల్లుదాల్చి పెరకేలను బాణములూని వైరిభూ
పాలురఁ బొఱిదోలు నిను భారతమాతయొ, నాంధ్రలక్ష్మీయో,
కాళియో, సత్యయో యనుచుఁ గై సరు లల్లినపద్యరత్నముల్
జాలును నీదు విక్రమరసంబును నేటికి సంస్మరింపఁగన్.

పరిపాలనక్రియాపటిమ కబ్బుర మంది
ప్రజలెల్లరును జయధ్వను లొనర్చు
స్త్రీరూపుఁడగు సదాశివుఁ డీమె యగుసని
మిపుల విద్యానాథకవి నుతింప
ధర్మదేవత సతీత్వము నొందె నిట్లని
జగతీసుపరువులు సంస్తుతింప
ప్రత్యక్షమృత్యుదేవత యీమె యగునంచుఁ
బ్రత్యర్థిభూపతుల్ భ్రాంతి నొంద
అద్వితీయమహానిష్ఠ నాంధ్రరాజ్య
పాలనము నల్పదేశు లెవ్వతె యొనరెచ్చె
నామహామాత స్థించి యాత్మశక్తి
తలఁచుకొనరాదె యువతీకదంబకంబు.

అదనుగ్రహించి దేవగిరియాదవరాజులు సర్వసైన్యసం
పదలను వెంటఁబెట్టుకొని వచ్చి రణంబున కోహటించి ది

స్విదితభవత్ప్రతాపశిఖవేడిమి కోర్వక పారుబోతులై
బ్రదుకుమి జీవుడా యనుచు బారిరి నీ కెవరీడు సాధ్యరో!
శివదేవుం డవదేశకుండు, రిపురాట్సింహంబు రేచెల్లగో
త్రవర్ణిష్ఠుండు, ప్రసాదనాయకుండు నీదాసుండు, శ్రీతిక్కరా
ట్కవి యాశీఃప్రదుడౌగురుండు, ధరణీకాంతావతంసంబు ని
క్కువపున్నెచ్చెలికత్తై; సాటియెది నీకుం ధాత్రి రుద్రాంబికా!

అనితరరాజనీతివిదుఁ డా సితస్వర్గతుండయ్యె, ధర్మవ
ర్తనుండగుభ ర్త సెల్లె, రిపురాజదుగుద్యమపాటవంబుచే
జనపదముం జలించెనని జంకక సర్వవసుంధరాభరం
బును భుజపీఠిదాల్చు నిను బోలునె యెంతటిసార్వభౌముండున్.

ప్రకృతిచిత్రంబులఁ బాహణములపయిఁ

జెలుపుగాఁ జిత్రింపఁజేసినావు

సడలినయాంధ్రతేజంబు జక్కఁగ దిద్ది

సామ్రాజ్యపాలన సల్పినావు

అన్యభూవిభులచే నాండ్రలక్ష్మికి నేవ

జేయించి విఖ్యాతిజెందినావు

లక్ష్మీసరస్వతులకుఁ జెల్మివాటించి

దేశహితంబు సంధించినావు.

ఘనజయ స్తోత్రములను దిగ్గజశరీర

కషణశిలలుగ నొనరింపఁగల్గినావు

సాటి నీ కెవ్వరమ్మ? రాజన్యమకుట

రత్న సీరాజితాంఘ్రి! రుద్రమ్మరాజ్ఞ!

సడలెన్ నిస్తులభాసురాంధ్రనగరీసాభాగ్యసంపత్తి; పెం
పడరెన్ బ్రా క్తనశిల్పసంపదకు; శూన్యక్షేత్రమెహాయె నీ
యడుగుండమ్ముల కాస్పదంబయిన హర్మ్యక్రేణి: యీనాటి కే
ర్పడు నీనిర్మలకీర్తిచంద్రుచు లోరంగంట రుద్రాంబికా!

శాతాసిన్ గరమందుదాల్చి రిపురాత్నైస్యంబు జెండాడు నీ
జ్యోతిర్మూర్తికి సర్వకాలమును నే జోహారుగావెంతు, ద్విడ్
వాతప్రాజ్యకిరీటరత్న రుచిరప్రత్యగ్రయుష్మత్పద
ప్రాతర్భానుమహస్వరూప మెద సంభావెంతు రుద్రాంబికా!

“నర్తనశాల” లో ద్రౌపది

పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రిగారు బి. ఏ.

ఆంధ్రసారస్వతంలో బంగారుఅక్షరాలతో చెక్కబడింది విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారిపేరు. ఆయన అపూర్వలేఖని చిత్రించిన నాటకం “నర్తనశాల” అంటే. అది చదువుతూంటే చాలమనోహరంగా వుంటుంది. అందులో కీచకుడు కథానాయకుడు. కథావస్తువు భారతమునుండి గ్రహించబడింది; కీచకవధ.

పురుషుల జీవితంలోనేకాదు స్త్రీల జీవితంలోకూడా కొన్ని క్లిష్టపరిస్థితులు కలుగుతవి. అప్పుడే ధర్మమార్గాన్ని తప్పకుండా వాటిని తప్పించుకొని బయటపడటంలోనే వ్యక్తిసామర్థ్యం వ్యక్త మాతుంది.

రానున్న కష్టాలు రత్నపంజరములోనున్నను రాకమానవు. శ్రీరామునంతవాని అర్థశరీరమైకూడా సీత పడరాని యిడుమలకు లోనైంది. సర్వసర్వంసహేచక్రవర్తులైన ఐదుగురుభర్తల బాహుదుర్గాల్లో పరిరక్షింపబడుతున్నద్రౌపదికూడా అనేకమార్లు పరిభవించబడింది జీవితంలో. దుశ్శాసనునిచేత నిండుసభలో మొదటిసారి. రెండవసారి జయద్రథునిమూలాన. కీచకుని బారినిపడినప్పుడు మూడవసారి.

పాండవుల అజ్ఞాతావస్థలో మాలినిఅనేపేర ద్రౌపది సుదేష్టాంతఃపురంలో తలదాచుకుంది. నేనా వృత్తికికూడా పాలుపడవలసివచ్చింది పాండురాజుకోడలు. అయినా నైవ్యము బోరయనంతపట్టు తాచేయవలసినపనులు చేస్తూ యజమానురాలి మనసుకెక్కింది. “ఆమెను చూచినచో పూజింపవలెనను బుద్ధి వొడమును” అని కీచకునికెప్పినవాక్యాలనుబట్టి సుదేష్టకు ద్రౌపదియెడల ఎలాంటిగౌరవభావమూ తెలుస్తుంది. ఉత్తరకూడా ద్రౌపది గ్రుచ్చిన పూలమాల తన మామకిచ్చిన బాగుండదేమోనని వేరే పుష్పాలు తెప్పించుకుంటుంది.

సుదేష్టాంతఃపురంలో ఒకనాడు ద్రౌపది పూవులమాల గ్రుచ్చుతూవుండగా కీచకు డామెను చూస్తాడు. చూచేచూడడంతోనే అతనిమనస్సు మోహప్రపూర్ణమై పోయింది. ఉపవాసకృతీభూతమైన శరీరంతోకూడా ఆమె తనకొకచంద్రరేఖలా కనుపిస్తుంది. “ఏడుదీవుల రాజ్యంబు లేటటుకు” తగిన లేజన్ను ఆమెలో చూస్తాడు. ‘Beauty provoketh more than gold’ అనగా సౌందర్యమే బంగారముకన్న ఎక్కువ ఆకర్షణశక్తిగలది అన్నన్యాయాన్ని పురస్కరించుకుని కీచకునికి దురూహ కలిగింది. తనకంటేయెరుపుమహిమను చూపుతూ ఆమెను పలుకరింపబోతాడు. అతనిమనోభావం వెంటనే గ్రహింపగలిగింది ద్రౌపది. అప్పు డతనితో సంభాషించుట అసభ్యమని ఆమెకు తెలుసు. కనుక మానముతో వెల్లిపోయింది సుదేష్టతో చెప్పి అల్లాంటిది మరోసారి జరుగకుండా కాచుకునేటందుకు.

కాని విధివశంచేత మళ్ళీ కీచకునిదృష్టుల్లో పడ్డది పూలమాల సుదేష్ట కివ్వబోయే దారిలో. “ప్రేయసీ!” అని సంబోధించి అతడు తనమోహాన్ని వెళ్ళగ్రక్కినాడు. ఒంటిగా చిక్కింది అబల. ఏమిచేసినా చేయగల డాకాముకుడు. అట్టి తరుణంలో ఆమె సమయస్ఫూర్తి కొనియాడతగింది. “అన్నా!” అని సంబోధిస్తుంది మొదట. దానితో అతని మోహకీలికలన్నీ అదృశ్యమై చల్లబడవలసినవాడు. తరువాత ఆమె తానొక వికృతాకారినని చెప్పుతుంది. పరియాచకములాడుటకు తనకంటే తగిననా రితరులున్నారని అతని మనస్సు మరలిస్తుంది. తానొక దాసీట; అందులో నికృష్టదాసీట. దాసీసంగమము లాయుక్తీణములు గనుక తనమిది నాంధ్ర వదలుకొమ్మని అతనికి ధర్మప్రబోధము.

కాని కీచకునితత్వం వేరు. “ఏమి ఆయువు లేకపోయిన? బ్రతికియున్న నాలుగుదినములు నుఖముగానుండవలె” నంటాడు. తనప్రేమ రమణీమూర్తిలో ప్రతిఫలించగా చూడవలెనని ఆరాటపడ

తాడు. ద్రౌపదివంటి సౌందర్యవతియైనస్త్రీ తనకు లభించినప్పుడే జీవితఫలం దక్కిందిట. అప్పుడు ఆయువు తరిగితేనేమి? మిగిలినదే అనుభూతమా నన్నాడు.

ఇక నేమి చేయగలదు ద్రౌపది? ఒక్కసారి అతని ఆత్మగౌరవమునకు మేలుకొలుపు చెప్పింది. “నీవేమో తృణీకృతాఖిలమత్యంతేశకాత్రపుడవలే; ఇది నీకు యోగ్యముకాదు” అంటుంది. “అట్టివాడివి నీవుకూడా ఇలా ప్రవర్తించడం నీచం కాదా!” అని. అతని ఆత్మకు తగులవలసినబాణాలు అవి. కాసిమోహ గ్రస్తుడై ఉన్నాడతడు. అందుకనే “కనబడుచున్న దివ్యలేజస్సును చల్లార్చుకు”మంటూ చేయి గ్రహించ బోతాడు.

ఇంతవరకు సౌమ్యం పనిచేయలేదు. ఆమె తొలగి,

“నావెంటన్ నిరతంబు కాచికొనియున్నా రేవు రస్మత్పతుల్
ద్యావాభ్యంతరగాము లెందయున గంధర్వుల్ స్వకీయోగ్రబా
హావిధ స్తనమ స్తశాత్రవసమూహానంతకీ ర్తిస్సురల్
శ్రీవిద్యోదితమూర్తు లాకెలన నీ చేటింతయున్ తప్పడే.”

అని మేఘఘోషము చేస్తుంది అతడు భయపడతాడని. బలగర్వీయుని కీచకు డామాటలు నిర్లక్ష్యము చేశాడు. “మహాగ్నిని ఫలమని భ్రమించుచుంటివి” అని మరో బెదిరింపు. కాని కీచకు డామాటలు లెక్కనేయకుండా ఆమెను సమీపించాడు. అక్లిప్తపరిసితిలో ద్రౌపది సంభ్రమించి “నుడేష్టా! నుడేష్టా!” అని కేకవేసినది నిజమే. కాని అంతటితో నిరుత్సాహపడి మూర్ఛిల్లిపోలేదు సీతకుమల్లే. మరొక్కబాణం విడిచిచూచింది “అయ్యా! నీ యీ ప్రవర్తన మీ యక్కగారి అంతఃపురగౌరవమునకు భంగకరమైనది” అని. ఈ సారి గురితప్పలేదు బాణం; కీచకుడు నివ్వెఱపోయాడు, “మంచిమాట జ్ఞాపకముచేసితి” వన్నాడు. వెంటనే అచోష్టు బాసిపోయాడు. కాని ఆమెమీదివాంఛ అతన్ని వదలకుండా పీడిస్తూనేవుంది. నాటకంలో కీచకుడు భారతంలోలాగా కేవలము మూఢుడూ దుర్గర్వీ కాదు. అతడు మేధావి, బలశాలి, శారద్యతుడు చెప్పినట్లు ‘మహానుభావుడు.’ ఐనా మోహమనే దుష్టగుణ మువచ్చి అతన్నిత్రుంచుకపోయింది. షేక్స్పియర్ వ్రాసిన కష్టాంతనాటకాల్లో కథానాయకులూ అంతే. వాళ్లెంతగొప్పవాళ్లైనా మానవమాత్రులే గనుక ఏదో ఒక మనోవృత్తిలోబడి చివరకు తన్మూలాన్నే ప్రాణాలు కోల్పోతారు.

ద్రౌపదికి మానవుల హృదయాల్లో జొరబడి వాళ్ళస్వభావం గ్రహించగల తీక్షణమైన గోచూపు వున్నది. ఆమె వల్లకిని మొదటినుంచీ అనుమానిస్తునేవుంది. ‘దాని ప్రవర్తన బాగుండలేదు.’ అని ఆమెకు తెలుసు. అందుచేతనే తనను కీచకునింటికి పోయి మద్యము లేవలసినదిగా నుడేష్టయాజ్ఞయైనదని వల్లకి చెప్పినప్పుడు ఆమె నమ్మక నుడేష్ట నడిగిచూచింది. కాని వల్లకి ఏగో మత్తుపదార్థము కలిపి త్రాగించిన మద్యము తల కెక్కి అన్నిటికి “ఊ, ఊ” అన్నదామె. ఇక పట్టుమహిషియాజ్ఞ యైనట్లేకదా!

ఇక ద్రౌపది మద్యముకొరకు పోయిందా ఒక పెద్దపులినుహలో చిక్కుచడుతుంది. పోకపోయిందా తన భర్తల ధర్మమార్గసంచారిత్యమునకు తనమూలమున కళంకము రాగలదు. ఏమి గౌరవము భర్తలయెడ! పోవుటకే నిశ్చయించుకున్నది. ఇక్కడ నేవాధర్మము పూర్తిగా నిర్వర్తింపబడ్డది.

ద్రౌపది మళ్ళీ మనకు కీచకునింటిలో కనుపిస్తుంది. కీచకు డామెను నీచముగ పలుకరించి కాగిలిం చుకోపోయినాడు కూడా. అప్పుడు పలాయనముకంటె వేరుపాయము కనుపించలే దావత్రివతికు. రాజ వీధులలో ముందు ద్రౌపది వెనుక కీచకుడు పరుగెత్తుతున్నారు. సాక్షి భూతురాలై సంభ్రమముతో అప్

లోకిస్తూవున్నది ఉత్తర ఈ పరుగుపందెమును. రహస్యభేదనము కాకుండా తనభర్తలను మారుపేరులతో తన్ను రక్షింపరమ్మని కేకవేసింది ద్రౌపది. కీచకుడు కొంతవరకు వెంబడించి ఉత్తరను చూచి సిగ్గుపడి వెనుతిరిగి పోయాడు.

తరువాత ఉత్తరయెదుట ధర్మరాజుతో మాట్లాడుతూఉన్నప్పుడు ద్రౌపది చూపినవాక్యమ తృప్తి అద్భుతం. తమరహస్యభంగం కాకుండా తనహృదయవేదన ఆయన కెరిగించింది; ఆయన సలహా గ్రహించి వెళ్లి పోయింది. అంత ప్రజ్ఞాచాతుర్యం ఉండబట్టే భర్తలతో అజ్ఞాతవాసం నెరపుటకు సమర్థురాలైంది ఆమె. సీతపంటి ముగ్ధునితో తనకష్టాలేకాకుండా భర్తలకష్టాలుకూడా ఇనుమడించేవి.

ధర్మరాజునెదుట తనభర్త జూదరసీ, వంటలవాడసీ, నటుడసీ, పశువులకాపరసీ ద్రౌపది తూలనాడిందని లోస్తుంది ఆమాటలు పై పైన చదివేస్తే. కాని అలా అనడంవలననే తనయనుభవము ధర్మరాజుకు పూర్తిగా తెలియబడుట ఒకటి, “మీరు అజ్ఞాతవాసమున కనుకూలముగ నేర్పరచుకొన్న ఉద్యోగములూ, వేసములు మీసహజదైర్ఘ్యమును కప్పిపుచ్చినవా? కీచకుని చంపవలసినయావశ్యకత ఎరుగరా?” అని భర్తలకు ఆదేశము చెందూ, తత్కర్తవ్యమునకు వారిహృదయము లుద్రేకపూరితములుగా చేయడం మూడూ—ఇన్ని ఉద్దేశాలు నెరవేరినై. అంతేగాని తిట్టుకాదు; అప్పు డామాట లనవలసిందే అలాగ. ఆ పతివ్రత అనేకసార్లు తనభర్తలనుగుఱించి ఎంతోగౌరవముగా ప్రసంగిస్తుంది. స్త్రీచిత్తము, పురుషుల భాగ్యమూ గనుక తనభర్తలు ఇడుమలు పడుతున్నారంటే అదంతా తనమూలాన్నే అనుకుంటుంది. పాలదుత్త తీసికొని సహదేవుడు వచ్చినప్పుడు, సంవత్సరమునుంచీ పశువులుకాసినందున అతనిలో కలిగిన మార్పు చూచి ఎంత నొచ్చుకున్నది! యుధిష్ఠిరునుద్దేశించి ఆమె యేమంటుందో చూడండి:

“ఓ జయ! గ్రహింపు నీ పదాంభోజములకు
నా సమస్కృతు లివిగొ శాంతతృప్తిమెల్ల
కరడు గట్టియయ్యె, భవదాకారమెల్ల
ఐంద్రియజయంబులేని మే మిట్టమింద”

ఈ విధంగా భర్తల గౌరవాన్ని గుర్తించి, వారి బొన్నత్యాన్ని కోరుతూ, కష్టసమయాల్లో వారిని అనుసరించివున్న ద్రౌపదివంటి పతివ్రతకు కళంకము తెచ్చిపెట్టలేము.

యుధిష్ఠిరచక్రవర్తియాజ్ఞనిర్వర్తించుటకూ, ప్రియురాలిని చూచుటకూ వచ్చిన సహదేవుడు “నేటి రాత్రి చెండుజాముకు నర్తనశాలలో పెద్దయ్యుద్ధమట!” అని మాత్రమే చెప్పినాడు. ఈ నూచన చాలు ద్రౌపది తనభర్తలయద్దేశమూ, తనకర్తవ్యమూ గ్రహించుటకు. “నా భర్త లెంత యుద్దేశించినారు. నేనిప్పుడు కీచకునకు కబురెట్లు పంపుదును?” అనుకుంటుంది. ఎంత చురుకైన బుద్ధి! ఆ అజ్ఞాత వసలో పాండవులకు తగినభౌర్య.

కీచకుడే వచ్చాడు విధిచేత తరుమబడి. “పాంచాలీ!” అని సంబోధించి ద్రౌపది మొగమువంక నిదానించి చూచాడు తన సంశయనివృత్తి చేసికొనుటకు. కాని యామె బుద్ధిబలము మెండు. చలించసీయ లేదు తన మనస్సును. కొంచెమైన వికారము కనుపించెనా రహస్యము బయటకు ప్రాకిపోవుటలో అనుమాన మేమున్నది!

రాత్రి చెండుజాములకు కీచకుని నర్తనశాలకు రమ్మనిచెప్పి ద్రౌపది వెళ్లిపోయింది. కీచకుని చంపు పనికి భీమసేను సే సార్వభౌముడు నియోగించియుండవలెనని ఆమెనూత్నబుద్ధి గ్రహించినది. అతన్ని ఉత్సాహపరయయత్నమొనరించి వెళ్లింది. వెళ్లి ‘రుచిగల నీ వంటకంబులు నాకీపూట తృప్తిగలిగించగలవు’

అంటుంది అతనితో. “మా యన్నగారి యజ్ఞ నీమె యనుసరింపుమనుచున్నది” అనేభావంతో ఆమాటలతనిహృదయంలో మారుమోగినై.

ఈ క్షణమునుంచీ కీచకునిసెత్తురు చూచేవరకూ ద్రౌపదికి నిద్దరపట్టలేదు. నుడేషోత్తరలు నిద్రపోయిన తరువాత నర్తనశాలలోకి షోతుంది ఆరాత్రి వర్షంలోతడిసి, అక్కడ భీముణ్ణి కలుసుకొని తనపైట కొంగు వర్షపునీటితోకాదుట తడిసింది; కీచకుని సెత్తురుతోనని చెప్పతుంది. దానితో భీమునికోపము రెచ్చిపోయి ‘వాడు చచ్చినాడు’ అని పండ్లు కొరుకుతాడు. భీమసేనుడు కొంతసేపు కీచకునితో చమత్కారము నెరపి అతన్ని నర్తనశాలలోపలికి ముందు నడుపుమనిచెప్పి పాంచాలిని పిలుస్తాడు తిన్నగా. ఆమెచచ్చి ‘చచ్చినాడా?’ అని అడుగుతుంది ఆతరుతతో. ఎంత కఠినమైన మనస్సామెది! ఔను కఠినమే తనశత్రువులయెడ. పన్నెండుసంవత్సరముల పూర్వము తన్ను సభలో పరాభవించిన దుశ్శాసనునిపై, అజ్ఞాతవాసము పూర్తికాగా నే పోయి పగదీర్చుకోవలెనని ఎంత యారాట మామెకు!

అట్లని స్త్రీమూర్ధవ మామెకులేదనలేము. ప్రేమార్ద్రమైంది ఆమెహృదయం. అందుకు ఉత్తరపై ఆమెకు గల మాతృప్రేమే తార్కాణ.

“ఆమెను చూచినప్పుడు నామనస్సేలనో ద్రవించుచున్నది. ఆయమ నవ్వినప్పుడు మా శశిరేఖ నవ్వినట్లుండును” అంటుంది ద్రౌపది ఉత్తరనుగూర్చి. ద్రౌపదికి ఉత్తరయిచ్చిన యోగ్యతాపత్రం ఒకటివున్నది; అది మన మీనమయముంలో చూడదగ్గది; “అప్పుడప్పు డామె (ద్రౌపది) మిక్కిలి దయగా చూచుచుండును. ఆచూపు తల్లి తనబిడ్డమీద ప్రసరింపవచ్చును. ఒకమహారాజు తనపరిజనముమీద ప్రేమగలిగినప్పుడట్ల చూడవచ్చును.

రామాయణకాలంలో స్త్రీలు కేవలం ముగ్ధులనీ, భర్తలమీదనే ఆధారపడివుండేవారనీ, అంతఃపురంలో నేర్చుకున్న పాతీవ్రత్య ధర్మాన్ని ముక్కముక్కా ఒప్పజెప్పేవారు మాత్రమేననీ సీతవల్ల తెలుస్తుంది. కాని భారతకాలానికి వచ్చేటప్పటికి స్త్రీలు ప్రజ్ఞానిభులౌతారు. వారివివేకము, దూరదృష్టి చూస్తే పురుషులకూడా వాళ్ళకు వెనుకపడతారని తోస్తుంది. ద్రౌపది, సావిత్రి, దమయంతీ ఇందుకు సాక్షులు. ఇట్లే ప్రస్తుతకాలంలోగూడా మన స్త్రీలోకము ప్రజ్ఞాదీప్తము కాగలదని ఆశయము.

పరమాత్మ

పంతుల విశ్వనాథముగారు

ప్రకృతినంతయుఁ దిలకింపఁ బట్టుపట్టి
ఏ నదృశ్యుండనై యుంటినేమి? కాక
జ్ఞానభానూదయంబు అజ్ఞానజలధి
కలుగునందాఁక నను నేను కాంచలేనా?
దినకరప్రభయైపట్టి తేజమేను
గ్రహములందును తారకాగణమునందు
చంద్రునందున్న కాంతిపుంజంబు నేను.
వనిత! పురుషుడు బిడ్డ యావనుడు నేనె
చీమనేనె సామజమేనె దోమనేనె
తరులతాగుల్మములు నేను తలిరునేను
పక్షియు మృగంబు నేనె పుష్పమును నేను

మెఱుపునేను వెలుగునేను మేఘమేను
పంచభూతములేను ప్రపంచమేను
అన్నిజన్మించి నాయందె యంతమొందు
ఏను నాయందె పుట్టితినేమి? కాక
లేదో జన్మంబు నాశములేదో నాకు
వచ్చుచుండెద పోయెద వాదులే?
గాఢమైననుషు ప్తినిఁ గాంచుచుంటి
కలయొకటి, దానియందున కష్టసుఖము
లెన్నియున్నను నాకేమి? ఏను సత్య
సంతతానందమూర్తిని జగతియందు.



ఆ పా నా రా క ప్ప

హరి వరే శ్రీమదాంధ్ర కవిత్వ-రత్నావళి ప్రచురణాధికారి నమస్కారం

By courtesy of "Kinema Pictorial".

దీనబంధు ఆంధ్రును

ఇది ఆ నే క వత్సరములక్రితమునాటి మాట. ఆదినములలో బొంబాయినగరమున మహాకవి రాబర్టుబ్రానింగును గూర్చి కీర్తిశేషులైన సర్ యన్. జి. చందావర్కరుగారు పక్షమున కొకసారి ఉపన్యాసముల నొసగుచుండిరి. లిప్తమాత్రము సమయము తప్పని ఉపన్యాసకులు నాడుమాత్ర మేలకో జాగుచేసిరి. విద్యార్థులు లేచిలేచి తుదకు విసిగి తమతమయిండ్లకుబోవ నుద్యుక్తులైరి. అంతలో చందావర్కరుగారు “భారతసంఘసంస్కారి” (The Indian Social Reformer) సంపాదకులగు నటరాజునుగారితో ప్రవేశించిరి. వారి వెను వెంటనే చిరు నగవుతో ఒకవిదేశీయుడులోనికి నడచెను. విద్యార్థులందఱు మర్యాదాపూర్వకముగా లేచి నిలచిరి.

“వీరు సి. యఫ్. ఆంధ్రునుగారు. భారతీయ పారిశ్రమికుల స్థితిగతుల నరయ ఆఫ్రికాకుబోయి అటనుండి నేడే మన నగరమునకు దయచేసియున్నారు” ఈ మాటలతో చందావర్కరుగారు విద్యార్థుల కావిదేశీయుని పరిచయమొనర్చిరి. అంత ఆంధ్రునుగారు ముందుకునడచి ప్రతివిద్యార్థితో మన సార కరస్పర్శనమొనరించిరి. “అయ్యా! తామొనర్చిన సేవకై భరతభూమి మిక్కిలికృతజ్ఞురాలై యున్నది” అని యొకయువకుడుపలికెను.

క్షణమాత్రము వ్యవధిలేక “ఎంతమాత్రముకాదు. నాకొనర్చిన మేలుకై భరతభూమికి నేనే ఎంతయు కృతజ్ఞుడను” అని జవాబువచ్చెను.

శ్రీమతి యల్. సత్యవతీబాయిగారు నాటినుండి నేటివఱకు ఆంధ్రును జీవిత ధోరణి యిదియే; తా కొలుచు దీనదేశమే తనకుదాత. తానుద్ధరించు దీనజనులకే తా కృతజ్ఞుడు. అందుకనే దీనబంధుడను నామ మాతనియెడ సార్థకమయ్యెను.

కొన్ని వర్షములు గడచిపోయెను. పంజాబులో అరుణకీరణములతో సూర్యుడస్తమించుచుండెను. ఒకపల్లెలో వృద్ధుడగు సిక్కుభటు డొకమఱిసిదను నిలచి ఏమియో తలపోయుచుండెను. అతని ఫాలము ముడి వడియుండెను; నేత్రములు తీక్ష్ణములై యుండెను. 1919.వ సంవత్సరమున తాసై చిన దారుణకృత్యము లింకను నాతని హృదయమును కలచుచుండెను. అతని సహిషింబి, “అన్నా! ఆ ఘోరదినములలో నీకు గలిగిన ఆపద తెలుపవా?” యని ఆంధ్రును వినయమొలుక ప్రశ్నించెను.

వృద్ధుడు తర్రమియక మిన్నకుండెను. ఆంధ్రును మరల ప్రశ్నించెను. కాని జవాబులేదు. కరుణతో, కలతతో, ఉద్వేగముతో మరల మరల ప్రశ్నలుకురిసెను. తుదకు ముదుసలి మానముతో తాధరించిన దుస్తులు విచ్చినాటిఘాతచిహ్నములజూపెను.

ఆవేదనతో అశ్రులరాల్చుచు “అన్నా! అన్నా! ఈఘోరాపరాధము గావించిన నాజాతని మన్నింపు” మని ఆంధ్రును మోకరించి వేడుకొనెను.

వృద్ధవీరుని హృదయము కరగిపోయెను. సాదరముగ ఆంధ్రునును లేవనెత్తి గద్గదస్వరముతో “అయ్యా! ఈ లోకమున

నీబోటిఅంగ్లేయు డొక్కడు జీవించియున్నంత వఱకు అంగ్లజాత్యుడ నే నీర్వ్యవహింప జాలను” అనిపలికెను.

పశ్చాత్తాపాశ్రువులు పాపపంకిలమును కడిగివేసెను. అంగ్లభూమికి పాపవిముక్తి కలిగెను. తన్నుగన్న అంగ్లమాతనీతిచరిత ముద్ధరించుటయే ఆంధ్రూసుదేశభక్తికి పరమావధి.

3

మఱియొకవత్సరము - మఱియొకరంగము.

హోరుమని కుంభవృష్టిగ వర్షముకురియుచుండెను. శాంతినికేతనమున కుటీరపుటరుగుపై కూర్చొని ప్రేమాస్పదుడగు మోహనునికి (గాంధికి) ఆంధ్రూసు జాబు వ్రాయుచుండెను. అంతలో “బాబా! షీత్ లగ్గీ (అయ్యా! చలివేయుచున్నది)” యనెడి దీనాలాపము వినవచ్చెను. తలయెత్తి చూడ వస్త్రవిహీనుడై వడవడ వణకుచు ఒకమూల నిలచియున్న ముదుసలిబిచ్చ గాఢోకడు కాన్పించెను. ఆంధ్రూసు చివాలునలేచి లోపలికిజనెను. మూలనున్న బట్టలపై తెఱచి అదునుండి కొత్త చక్కని, కాశ్మీరపు ఉన్నికోటు నొకటి వెలికిదీసెను. బిరబిర బయటకునడచి దాని నాబిచ్చగాని కిచ్చెను. వృద్ధుడు ముగ్ధుడైపోయెను. ఇది కలయా నిజమా యని నివ్వెరపడి చూచుచుండెను. జాలి జారగొన్న చిరునగవుతో ఆంధ్రూసు భిక్షుని తిలకించుచుండెను. అంతలో మెల్లగా చల్లగా జంకుచు రెండు పెద్దకన్నీటిచుక్క లాతని కన్నులనుండి రాలెను.

దరిద్రనారాయణుని సేవనమే దీనబంధుని

సరమమతము. కనికరపుకన్నీటికణములే తానొసగు పూలకానుకలు. ఇదియే యాతని అమోఘమగు ఈశ్వరారాధన.

౪

మఱి కొన్నియేండ్లుదాటిపోయెను. రంగమింకొకతూరి మారిపోయెను. మోకాళ్ళవఱకు ధోవతినెత్తికట్టి ఒకచేతశాలువ, వేరొకచేత తోలునంది గొని ఆంధ్రూసు కలకత్తా నగరమున వడివడి నడచిపోవుచుండెను. ఒక బాటమలపులో “అమృతబజారుపత్రిక - అమృతబజారుపత్రిక” యని ఎలుగెత్తి యుటచుచున్న బాలు డొకడు కంటబడెను. వానిబిలిచి సంచిడించి పత్రికయొక టిమ్మని ఆంధ్రూసుకోరెను. బాలుడిచ్చినపత్రిక గొని కాసులకొఱకై మీదిజేబులో చేయినిడెను. అందుగానక క్రిందిజేబులు తడవిచూచెను. తదుపరి లోపలిజేబులు గాలించెను. ఒక్కదమ్మిడికూడ చిక్కదాయెను. అనవసరముగ శ్రమనిచ్చినందుకు క్షమింపుమని కోరుచు ఆంధ్రూసు పత్రికను తిరిగి యివ్వబోయెను. ఇంతదనుక నాతనిమోము పరీక్షించి చూచుచున్న యాబాలుడు దానిని దీసికొననొల్లక “అయ్యా! మీ పటమును నేను పత్రికలలో పలుమారు చూచియున్నాను. తాము ఆంధ్రూసుమహాశయులుకారా? దయతోడ మీరాపత్రిక నుంచుకొనుడు. మాదీన బంధువునుండి మేము పైకము దీసికొందుమా?” యనినుడివి తనదారి దాబోయెను.

ఆంధ్రూసుహృదయమున ఆనందగర్వము లుప్పొంగిపోయెను. దీనబాంధవునికి దీనుల హృదయమునకు మించిన మహద్దైశ్వర్యము వేరేమికలదు?

కాపురానికి వచ్చిన మూడేళ్ళదాకా నాతప్పీదు లోనే ఉంచుకోగలిగాను లక్ష్మిని. అన్ని విషయాల లోను నాయిష్టప్రకారమే నడుచుకునేది... తుదకు బట్టకట్టులోను, తలదువ్వుకోవడంలోను సహా! నన్ను గురునిగా, హితునిగా, దేవునిగా భావించి ప్రేమించి పూజించేది. నావద్ద యేసంగతి దాచేదికాదు. నాసలహాకు వ్యతిరేకంగా ఏపని చేసేదికాదు. నాలో ఉండే లోటుబాట్లుకూడా ఆమెకళ్ళకు సుగుణాలుగానే కనిపించేవి కాబోలు! అట్టి ఆమాయికపు స్నేహం, అగాధమగు ప్రేమ, లభించినందుకు ఎంతో గర్వంగా ఉండేది నాకు. నాయిష్టాని కనుగుణ్యంగా నవీననాగరికత ననుసరించి ఆమె తనరూపంలోను, నడవడికలోను, అభిప్రాయాలలోను చూపుతూ వచ్చినమార్పునకు వెర్రిసంతోషంతో నాట్యంచేసేది నాహృదయం. పల్లెటూరిపిల్లను పాశ్చాత్యబాలికవలె తయారుచేయగలుగుతున్నందుకు నాలోనేను మురిసిపోయేవాడిని. బంధువులు, యిరుగుపొరుగు వాళ్ళు మమ్ముచూసి ఆశ్చర్యపరిచినాని, ఆయిష్ట పడతారని కాని భయపడేస్వభావం కాదునాది. వంకపాపిట, వాలుజడ, వాయల్ జాకెట్లు, లేనుచీ టెలు, కొప్పుపిన్నలు, మళ్ళుల్లోనిప్పుర్లు, రేడియమ్ రిప్టువాచి, అన్నీ ఆమె సహజసౌందర్యాన్ని ద్విగుణీకరిస్తున్నట్లు తోచేది నాకు. కుచ్చేళ్ళకు చాలని ఉప్పాడవంచ, ఒంటినిండాపనుపు, నుదుట దబ్బంత కుంకంబొట్టు, మధ్యపాపిట, మెట్టకొప్పు, చాలీచాలని ముతకవీక, అందెలు, మట్టెలు, వెండివడ్డాణం, వీటితో సంతృప్తిపడవలసిన చదువులేని పూర్వాచార పరాయణులగు అనాగరికస్త్రీలకు లక్ష్మినిమానే బహుశః యీర్ష్యవలన గిట్టేదికాదేమో! వాళ్లలో వాళ్లు గుసగుసలాడుకునేవారు.

రోజుకురోజును నూతనశోభతో వికసిస్తూఉన్న ఆమెఅందం, తెలిలేటటు, నాజూకు, అన్నీ నాతప్పీదు యొక్క ఫలితమేకదా అని బలగ్రహంగా ఉండేది

నాకు. నూతనయావనావేశాలతో, ప్రణయానురాగసల్లాపాలతో మాధుర్యానుభవాలతో, మాదాంపత్యజీవిత మొకయెడతెగని యింపైనకలవలె పరిణమించింది ఆమూడేళ్ళూ! నీలిమాకాశనిర్మలత్వంలో, చుక్కల తళతళకాంతులలో, చంద్రుని చల్లదనంలో, పువ్వుల మత్తువాసనలలో, పక్షుల కిలకిలధ్వనులలో, సృష్టిలో యెటుచూసినా, దేనినర్థంచేసుకున్నా, అంతా ప్రేమమయమై, సౌఖ్యప్రదమై, మనోహరమై విశదపడేది మాఉభయులకూ.

ఇంతలో హఠాత్తుగా లక్ష్మిలో ఒకవింతమార్పు ప్రత్యక్షమైంది. ఆమె శరీరావయవాలలోనే క్రమంగా యేవో మార్పుపొడగట్టింది. ఒళ్లు నీరుపట్టి నిగనిగమెరిసేది. ఇదివరకు వదులుగానేఉండినరవిక లిప్యడు బిగువై పిటపిట లాడేవి. బుగ్గలు బలంగా ఆరోగ్యంతో తళతళలాడేవి. చెంపకుచేరడేసిగాఉన్న దాని విశాలనేత్రాలు అంతకంతకు చిన్నవిగా అవుతున్నట్లు తోచేది నాకు. నడకలో యెప్పటివరుకుత్తగి ఒక నాజూకైన వొయ్యారం యేర్పడింది. స్వరం మరి పోయి నూతనమాధుర్యంతో వింతగా వినబడేది ఆమెమాట. ముఖంలో బాల్యచాపల్యం, కొంతేతనం పోయి ఒకవిధమైనగాంభీర్యం స్థిరపడింది. పద్దెనిమిదేళ్ళజవ్వని పాతికేళ్ళప్రాధవలె కనిపించేది. పూర్వపు యౌవనగర్వం, సునుసిగ్గు, పెంకెనవ్వు, ప్రణయ కోపం, అన్నీ మాయమై చిత్రంగా మారిపోయింది లక్ష్మి. నెలతప్పి, నెలలు గడచినకొలది, యెన్నో క్రొత్తసంగతులు అనుభవనికీవచ్చి, ఆశ్చర్యంతో, భయంతో, ఆనందంతో బెడరుపాట్లుపడేది ఆమె హృదయం. ఏవో దీర్ఘలోచనలో మైమరచి ఉన్నదానివలె పరధ్యానంగా చూసేది అప్పుడప్పుడు నావేపు. ఏమీ అర్థంచేసుకోలేక పిచ్చిపిచ్చి ఉహాలతో మెదడు వేడెక్కించుకొని బాధపడేవాడిని నేను.

మగవాడి బుద్ధి, శరీరంకూడా మందంగా పెరుగుతాయి... ఎంత కృషిచేసి పెంచినాసరే, ఆడదాని

ప్రకృతిజేరు. శరీరావయవపరిపక్వంతో జీవితానుభవాలు త్వరలో ఆమె కవగాహమైనట్లు పురుషుడి కన్నడూ కాజాలవు. సృష్టిలో స్వభావసిద్ధంగా ఉన్న యీ భేదాన్ని గమనించక, ఆమెలో అప్పుడప్పుడొకస్మికంగా జనించే మార్పులకు విస్మయం పొంది, ఆర్థంచేసుకోలేక, అసందర్భంగా ప్రవర్తిస్తాడు పురుషుడు.

“లక్ష్మీ! ఎందుకూ నీ కిడిగులు? ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లు ఉంటావేమి? కోపమా, విచారమా, భయమా, యేదో నీహృదయాన్ని పీడిస్తూ ఉంది. చెప్పవూ నాతో?” అని మీద చెయ్యివేసి ప్రేమతో నెమ్మదిగా అడిగాను ఒకనాడు.

లక్ష్మికి అవి బలుపురోజులు. ఏడోనెలలో పుట్టింటి వారామెను తీసుకొపోయినపిమ్మట, మళ్ళీ నెలలు నిండేవరకు నాకామెను చూడడానికి అవకాశం చిక్కలేదు. సాయంత్రం తోటలో చల్లగాలికి కూచున్నాం ఎత్తుగా ఉన్న పచ్చిక తీన్నెమీద. పూల మొక్కలమీదుగా, కమ్మనివాసలతో, బరువుగా, మందంగా, హాయిగా వీస్తూఉంది జ్యేష్ఠమాసపుమబ్బుగాలి. సూర్యాస్తమయమై అరగంటకు పైగా కావచ్చింది. ఆకాశంమీద అక్కడక్కడ చెదరి దూదిపప్పులవలె గాలికి ఊగులాడే తెల్లనిమబ్బులు సంజకాంతిలో వింతవింతరంగులతో రమ్యంగా కనబడుతున్నాయి. ప్రకృతిశోభిలికిస్తూ యిట్లాకూచున్నప్పుడు తన్నుతా మరచిపోగల స్వభావం లక్ష్మిది. దూరంగా కనబడే నీలికొండలను, చిత్రవిచిత్రాకారాలతో పరుగులెత్తే మేఘాలను, విరగబడి నవ్వుస్తున్నట్లు గలగలధ్వనులతో గాలికి ఊగులాడే చెట్లను, బారులుతీర్చి కిలకిలారావంతో యెగిరే పక్షులను, ఒడ్డునవిగి నురగులుజమ్మే సముద్రపుతరలాలను పరీక్షిస్తూ గంటల కొలదీ కూచోమంటే విసుగులేదు దానికి. వెర్రి ఆనందం!

చేతిమీద గడ్డం ఆనుకొని, ఆకాశంవేపు దృష్టి నిగిడ్చి, గాలికి తోలగిపోనున్న పైలెనైన సర్దుకోక, బొమ్మవలెకూచున్నలక్ష్మి నామాటలకు కొంచెం

అదరిపడి తిరిగిచూసింది నావేపు. మోచేతివరకూ ఉన్న దానిగాజులు కొంచెం ఘులుమున్నాయి.

కొంతసేపు అట్టేచూసి నాకళ్ళలోకి, మెల్లగా నవ్వుతూ, “...దిగులుపడినదానివలె కనిపిస్తున్నానా? ...లేదే! —” అని తల ఊచింది.

“ఇంకో నెలడేళ్ళపాటైనా మనని స్వేచ్ఛగా విడిచిపెట్టక అప్పుడే యీగొడవొకటి తెచ్చిపెట్టి నాడా దేవుడు?” అని గొణిగాను నిట్టూర్చుకో.

ఆమాట నేరకపోయి, నోరువిడిచి యేదో ఆనాలోచితంగా అన్నాను గడ్డితిని. లక్ష్మికి మనసుకోచ్చి తీక్షణంగా చూసింది నావేపు. కోపంతో ముఖం యెఱ్రజేసి వణుకుతున్న పెదవులతో చెబ్బలాడింది నాతో. పొటునుమాటలాడి యెత్తిపొడిచింది. ఉద్రేకం అణచుకోలేక చివరకి యేడ్చింది.

నిష్కారణంగా ఆమెనును కలతపరచి, నా మనసు కలతపరచుకొని కొనివితో నెత్తిగోతునున్నట్లయింది నాపని. బుద్ధితక్కువకూతలు కూసినందుకు తగినశాస్తి అయిందీనామ! చీవాట్లతో నెత్తివాచింది. నావంటి తెలివిహీను డీభూప్రపంచంలో యెవడూ ఉండడని విశదమయింది. నా ఉన్నతవిద్యయొక్క ప్రయోజనం, నా తెలివితేటల గర్వం, నాలోకానుభవజ్ఞానం, భర్తాధికారం, వయసు పెద్దరికం, అన్నీ మట్టిలో గలసి, నన్ను నేలకీడ్చి ఓడించి, అవమానపరచి కనితీర్చుకున్నాయి.

ఔను! భార్యను ప్రియురాలుగా మాత్రమే యెరిగి ప్రేమించి, ఆమె హృదయమును హరించి, ఆమెలోగల స్వభావసిద్ధమగు సంతానకాంత నర్థము చేసుకొనలేనిమూర్ఖుడు భర్తత్వం వహించడానికి అర్హుడుకాడు! మాతృత్వంలో ఉండే మహిమ, మాతృప్రేమలో ఉండే జౌన్నత్యం, స్వార్థత్యాగం, ఆనందం, యేదీ తెలుసుకోలేని బుద్ధిహీనుడు నోటికి వచ్చినట్లు వదరినప్పుడు చీవాట్లు తగలవలసినదే!

“...ఇదా మీరు మీ కడుపున పుట్టబోయే బిడ్డకు చూపవలసిన సన్మానం? ఒక స్నేహితుడు కాని, పెద్దమనిషికాని యింటికివస్తే ఎంతోమర్యాదచేసి గౌర

విస్తారే! మీ రక్తంలో రక్తం, ప్రాణంలో ప్రాణం అయిన యీ నోరెరగని శిశువుకు యిదా మీరిచ్చే ఆహ్వానం?... ఇంకా కొంతకాలం నాకు బిడ్డలు కలగకుండా ఉంటే, మీకు సౌఖ్యంగా, సదుపాయంగా ఉండేదికాబోలు పాపం! తండ్రితనం వహించడానికి ఉత్సాహంలేనివాళ్లు పెనిమిటితనం చెలాయించడానికి సిద్ధపడకూడదు.”

లక్ష్మీధోరణి చల్లారేటట్లు కనబడలేదు. వత్సాత్పాపంతో తలవంచుకొని, బదులు పలకకుండా కూచున్నాను, నన్ను నాలో తిట్టుకుంటూ. ఆమెకు గర్భం వచ్చిందని నాకణుమాత్రమూ అయిష్టత కలగలేదన్నదూ. ఎందుకో గర్వంగా, బలే సంతోషంగా, కొంచెం భయంగా ఉండేది, ఆవిషయం తల్చుకున్నప్పుడల్లా. కాని, అంతచిన్నయీదైన తల్లిదనం వహించడం ఆమె కంతగా మనస్కరించదేమో అన్న శంక మాత్రం అప్పుడప్పుడు కలిగేది నాకు. దాని దిగులు చూపులు, పరధ్యానంచేట్టులు, ముఖవైఖరి కనిపెట్టి అట్లు దురభిప్రాయపడ్డాను.

“లక్ష్మీ! నే నేదో అజాగ్రత్తగా పొరబాటు మాట అనినందుకేనా నీకీ దురహంకారం? బిడ్డలంటే నాకుమాత్రం ముచ్చటలేదా? నామాటలకు విపరీతార్థం తీసి నన్ను నిందించడం న్యాయమేనా? చూడవూ నావేపు!— చా, కళ్ళంటి సీళ్ళే!...”

క్షమాపణవేడుకొని ఎన్నెన్ని విధాలుగానో బుజ్జగించిన పిమ్మటకాని, ఆమెహృదయంలో రేగిన కల్లోలం అణగలేదు. దుఃఖం ఆపుకోలేక ఆమె బొటబొట కన్నీరు కార్చినప్పుడు, నిజంగా నామీద నాకే అసహ్యంవేసింది, “పశువులవలె ఇంగితజ్ఞానం లేకుండా ప్రవర్తించానే!” అని.

పురిటిరోజులు సమీపిస్తున్నకొద్దీ, లక్ష్మీకి తిన్నగా నిద్రవట్టేదికాదు. బడలిపోయిన ఏనుగుగున్నవలె మేనిషి భారంగా నడిచేది, ఆయాసంతో. మొగం వాడిపోయింది. నేడో రేపో అని నిమిషాలు లెక్కపెట్టేది వాళ్ల అమ్మ.

“నేనిక్కడ ఉండడం అవసరమని నువ్వు గట్టిగా చెప్తే, మరో పదిరోజులకు సెలవుదరఖాస్తు పంపుతాను.” అన్నాను లక్ష్మీతో ఒకనాడు.

“అక్కలేదు. మీరు వెళ్లండి” అన్నాది, చదువుతున్నపు సకం ముయ్యకుండానే.

“అయితే రేపుఉదయమే నాప్రయాణం..... ఏమిటాపుస్తకం?”

పుస్తకం మూసి, బల్లమీద పడేసింది. “ఇదేదో మాసపత్రిక. నిన్న మంత్రసాని నన్ను చూడడానికి వచ్చినప్పుడు, ఆమెచేతిలో ఉంటే అడిగిపుచ్చుకున్నాను. పురిటికథలు, బాలింతలముచ్చట్లు, శిశువైద్యం, మొదలయిన విషయా లెన్నో ఉన్నాయి, యీ పత్రికలో. మంచి మంచి తమాషా కథలున్నాయి. ఆన్నట్టు, ‘సంజనిద్రప్రసవ’ మంటే యేమిటి కథ? చదివానుకాని నాకు తిన్నగా తెలియలేదు.”

“అది కొన్నికొన్ని దేశాలలో ఇప్పుడమలులలో ఉన్న పురిటివైద్యం. “డెస్టెల్ స్టీవ్ మెటర్నిటీ” అంటే, నొప్పులు తెలియరాకుండా పురుడుపోసుకోవడం అన్నమాట.” అని టూకీగా చెప్పడం ప్రారంభించాను. “నొప్పులు ప్రారంభించగానే చూలాలను నిశ్శబ్దంగా ఉన్న ఒకగదిలో పడుకోబెట్టి, చేతిమీద ఒకానొకబొంబం ఇంజక్షన్ చేస్తారు. వెంటనే ఆమెకు మత్తెక్కి నిద్రవస్తుంది. ఆదోక చిత్తమైన మత్తునిద్ర. పురిటి నొప్పులబాధ యేమీ తెలియదు. కాని నొప్పులు ఆగిపోవు. అవసరమైనయడల ఆమెను తట్టి లేపవచ్చును. మాట్లాడవచ్చును. ఆహార మియ్యవచ్చును. బొంబప్రభావం వదలిన పిమ్మటమాత్రం ఆమెకు ఏసంగతి జ్ఞాపకం ఉండదు. మందుమత్తులో ఉన్నంతసేపూ ఆమె కలలో ఉన్నదానివలె ప్రవర్తిస్తుంది. పురిటిగడమాత్రం నిశ్శబ్దంగావుండాలి. పెద్దపెద్దధ్వను లేవీ వినరాకూడదు. గదిలో వెలుతురుకూడ అంతగా ఉండకూడదు. సంజచీకటివలె గుడ్డివెలుగుమాత్రం ఉంటే చాలును. మందుధనరు తగ్గి, చూలాలకు మెలకువ వచ్చి

నప్పుడల్లా తిరిగి ఇంజెక్షన్ ఇస్తూఉండాలి. ఎక్కువ సేపు కష్టపడేస్తేకి పదివన్నెండు ఇంజెక్షన్లవరకు ఆవసరం పడవచ్చును. నిపుణురాలైన లేడీడాక్టరు, ఓపీగల మంత్రసాని, —వీరిద్దరికిమించి యితరులేవరూ పురిటిగదిలోనికి రాకూడదు. ప్రసవమైనకొంతసేపటికికాని తల్లికి పూర్తిగా తెలివిరాదు. అప్పుడామె తనబిడ్డను చూచుకొని ఆశ్చర్యపడుతుంది, ‘నిజంగా సేసే ప్రసవమే కన్నానా?’ అని.”

“అయితే, ఎంతో భాగ్యవంతులైన స్త్రీలకుకాని యిట్టి వైద్యసౌకర్యాలు, సామాన్యలకు లభించవనుకుంటూ. మన హిందూదేశంలోకూడా ఎక్కడైనా యీవైద్యం చేస్తున్నారా డాక్టరు?” అని అడిగింది లక్ష్మి.

“ఎక్కడో ఒకటిరెండు బస్తీలలో చేస్తున్నారు కాని మనదేశంలో ధనవంతులకుకూడా సంజనిద్ర ప్రసవమంటే యేమిటో తెలియదు. మనబోటిసామాన్యలసంగతి మరివేరే చెప్పకోనక్కరలేదు.” అన్నాను నిట్టూర్పుతో.

ఒక్కక్షణం ఊరుకొని, “అభాగ్యదేశం!” అన్నాది లక్ష్మి.

మర్నాడు రెయిలుకు వెళ్లేముందు లక్ష్మివద్ద సెలవు దీనునున్నప్పుడు కొంచెం చేతులు వణికాయి నాకు. తలలో మహావిపరీతమైన పిచ్చిపిచ్చిఊహలన్నీ చెలరేగి ఏదో దిగులుతో గుండె బరువెక్కింది. “ఈ పురిటిగండం గడచి, మల్లీ నాలక్ష్మి ప్రజలలో పడుతుందో లేదో? మా యిరువురికీ యివే కడసారి చూపులు కాబోలు?...కాని, లోకంగా ఎందరు ముఖంగా ప్రసవమవడంలేదు? లక్ష్మియడలమట్టుకు దేవు డెందు కన్యాయం చేస్తాడు?...ఇంతకూ విధి వ్రాత యెట్లాఉందో? ఏ డెట్లాపరిణమిస్తుందో?...” అని పరిపరివిధాల పోయింది నామనసు. తిన్నగా నిద్రపట్టక రాత్రివచ్చిన పాడుకలలన్నీ తిరిగి జ్ఞాపకం వచ్చాయి. ముందెప్పుడో లక్ష్మి అనుభవించునున్న పురిటిసొప్పలభాషకంటే దుస్పృహగా పరిణమించిందానిమిషంలో నాహృదయవేదన. ఎవరిమనసులో

ఉన్నభయాలు వారు గుప్తంగా జీర్ణించుకుంటూ, లేనిదైర్యం తెచ్చుకొని, ఒకరికళ్లలో కొకరం నిదానంగా చూచుకుంటూ మెల్లగా నవ్వుకున్నాం, కష్టం మీద విడబడుతూ.

కాని చిత్రం! పురుషువచ్చినపడకొండోరోజున, మల్లీసేను లక్ష్మిని చూచినప్పుడు, నాకామె ముఖంలో ప్రత్యక్షమైన ఆనందకాంతులలో ప్రసవవేదనల స్మృతిఛాయలైనాగోచరించలేదు. ‘నిజంగా యీమె పురిటిసొప్ప లనుభవించిందా?’ అన్న సంకోచంకలిగింది నాకు. అట్టి సంతోషంతో, మంచహాసంతో, మాతృగర్వంతో ప్రకాశించి దామెవదనం! ఒంటి నిండాపనుపు, కళ్ళకు కాటుక, మైటకొంగుతోబిగించిన నడ్డికట్టు, అన్నీ చూసి ఈబాలింతరాలు నాలక్ష్మీనా?” అని ఆశ్చర్యపడ్డాను. నులకమంచం మీద పక్కకు ఒత్తిగిలి, బిడ్డను రొమ్ముకానుకొని పాలిస్తూవుంది. నారాక కనిపెట్టి, ముఖం కొద్దిగా యెత్తిచూస్తూ, “రండి.” అంది మెల్లగా నవ్వుతూ. మంచందగ్గర నిలుచుని, వంగి, నిద్రపోతున్న పిల్లడిని బాగా పరీక్షించాను.

“ఏ?...బాగున్నాడా?...ఎవరిపోలి కని మీఅభిప్రాయమో చెప్పండి. “అన్నాది ఉత్సాహంతో.

“అప్పుడే ఎట్లా తెలుస్తుంది ఎవరిపోలిక?” అంటూ పుక్కున నవ్వేను.

“తెలియదూ?...నిదానించి చూడండి! ఆ నల్లని ఉంగరాలజుట్టు, ఆ పొడుగైనవేళ్లు, ఆకళ్ళు, ఆముక్కు,—అన్నీ నావే! ఒక్కగడ్డంమాత్రం మీది. మీవలెనే పొడుగుగా వుంటాడనుకుంటూ.”

ఏఅవయవంకూడా యింకా స్ఫుటంగా యేర్పడని ఆపసికందులో అప్పుడే యిన్నిలక్షణాలెట్లా కనిపెట్టిందో ఆమెకే తెలియాలి. నాదృష్టికి నిజంగా పసిబిడ్డలందరూ రూపంలో ఒక్కమోస్తరుగానే ఉంటారు—మెత్తని గులాబీరంగు మాంసం బొమ్మలు!

కాని, ఆనందంతో నులుకుతూ, బిడ్డను ఒళ్ళంతా నిమిరి, ప్రతి అవయవం ప్రేమతోతొకి, నాకు

చూపిస్తూ, ఎన్నెన్నివిధాలుగానో వర్ణిస్తుంది లక్ష్మీ.
“ఈ చిన్ని మొగం నాపోలిక కాదేమో చూడండి
మరి? అంటూ వాడిబుగ్గను తనబుగ్గచేర్చిరాస్తూ
ముద్దుముద్దుగా నవ్వుతుంది. ఆమె ప్రపంచమంతా
ఆబిడ్డే!

మూడేళ్లు శ్రమపడి లక్ష్మీహృదయంలో నేను
స్థాపించుకున్న ప్రణయరాజ్యమంతా మూడనెల
లలో తనస్వాధీనం చేసుకున్నా డాబాలుడు.
పూర్తిగా మారిపోయింది లక్ష్మీ. వెనుకటి రూపమే
కాదిప్పుడు. అకుసంటుకొని ప్రాకే పురుగు తన శరీరం
పదలి, రంగురంగుల చెక్కలదాల్చి, రమ్యమైన సీతా
కోకచిలుకగా మారి, పక్షివలె యెగిరినట్లు బిడ్డతల్లి
కాగానే అత్యద్భుతంగామారిపోయింది లక్ష్మీ. జీవి
తార్థం తెలుసుకున్న జ్ఞానివలె దివ్యతేజంతో వెలుగొం
దేది ఆమెముఖం. గంభీరంగా ప్రకాశించే వామె
కళ్లు. స్వార్థరహితమై, స్థిరమై, అగాధమై, జీవితా
శయాలను తారుమారొనర్చగల మాతృప్రేమలో
ఉండే రహస్యమహిమంటే యెట్టిదో కొంతవరకప్పుడు
విశదపడింది నాకు. స్త్రీకి తల్లిదనం ప్రసాదించి
ప్రేమతత్వ మామె కర్మగుణులట్లు చేయగలుగుతున్నం
దుకే పురుషుడు గర్వపడవచ్చునేమో అనితోచింది.

బిడ్డసంతోషానుభూతి తన తిండి, నిద్ర, రూపం,
అకోగ్యం, నాగరికత—అన్నిటిని ధారపోస్తున్నా,
యింకా తృప్తిరేకుండాఉంది లక్ష్మీకి. దానివద్ద
బిడ్డను అట్టేనేపు విడిచిపెట్టి ఉండడానికి యిష్టప
డదు దానిమనసు. దాది, తండ్రి, తల్లి, గురువు—
అన్నీ తానేనంటుంది.

ఎత్తుకోమని పిల్లడిని వాళ్ళమ్మ చేతి కందిస్తూ,
భద్రంగాపట్టుకోమని చిన్నపిల్లలకు చెప్పినట్లు
చెప్తుంది. “పదిలమే, అమ్మా! మెడకింద చెయ్యి
వెయ్యి, జాగ్రత్త—”

నవ్వుతూ ఆవృద్ధురాలు, “బేనమ్మా! నేనే
మైనా బిడ్డలనెత్తుకోవడం యెరుగుదునా మరి?”
అంటుంది, అబ్బాయిసందుకొని యెగరనేస్తూ.

లోకంలో యింకెవరిబిడ్డలూ తనకొడుకంత
చక్కనివాళ్లు, బుద్ధిమంతులు, చురుకైనవాళ్లు కారం

టుంది లక్ష్మీ.

ఇప్పుడింకా యేడాదిదాటి మూడునాలుగు నెలల
వాడేకాని, యిల్లుతీసి పందిరివేస్తున్నాడు పిల్లడు.
తప్పటడుగులు వేసుకుంటూ, చురుకుగా నడవబోయి
పడుతూ లేస్తూ, యిల్లంతా చక్కబెడుతూ ఉంటా
డు! ఎక్కడా ఒకచోట కాలునిలవదు వాడికి.
ఒక్కక్షణమైనా చేతులు పనిలేకుండా విక్రాంతి
కోరపు కాబోలు; ఏదో పాడుపని చేస్తునేఉండాల్సి.
ఎక్కడెక్కడ యేయేగదులలోఉన్న ఉప్పులు,
పప్పులు, అన్నీ పిడికిళ్ళలో పారబోయ్యడం; అద్దాలు
లాంతర్లు, పతాలు, కాగితపులు, గాజుబొమ్మలు
చేతితో సాధ్యంకానప్పుడు కత్రితోనైనా తంటాలు
పడి పగలగొట్టడం; బిందెలలోను, చెంబులలోను
ఉన్ననీళ్ళు నేలదిమ్మరించి యిల్లంతా వరదచెయ్య
డం; దేవుడిసీతంమీదెక్కి, విగ్రహాలను తిరగదోసి,
పూజాద్రవ్యాలను విరజల్లడం; భోజనాలప్పుడు అం
దరివిస్తళ్ళమీదికి యెగబడి అల్లరిచెయ్యడం; పెం
పుడు కుక్కను తోకపట్టిలాగి, దాన్ని నానాచికాకు
చెయ్యడం; నా వ్రాతబల్లపద్ద నిల్చుని చేతికందిన
పుస్తకాలు, కలాల చిందరవందరగా క్రిందపడవే
యడం; తాళంగుత్తులతో ఆడుకొని, యేమూలమూ
లలనో గంటనేపు వెడికినా మళ్ళీ అవిమాకు దొంగ
నటు బిసిరివేయడం; పిల్లికూనల నెత్తుకోబోయి వాటి
చేత రక్తులుతీని యేడవడం; చేతికిచ్చినబిస్కెట్ ము
క్కను కాకి తినిపించాలన్న సరదాతో పెరటివే
పున్న మెట్లమీదికి నూటికీచీటికీ పరుగెత్తడం; తల్లి
జడవేసుకుంటూఉన్నప్పుడు తలనూనెనీసా, ముస
లమ్మ పంటచేస్తూఉన్నప్పుడు నూనెగిన్నె, నేనువ్రా
సుకొంటూఉన్నప్పుడు సిరాబుడ్డి ఏమూలనుండో
అందుకొని వొలకబోయ్యడం;— ఇట్లాటి అల్లరి
పనులు వాడికి నిత్యకృత్యాలు. ఎంతజాగ్రత్తపడినా
సరే మడిచోఉన్న ముసలమ్మకు వాడిమూలాగ
రోజూ రెండోన్నానం తప్పదు. ఎవరమైనా కోప్ప
డితే పకపకనవ్వుతూ మీదికొస్తాడు, చేతులుచాచు
కుంటూ యెత్తుకోమని.

వాడిఅల్లరికి హద్దులేకుండాఉంది. ఇంట్లో ఎవరి
మీదా వాడికి పిసరంతలత్యం ఉన్నట్టుకనిపించదు.

భయం నేర్పడానికి అప్పుడప్పుడు నేను కత్తెరజేసి, ముఖం గంభీరంగాపెట్టి, లేనికోపం తెచ్చుకుని గద్దించబోతే కిలకిలనవ్వుతూ చనువుతో మీదపడతాడు. అప్పుడు ప్రయత్నంగా నాకుగూడా నవ్వుచ్చి, అమాంతంగా వాడినెత్తుకొని బుగ్గులు కంఠేటట్లు ముద్దులాడవలసివస్తుంది. వాడికి భయభక్తులు బోధించడానికి నేనుపడే శ్రమదమాలన్నీ బూడిదలోపోసిన పన్నీరువలె ఎందుకూ అక్కరకురాకుండాఉన్నాయి. మీదుమిక్కిలి లక్ష్మీకూడా వాడిపక్షమేవహిస్తుంది. వాడితోపాటు తనూ చిన్నపిల్లగామారిపోతూఉంది. వాడెట్టి పాడుపనులు చేసినా, ఎంత అల్లరిచేసినా దానికి ఆనందమే! ఇద్దరూ ఒకటే నన్ను ధిక్కరిస్తున్నారు.

ప్రార్థనమానం వినుగువిరామం లేకుండా పిల్లడితో ఆడుకుందుకు ముచ్చటపడుతుంది లక్ష్మీ. ఇంగ్లీషు పుస్తకాలు, హిందీచదువు, లేసుకుట్టు, ఊలుఅలికలు, అన్నీ మూలపడేసింది. పిల్లడు ఉయ్యాలలో నిద్రపోతూవున్న ఆనాలుగునిమిషాలకూడా వాడికిసంబంధించిన వ్యాపకమే యేదోకల్పించుకొని కాలక్షేపం చేస్తానంటుందికాని, నాఊను తలపెట్టదు. ఖరీదైన రంగురంగులగుడ్డలన్నీ తెప్పించి పీలికలుగా చించి చిన్నచిన్నచొక్కాలు, లాగులు, రుమాళ్లు కుడుతుంది. లేదా శిశుసంరక్షణ విధానం బోధించే పిచ్చిపిచ్చి పుస్తకాలన్నీ చదువుతూకూచుంటుంది. లేదా ఇంగ్లీషుకేటలాగులన్నీ తిరగవేసి రబ్బరుబొమ్మలు, పిల్లల ఆటవస్తువులు, అన్నీ ఒకజాబితా తయారుచేసి వాటిని తెప్పించమని నాప్రాణాలుతీస్తుంది. తనతోపాటు నేనుకూడా అబ్బాయివిషయమై తగినశ్రద్ధ

తీసుకోవడంలేదని సాధిస్తూ ఉంటుంది పైపెచ్చు. మనభాష వాడికి నేర్పడానికిబదులు వాడిభాష తను నేర్చుకొని యేమిటో అల్లిబిల్లిగా మాట్లాడుతుంది వాడితో. ఒక్కొక్కప్పుడు వాళ్ళసంభాషణ వింటావుంటే ఒక్క ముక్కకూడా తిన్నగా తెలియక తెల్ల మొహంవేసుకొని నిల్చివారి నేను.

ఒకనాడు వాడెందుకో ఏడుస్తూఉంటే బుదిరిద్దామని చెప్పి “ఏం కావాలమ్మా ?” అని నెమ్మదిగా అడిగాను.

“బూతు !” అని గదివేపు వేలుచూపించి మళ్ళీ యేడ్చాడు.

“ఏమిటంటాడు ?” అన్నాను లక్ష్మీవేపు తిరిగి.

“వినలేదూ?... ఓ జత తెచ్చిపెట్టం డీవార్.”

“బూతులా ?” అన్నాను నిర్ఘాంతపడి.

“అవును.” అన్నాది విరగబడి నవ్వుతూ.

“అంటే ?”

“జోళ్ళు ! ఆమాత్రం తెలుసుకోలేరూ ? బూట్లు, బూట్లు అని స్పష్టంగా పలకగలరా యేమిటి చంటి. పిల్లలు? ఎక్కడినుండో తెచ్చి మీ కాన్వనజోళ్ళలో ఆడుతూవుంటే వాటినిలాక్కొని గదిలో దాచేశాను. అందుకూ ఆయేడుపు !”

లక్ష్మీసమాధానం విని నాలోనేను నవ్వుకున్నాను.

క్రమంగా అబ్బాయితో లక్ష్మీకి స్నేహం ప్రబలుతూ ఉన్నకొద్దీ, నామీద నిగాతగిపోవడం మొదలయింది. ఇంట్లోయిప్పుడు నాపెద్దరికం యెందుకూ పనికిరాకుండా ఉంది. అంతా వాడిదేపభుత్వం! లక్ష్మీ, పిల్లడు యేకమై నన్ను తెరమిదిబొమ్మవలె ఆడిస్తున్నారు.

నా దెళ్ల వేంకటరావు గారు బి. ఏ

ఎత్తుకొని నే ద్రిప్పచుండగ

‘నత్తతాతా! యనుచు సత ము

వ్యక్తమధురధ్వను లొనర్చుచు

చిత్తమలరింపుచు జెలంగక ॥ఎ॥

చింతగింజో చిల్లపెంకో

చిరిగిపోయిన కాగితంబో

చెంతనున్నది చేతబట్టుచు

చిదానందంబున రమింపక ॥ఎ॥

దురాసదవాంఛ

ఎదుగ నేటికే చిట్టితల్లీ !

యెదుగబోకే కన్నతల్లీ !!

యెదిగి మృదులత గోలుపోవుచు

ముదురబోకమ్మా !!!

ఎల్లకాలం బిటులె ప్రాకుచు

నింట నవి యివి బోల్లబోయుచు

‘గొట్లు’ మనుచును తల్లి కసరగ

మల్లె లొలుకగ నవ్వుచుండక ॥ఎ॥

క డు పు చ ల్ల ని త ల్లి

బొడ్డు బాపి రాజు గారు

తొలిజన్మమ్మున నిండుబత్తి యెదలో దొల్కాడ బంగారుపూ
పుల నీ వేజగదేకమాతృకను సంపూజించితో నేడు త
త్ఫలహాపమ్మున గేహమెల్ల కళలన్ భాసిల్ల బాల్గారుమో
ముల సర్దితురు ముద్దుముచ్చటలతో బుత్రుల్ సుపుత్రీమణుల్.

పున్నపుచందమామసరిమోముల ముద్దులమూటగట్టుచున్
జన్నెలవన్నెలన్ జలిపిచేతల గమ్మనితోక్కుపల్కులన్
బిన్ననినవ్వులన్ మమత బెంచెడి నిద్రపుసోగచూపులన్
గన్నులు చల్లగా సుతులు గ్రాలుట నీదు తపఃఫలంబుసూ !

చీటికిమాటికిన్ దగవునేయుచు ని నివ్వసిగించుచున్న నో
బోటి ! చిరాకుసెందకయ ముద్దిడి సందిటజేర్చి తీయనౌ
మాటల నూరడించి బ్రతిమాల్పుల బుత్తువు కన్నబిడ్డ లె
ప్పాటననై న సౌఖ్యముల వర్ధిలుచే భవదీప్సితంబగున్ !

లలరుంగెంబెదవుల్ దలిర్చునగవుల్ హాసారుహొందమ్మిమో
ములదేనెల్ చిలికించు కుల్కునుడులన్ బొంగించి చిన్నారిము
ద్దులబిడ్డల్ దరిజేర నిండుకొలునై తోరంపుగ్రొంగ్రొత్తవే
డ్కలతో నుక్కిరిబిక్కిరా భవదదృష్టం బెన్నసామాన్యమే ?

రమణునితో కాపురమునేయుచున్న పెద్దమ్మాయి నొకసారి యరయుకోరె...
యీశువచ్చినపిల్ల కెచ్చోటనై నను మంచిమనువును విచారించుతలపు
చలిదిని దినిపించి చంటియు తోడుగా బిల్లల బడికి పంపించుశ్రద్ధ
పోర్వెట్టి వాపోవుబుడతకు చన్నిచ్చి జోలబాడుచు నిద్రజూపునేర్పు

చిట్టిచేతుల గళనీమ చుట్టివై చి
ముచ్చటలు సెప్పి నవ్వించి పొంగిపోవు
చిట్టితో కాలయాపనజేయుమమత
యేకమై నీకు నానంద మిచ్చుగాదె ?

ఎంతగ మాటిమాటి కలయించుచు నిన్ బురికొల్పుచున్న కా
సంతయు గోపగింప కెటులాడిన బిల్లలు చిన్నవోదురో

యింతకు నంచు వారికి రుచించెడిలీల మెలంగునట్టి నీ
 శాంతము గన్న డెందఱున సంతమా గృహభాగ్యహూషిణీ!
 ఆకనుకోనలం దెఱుక కందకనే యమృతాతిరుచ్యముల్
 శ్రీకమనీయముల్ సరసశేఖరముల్ ప్రణయప్రవాహముల్
 ప్రాకునో లోకమేతెలియరాకయె పొక్కెడిచిట్టిపాప తా
 నాకలినప్పులన్ మరచి యారయు నూరెడిబోసినప్పులన్.

‘అమ్మా’యంచును జిట్టిపల్కులను నీహస్తమ్ము జేబూని వా
 లిమ్ముంచున్ దొరపెట్టి బిడ్డ డొడిలో నింపార గూర్చుండినన్
 నెమ్మొమ్మున్ జుబుకంబు ముద్దులతమిన్ నిండించి చన్నిచ్చి మో
 దమ్మున్ జెందెద వంతకన్నసుఖ మీధాశ్రీస్థలిన్ గల్గునే?

ఉయ్యాలలో నిద్రనుండి మేల్కొని యేచ్చునుగు నిన్జూడ కేకిసలుగొట్టు
 చెల్లెలితో వాడుచేసెడికొమరుండు నీపిల్పువిన్న సందిటచుజిక్కు
 తండ్రి కోపింపగా దల్లడమందెఱబిడ్డ నీమాటకు బెదరుదీర్చు
 నత్తింటినుండి పిల్పందివచ్చిన పెద్దతనయ నీకొగిలి దనువుసరచు

నీదుమందస్మితమ్మున నిలయమెల్ల
 కడిదితామరకొలనట్లు కళలవెలుగు
 నేమహాప్రేమశక్తు లిం తెరుకపడక
 యిమిడియున్నవో నీలోన నిందువదన!

మగున! శ్రమమ్మునాక నవమాసము లోపికమోసి కన్నదా
 దిగ బడరానిపాట్లుపడి దిద్దుచు విదైల బుద్ధి గుర్రలన్
 సుగముగ బెంచి పెద్దలనజూచితి; బంగరుతూగుటుయ్యెలం
 దిగ దిగనీక బత్తిని భజింపగలారలు వార్ధకమ్మునన్.

కూరిమి గన్నకూతు లొకకొంతయు లోపములేక భర్తలం
 జేరుచు హాయి గాపురముసేయగ బిడ్డలతోడ నందమల్
 వా రొకయింటివారలయి వర్ధిల గోడటికమ్ము గొంచు బల్
 పేరిమి నింక నీముదిమి బిడ్డలబిడ్డలతో చరింపుమా

లలి జంట వెంట నందడి
 గొలుపుచు నింతంతవయసు కొమారారెడు బి
 డ్డల సుఖయించెడి నీ కిదె
 నలుపుదు జోహారు కడుపుచల్లనితల్లీ!

నేటి స్త్రీ

కొప్పర్తి సీతారామయ్య గారు బి. ఏ.

ఈకాలమున స్త్రీవ్యక్తిత్వము పుష్పించుచున్నట్లు మఱియేసంస్థయు నగుటలేదు. అభివృద్ధినొందుచున్న ప్రపంచము నేడేదనిన స్త్రీప్రపంచమే యని యొప్పుకొనక తప్పదు. రాజకీయములు, ఆర్థికములు, పారిశ్రమికములు మొదలుగాగలవి ఈయుగపుమానవుని ఆకర్షించి వీడించుచున్నవి. కాని స్త్రీత్వమునందు గలుగుచున్న మార్పులు మఱియేవిషయమునందును మానవజాతియొక్క భావములను తారుమారుచేయుటలేదు. సంతానము కనుటకుమాత్రమే సృష్టింపబడినదని పురుషుడనుకొనిన స్త్రీ, గొంగళి సీతాకోకచిలుకయినట్లు నేను పూర్తిగ క్రొత్తమార్పునొంది పురుషునకు సరిసమానమైన జీవితమున భాగస్వామిని యగుచున్నది.

మొన్నటివఱకును స్త్రీ సంఘమున తావులేనిది. పురుషునిచేతిలో కీలుబొమ్మ, పూర్తిబానిస, భోగవస్తువు. నేడో! స్త్రీ పరిపూర్ణవ్యక్తి, స్వతంత్రతామందిరము, సార్వజనికజీవము. తూర్పుదేశములలో మఱియు నాశ్చర్యము. గుమ్మము దాటియెఱుగక, ప్రపంచమన నేమో తెలియక, అజ్ఞానదేవత నారాధించుచు, మనోవికాసశూన్యయై, సంఘమున పేరులేనిదై జీవముగడుపుచుండెడిది స్త్రీ. ఇప్పుడామెకు తెలియనివిషయములు లేవు. ఆమెకు కాని సంస్థలులేవు. ఆమె జీవితమునందున్నవిషయములు కానరావు.

ఈపునర్జీవము సులభగ్రాహ్యము. పూర్వము స్త్రీ గౌరవస్థానము నలంకరించినను వ్యక్తిత్వములేనిది. “గృహద్వారమున కధికారిణి” యయ్యును ఋగ్వేదకాలపుస్త్రీకి సంఘమునందు పలుకుబడి సున్న. “స్త్రీలు పూజింపబడుచోట దేవతలు క్రిడింతు” రనియేనే కాని మనువు రాజకీయములందామెకు తావులేకుండజేసెను. రామాయణపుస్తక తాను ‘రామునిభార్య’నని తలంచెనేకాని తాను సీత యనువ్యక్తినిభావ మామెయందు లేదు. యూరప్పనందుకూడ స్త్రీ పూర్వయుగములందు ఇట్లే జూడబడెడిది. నిదర్శనమునకు ఒక్క రోమనుకాలపుపోర్టియో జూలు. తాను “కేటోకూసు ననియును, బ్రూటసు పెండ్రాము ననియు యీమె గర్వమునొందెను. తాను “పోర్టియో అనువ్యక్తి” అని తెలియలేనిది అయ్యెను. అట్టిస్త్రీలు నేను వెఱ్ఱివారుగ తలంపబడుదురు. నేటిస్త్రీ యట్లుగాదు. “నేను—నేను” యను భావము ఆమె నిండుజీవము. నేటిస్త్రీకిపరిజనులపై నధికారము జేయుచు, స్వజనములగౌరవముల నొందుచు మగనిప్రియవాక్యముల నానందించుట ఆశయముగాదు. గడవడాటని జీవితమును నసహ్యించుకొనును. సంఘస్థానములేని జీవితము ఆమెకుబానిసత్వము. స్త్రీపురుషవ్యత్యాసరహితజీవితము నూతనస్త్రీయొక్క నిద్రాహారములు. “నమానత, స్వతంత్రత, స్వయంకృతి” యను మాటలు ఆమె క్షణక్షణమును బీల్చుగాలి.

ఈక్రొత్తజీవము నవీనప్రపంచమంతయు బ్రాణిపోయినది. రష్యాలో విప్లవమునకు పూర్వము రష్యాస్త్రీని జూచుడు. విప్లవానంతరస్త్రీని దిలకింపుడు. యూరప్ప, అమెరి

కాలు స్త్రీస్వాతంత్ర్యమునకు పుట్టినిల్లు. పశ్చిమదేశములలో 500 ఏండ్లకు జరిగినమార్పు ప్రాగ్దేశములలో 50 ఏండ్లలోనే కలుగుట ఆశ్చర్యకరమగు వింత. యుద్ధమునకు పూర్వము షరదా వెనుక కాలముగడపుచు పరపురుషునికంటబడనేరని టర్కీస్త్రీ నేడు కత్తిరించిన జుట్టుతో క్లబ్బులందు విలాసకాలక్షేపముజేయుచు కన్పట్టును. అంతఃకలహములలో మునిగి నల్లమందునకు పేరుబడియున్న చీనాలో నేడు ప్రత్యేకము స్త్రీసేనలుండుట గగన కుసుమసమానఫలము. ఒక్కజపానులోనే 1200 మంది స్త్రీశాక్తరులు, 3500 దాదులు కలరని లెక్కలు చెప్పుచున్నవి.

వీరినిమించినారు భారతీయులు. గాంధీగారి స్వరాజ్యోద్యమాందోళనయందు భారత స్త్రీలుజూపిన శక్తిసామర్థ్యధైర్యసాహసములు ప్రపంచమంతటను మూలమూలలను మారుమోగినవి.

ఇప్పుడు స్త్రీలేని సంస్థలేదు. రాజకీయములందు, ఆర్థికములందు, సంఘమునందు స్త్రీ అంజవేసినది. వ్యవసాయముమొదలు వేదాంతమువఱకును స్త్రీ పురుషునితో సమానముగ శరీరమనోబలముల జూపుచున్నది. నేటిస్త్రీయొక్కవ్యక్తత ప్రపంచవిషయములలో చక్కగ పనిచేయుచున్నది. మానవజాతి స్త్రీయొడగలిగిన పూర్వపు దురభిప్రాయముల విడచి నిజాభిప్రాయములు కలిగి నేటిస్త్రీయొడ కండ్లుతెలుచుచున్నది. స్త్రీజీవశక్తి జాతి కెట్టిఅపరావతారమో మున్నుండు మనము జూడగలము.

పాంథుఁడు

శిరోమణి వారణాశి గంగాధర శాస్త్రి గారు

మినుకుమినుకంచు మంచుతో మిళితమైన
కాంతి నెగిరెడు భరతశకుంతవరుని
యాకసంబున వినిపించునట్టిపాట
మధురముగఁ దోచుఁ బ్రాభాతపథికతతికి.

౨

మిట్టమధ్యాహ్నమున నెండగొట్టి మిగుల
నలసి యెట్టులొ యిలుసేరఁదలఁచినట్టి
పాంథవరునకుఁ జుట్టును బ్రబలునట్టి
వాయు వొక్కింత ప్రోత్సాహపఱచుచుండు.

౩

మబ్బుమాయయులేనట్టి మండుటెండఁ
బూర్ణతరమైన శ్రమమును బొందియున్న

పథికునకు మార్గమున సత్ప్రవాహములను
ముదములొల్కెఁడు సంగీతముల నే పాడు.

౪

క్రమముగా నంత సాయాహ్నాకాంతి దొడర
నెచట సడియును జప్పుడు నేమి లేక
పాంథునకుఁ గర్ణపేయమై బరగునపుడు
దూరమందున్న పసులఘంటారవంబు.

౫

పాంథుఁ డొకకొంతవడి కాయభవనమధుగఁ
బథమునందున సంసతప్రదములైన
వానికెల్లను మిన్నయై వఱలు సహవా!
స్వాగతముబల్కు ప్రియురాలివలపువలుకు.

ఫ ద్వి నీ ప రిణ య వి మ ర్శ న ము

ఒంగోలు వేంకటరంగయ్యగారు బి. ఏ; బి. యల్.

ఇదియొక చిన్న మాఢాక్వాసముల తెలుగుశృంగారప్రబంధము. గద్యపద్యాత్మకముగనున్నను పద్యములసంఖ్యయే చాల సెక్కువగనున్నది. శ్రీమతి చిల్లపాటి సీతాంబావరచితము.

శ్రీమతి సీతాంబగారు ఆంధ్రశ్రీవైష్ణవులు. ఈమె పుట్టినిల్లు నెల్లూరుజిల్లా కందుకూరుతాలూకా కలికి వాయి. ఈమె మాతాపితృవ్యయములును భర్తృవ్యయమును పండితవంశములు. “కాండిన్యగోత్రవిఖ్యాత రాఘవాద్యనకు మంగమాంబకు నాత్మజాత”. “అనఘు వేంకటనారసింహోద్యపత్ని” (1-3) అత్తగారిల్లు నెల్లూరుజిల్లా రాఘూరుతాలూకా ఆదూరుపల్లె శ్రోత్రియము. భర్తగారు శ్రోత్రియంచారులలో నొకరు.

సీతాంబగారు గడచిన కార్వరినామసంవత్సరాశ్వయుజ బ 11 లు గురువారమునకు సరియగు 1900 సం అక్టోబరు 18 తేదీన జననమొందిరి. ఈమెకు ముగ్గురు చిన్నచిన్నకుమారు లున్నారు. కుమారిత ముచ్చటల ‘నీరుద్వీని’ యొసగినది. భర్తృసేవాపరాయణురాలగు పరమసాధ్వీ. వైష్ణవత్వసిద్ధి కరవ ముగళికమను భ్రమతో గాబోలును గొండ్ రాంధ్రశ్రీవైష్ణవులు దాక్షిణాత్యద్రావిడ వైష్ణవసంబంధముల జేయుటయు; ఇండ్లలో నరవ ముమాటలాడుటయు గన్పట్టుచుండు నీకాలమునను యాయాంధ్రపురంధ్ర మాతృభాషయందలి ప్రేమగౌరవ ములచే మృదుమధురశైలితో శ్లాఘ్యమగు నీప్రబంధమును రచించుట మిక్కిలి కొనియాడదగియున్నది.

వేదములకాలముననుండియు నిప్పటివఱకును మనదేశమునందలి నానాభాషలలో గ్రంథముల రచించిన స్త్రీకవిజనముయొక్కయుగంతములు కొంతకుగొంత హైందవపైతృకము (Heritage of India) అను గ్రంథ మాలికలో బ్రకటింపబడిన హైందవస్త్రీకవిత (Poems by Indian Women) అను నింగిలీషు గ్రంథమున గలవు. అయితే తెలుగుస్త్రీకవులలో నొక్కరినిగూడ నిందు బేర్కొనలేదు. దీనికివెనుక వెలువడిన ఆంధ్రవాఙ్మయము. (Telugu Litratre) అను గ్రంథమున గొన్ని పేర్లు గలవు. ఈగ్రంథము ప్రకటింపబడు నప్పటికి శ్రీసీతాంబగారిప్రశంస కవితాప్రపంచమునకు పరిచితము.

నెల్లూరున వెలసియుండు ‘వాగ్మల్లిని’ సుమనందోహమున నీ“పద్మిని” సౌరభ్యము వెలువడుటచే నీకవిగారి పేరు ప్రసక్తమగుచున్నది. ఈవిషయమున వాగ్మల్లినిర్యాహులు ఆంధ్రదేశమునకు గొప్ప సేవజేసినవారయి పండ్యులగుచున్నారు. ఈగ్రంథ మాప్రకాశికయందు గడచిన యాశ్వయుజమున విజయముగాంచినది.

శోభవతీపురంబు నేలుచుండిన రత్నగర్భ డనపత్న్యడై వెతజెందియుండ నొక్కనా డాతనికడకు వారరు డేగుడంచి నీకీజన్మమున పుత్రలాభము లేదనియు, శ్రీతులసీవ్రతము సేయుమనియు, దానివలన యొక్క కూతురు గల్గునని యుపదేశించి జనియె. అంతట నారాజును, యాతనిసహధర్మచారిణి గౌతమీ దేవియు బృందావనసేవ జేయుచుండగ వారి కొకకుమారిత గలిగినది. ఈమెయే ఈ కథానాయికయగు పద్మ.

ఈ పద్మినికి పెండ్లిడువచ్చినంతట వరాస్వేషణమునకై తండ్రి ప్రయత్నించుచుండ వీరిరాజ్యమునకు చేరువనుండు యమరావతిసేత శూరసేనునికుమారుడు మాధవుడు సౌశీల్యసౌందర్యాదుల నీకన్యకు తగినవరు డని దెలిసి వాని కీవలయునని తండ్రికి కొరికగలిగినది. ఈమాధవుని గుణరూపదుణాదుల నీపద్మినియు విని వానిసే బెండ్లియాడవలయునని నిశ్చయించుకొని తనమనోరథము నారాకొమరునికి దెలుప తనచెలికత్తియ కళావతికిం దేటుపరచినది. అన్వరకళావతియగు నా కళావతి యోగివేషముదాల్చి కాషాయయోగదండా దుల బూని యమరావతినేరే యచట కొంతకాలముండగ మాధవుని కీమహానామునిపై భక్తికుదిరి యాతని సేవజేయుచుండ నొక్కనాడు తన “భావిసితులదెల్పు”మని మాధవు డాయోగినడిగెను. ఆయవకాశమునుబొంది

చెప్పెడిదేమి యింక నృపశేఖరసందన యొక్కజవ్వనికొ
ఒప్పులకుప్పయైతనరు నొక్కమహీంద్రునిపుత్రి బెడ్డియై
యెప్పుడు పాన్పునుండి దిగ వెల్లరిలోఁ దలమానికంబవై
యొప్పుచునుండు వింక సుగుణోజ్జ్వల! మాటలువేయునేటికిఁ॥ (2-39)

అని యాతనికి నోరూరబలికి తా నాయమరావతినుండి బయలువెడలి తిరుగ శోభవతింజేరెను.

పద్మిని యారాజపుత్రునిపై మనసుదగిలి విరహవేదనంబడుచుండగ కళావతి వచ్చి తాజేసినపన్నాగమం
తయు జెప్పి మాధవునిరూపపటము నొకదాని వ్రాసి పద్మిని కిచ్చినది. దీని జూచుకొలదియు పద్మిని కాతనిపై
మోహమతిశయించి ఏమియుదోచక యొకరాత్రి చంద్రోదయానంతర ముద్యానవనమును ప్రవేశించి.

శారదపూర్ణిమాద్యుతి దిశల్ రమణీయముగాఁగ నిండుటల్
గోరువలు నృకంబులును గోరి హళాహళిగాఁగఁ గూయుటల్
మారుఁడు సాయకంబులను మాటికి నేయఁగ నోర్వలేక య
వ్వారిజగంధి యెడ్చె బికవాణిని గేరు కలన్వనంబునక. (3-14)

అట్లు విరహార్తయై విలపించుచున్న సమయంబున నొక్కకాపాలకుండు కాళికాదేవికి బలియొసంగు
టక యుత్తమరాజకన్య నొక్కదాని నశ్వేషించుచు ఈరాజపుత్రి యేకతంబ వనంబుననుండుట యెఱింగి

డాయం జని భీతిలు నా
తోయజముఖ నెత్తికొనుచు దోర్బలలీలకొ
బోయె నొరు లెఱుఁగకుండఁగ
మాయావర్తనఁ డరణ్యమార్గముల దెనక. (3-18)
వానిగాంచునంత వసుధేశనందన
పుడమిమీఁదఁ ద్రెల్లిపడియె భీతి
నంతఁ గొంతవడికి నాముగ్ధ మూర్ఛను (3-91)

దేరి తిక్కకవి ప్రయత్నించిన శ్రీగౌరుల యైక్యమునకన్న మిన్నగ శ్రీవాణిగిరిజాతల కథేదమును
పాఠించి ఆ యాపత్సమయమున నిట్లు ప్రార్థనజేసినది.

సిరులిడి రక్షణస్థలుప శ్రీ రమణీమణివోచు విద్యలకొ
గరుణ నొసంగ వాణియనఁగా విలసిల్లుచు దుష్టదైత్యసం
హరణ మొనర్ప దుర్గయనునట్టివిధంబుల లోకవృత్తముల్
జరిపెను నీకు నన్నిచట సత్కృపఁ గాచు టదెంత భార్గవీ? (3-27)

ఈవిధంబున నాకాంత యాక్రందనంబుచేయుచున్నయెడ మాధవు డారాకొమారికం దలంచుకొనుచు
వెట్టియై తినపానివలె నరణ్యమార్గంబున నశ్వాశోహణంబొనర్చి యరుగుచుండ “రక్షింపుడు, రక్షింపుడు” యను
వాక్రందనము చెబిసోకి ఆయార్తరవంబు విననైనదిక్కునకుంజని యందుఁ గాళికింబలియొసంగఁ బద్మినిఁగొని
పోవు పాపండులగని తనకరవాలంబు ఝలిపించుచు యద్దురాత్ములశివంబుల ద్రెళ్ళవేసి పద్మినిఁగాపాడెను.
తదనంతరం బాయురువురు యొండొరుల చెలిసికొనిరి. లజ్జచే నాపద్మిని శిరంబువంచి యెద్దియుం బలుక నెఱుంగ
గక కరంబుసిగ్గున మిగులఁ దనబడుచుండగ మాధవుఁడే పూర్వభాషియై,

“తరుణీ! మారుడె కాక కూర్చి మనకుం దాంపత్యముం గూర్వఁగా
సరసీహతభవుండుగూడ మదిలో సంకల్పముంజేసి యి
ట్లరయ నేడ్కఁజుటించియుండఁ దగునో యబ్జాతీ! సిగ్గొంద” (8-65)

అని చల్కరించి నిజహృదయంబెరిగింప వినయలజ్జాసంభ్రమంబులు బెనంగొన నమ్ముగద యాత్మగౌరవ
మును కులశీల గౌరవములను గాపాడుకొనుచు పరమసాధుత్వమున

“తల్లియుఁ దండ్రియుం గురులు దక్కినబంధులు తోటి నెచ్చెలుల్
ఎల్లరు నన్ను నీకొసఁగ నెంతయువేడ్క నిను న్వరింపఁగా
నుల్లమునం దలంతురు గుణోజ్జ్వల! వేఱొకరీతిఁ బోవఁగాఁ
జెల్లునా? యే న్వతంత్రమును జేయఁగనానా?” (8-68)

అని ప్రత్యుత్తిరమిచ్చినది.

అంత నాతడు గాంధర్వంబు నడ్డునెట్టు నాప్రేయసిం దనగుట్టుముమీద నెక్కించుకొని యమరావతి
జేఁచెను. ఈశుభవర్తమానమును రత్నగర్భునకు దెలిసినంతట నాతడు కుటుంబపరివారసమేతుడై వచ్చి కన్యావ
రులకు యథాశాస్త్రీయమగువివాహము జరిగించెను. అందరును సంతోషించి సుఖంబుననుండిరి.

ఇంతటితో రమ్యమగునీ కావ్యము ముగిసియుండిన రమ్యతరముగ నుండెడిది. “కొన్నిరహస్యములను
దగురీతిని జెప్పి యత్తుణిని పడకటింటికి బంపుట.” మొదలగునవియు గలవు. అయినను వీనియందెవటను దూస్య
ప్రసంగములెవ్వియు లేవు. అసహ్యములగు రహస్యప్రకటనలును లేవు. కావ్యసౌకుమార్యమునకు కార్క-
శ్యము కలుగలేదు.

ఈకవికి కవిత్వసంపద సహజముగనుండునటుల దోచుచున్నది. యతిప్రాసములకై కష్టపడక పద్య
ములనడక సరళమై లలితమై యున్నది. పదరచనయం దెవటను కటుత్వములేక మృదుమధురముగ నున్నది.
8-10 సీసభాగమున “విభూతి” యను ప్రయోగమున్నది. శబ్దసిద్ధికి లోకమే పరమప్రమాణముగ నేని నిదియు
సాధువేయగును. “విభూతి” వారికంటె “విభూతి” వారె లెక్కింపమిక్కిలిగ నున్నారు. కళాప్రపూర
మహోపాధ్యాయ వేంకటరాయశాస్త్రీగారు ఆముక్తమాల్యదావ్యాఖ్యానమున (1-17) “తప్పిదారి” యం
దలి “దా”కు గతిగల్గింప న్యాకరణసూత్రమొకటి జూపియు “ఇట్లే లోకమందు ప్రయోగము” అనియు
కాసించి యొకానొకచాటువాక్యము నుదాహరించియున్నారు.

అష్టదశవర్ణనలతోగూడిన మహాకావ్యలక్షణములన్నియు ఈచిన్నిప్రబంధంబున నిమిడియున్నవి.
చంద్రోపాలంభనము, మన్మథదూషణ, విరహతాపము, వనవిహారము, బుటువర్ణనములు, జలక్రీడ, పుష్పలాలికా
విలాసము లోనగు కావ్యసంప్రదాయములు చక్కగ ననుష్ఠింపబడియున్నవి. వరూధినిగిరికలంబోలి యిందలి
నాయికయు ‘కలస్వనంబున’ నేడ్చినది.

కవి స్త్రీయగుటచేత పెండ్లింటియలంకారములను, బువ్వంపుబంటులచందమును, పెండ్లికొమారితయలం-
కారము లోనగువిషయములను రమణీయముగ జెప్పినది:—

వాకిళ్లులముందు కదలికల్ వరుస నిలిపి

వెలయ పుష్పసరంబుల వేలగట్టి

గుమ్మములకుఁ జందనంబునుఁ గుంకుమయును

సరవి బూయించి కలపముల్ జల్లి వేడ్క.

అన్నము సూపము ఘృతము

స్వన్నగు బచ్చళ్లు మంచివరమాన్నంబుల్
మిన్నయగు నూరగాయలుఁ

గ్రన్నన చిత్రాన్నములును గమ్మనిచారుల్. (3-147)

లప్పడములు వడియంబులు

తెప్పలుగా నిడ్డెనలును దేనెతోళ్ వె

న్నప్పంబు లతిరసంబులు

నొప్పగు లడ్డములు గారె లోగి హోళిగలుక్. (3-148)

చక్కెరయుఁ గదళిఫలములు

మక్కువతో ద్రాక్ష మంచి మాడిమిపండ్లు

చిక్కని మింగడపెరుగులు

జక్కెర సాపడిరి బుధవితానముతోడక్. (3-149)

పెండ్లికూతురవరలలో నొక్కడ నామెకు “వలిపె చెంగావినట్టువల్ల గట్టి గరిమ సరిగంచుటవికె వేడ్కలర దొడిగి వెంట్రుకలనార్చి కీల్లంటు” వైచినది. ఇంకొకఁడు “వెలిపట్టు చీర గట్టగనిచ్చి యాకు పచ్చజైక” దొడిగించినది. ఈ ప్రస్తావనలను నందలి యౌచిత్య మాడునారి కశిక్షితవిద్యగదా!

“శ్రీభాష్యకారాచార్యకరుణాకటాక్షలబ్ధపంచసంస్కారపవిత్రిత” యగుటచే నీయమ యచట నచట శ్రీ వైష్ణవసంప్రదాయాభిమానము జూపినది. రత్నగర్భనకుఁ బుత్రికావర మియవచ్చిన నురమాని “ఊర్ధ్వపుండ్రంబు”ధరించెను. పద్మినీచెలిక త్రియ కళాప యోగివేషము దాల్చినపుడు “మేనినిండ భూతి ని యలంది”నను “శారదాపూరి మాచంద్రు గేరు మొగంబున నూర్ధ్వపుండ్రంబు”నే బొందుపరచినది. మాధవుని “నగుమొగంబున గీరునామంబు”నలంకరించినది. మరియు “పెండిలిబువ్వమునకువచ్చిన బందుగులెల్లరు పారిభాషికమునె”సాపడిరి”

ఇట్లు అభిమానములజూపినను మంగళసూత్రధారణముహూర్తమున.

గౌరీకళ్యాణంబులు

వారక భూదేవపుణ్యవనితలు ముదమొప్పారగఁ

బాడిరనియు జెప్పినది. (3-142)

ఇందును సనాతనధర్మములకుగాని సంప్రదాయములకుగాని భంగ మేమియు లేమి నెరుగనగును. శ్రీ రుక్మిణీదేవియు తనస్వయంవరసందర్భమున పురాణదంపతులగు సుమామహేశ్వరులె గొల్చి గౌరీదేవికి మొక్కినదిగదా.

ఈమె కవిత్యమున దీర్ఘసమాసములు, క్లిష్టాన్వయములు, నిఘంటువులజూచి చెదకినపదములులేవు. సామాన్యపు వాచకము గలవార్తపైత మరముజెసికొనగలరు.

భూసురు లక్షతలంగొని

భూసురముగ వేదములను బరియించుచు నా

రాసుతునకుఁ బద్మినికి

ఆసనానాసీసు లొసగితిమోదముక్. (3-145)

అను పద్యముయొక్క నాల్గవపాదమునందలి మొదటి నాల్గక్షరములలో చచ్చడప్పున్నటుల దోచుచు న్నది. కవయిత్రి “ఆసను నాశిన్య లొసగి రతిమోదమునక్” అని పఠించియుండును. ఉన్నట్టుండనిచ్చిన అర్థ హీనముగ పరిహాసమున కెవరయిన “ఆసన్యాసి” యని చదువవచ్చును.

ఈమె జేసినవర్ణనలు స్వభావనుండరములయి యున్నవి. దిక్పదర్శనముగ గొన్నిటి జూడనగును:-
వసంత రువర్ణనలు:

కోమలంబులౌ చిగుళ్ళగొంచు జీర్ణపర్ణముల్
భూమిమీద రాల్చు వేడ్కబూను తరులఁగాంచ నా
రామలక్ష్మీ య వ్యసంతురాక నెంచి పచ్చనౌ
కోమలాంబరంబు దాల్చుకొన్నలీలఁ గన్పడెన్ || 2-83

వసవిహారమున;

అలసితివమ్మ చాల వికచాంబుజవత్రవిశాలనేత్ర! మే
మలరులఁ గోతుమమ్మ యిటు లందమునై తగు పూలపాన్పునన్
బాలుపెసగంగ విశ్రమము పొందగదమ్మ విరుల్ గ్రహించుచున్
జెలువుగ నంతిసీమకును జేరఁగఁబోవుదమమ్మ నెమ్మతిన్. (2-116)

పద్మిని కంతుసంతాపసంతప్రమాననయై చంద్రాదుల నుద్దేశించి జేసినయూపాలంభనములలోని పద్యములు రసస్ఫూర్తి గలిగినవైయున్నవి.

అందొకటి:—

పలుమారు నాపైకీ బరుగులెత్తెదవేల? పవనుడా! నినుబట్టి పాముమ్రొంగ
మాటికి ననుజేరి మాటలాడెదవేమి? చిలుక! నిన్బంధించి చిక్కుపఱువ
కన్నులెఱ్ఱగఁజేసి కడుకూకలిడెదేమి? పికమ! నిన్నాకులు బిట్టదల్చి
చలమూని రుంకృతుల్ సల్పెద వదియేమి? తుమ్మెదా! నీమేను దుమ్ముగాను
పంచపాతకులని మిమ్ము బలుకవలయు నట్లుగాకున్న నబలల బిట్టలంచు
బుద్ధి మీకేలగులుగు దుర్బుద్ధులార! ఎగ్గొనర్చితిమే మీకు నెన్నడై న? (3-10)

ఈక్రిందిపద్యము సుకుమారమగు ధ్వన్యనుప్రాణితమైయున్నది.

తమ్మి యరవిచ్చి వలపులు ధరణినెల్లఁ
గ్రమ్ముకొనసాగె కొదమభృంగమ్ము జేరి
యలరుతేనియ గ్రోలఁగావలయు నింక
నంబుజాననలార! ముదంబుమీర|| (2-80)

ఇందు కొదమభృంగసాహచర్యవిలాసము సొంపుగ నుద్ధరింపబడినది.

శ్రీమతి సీతాంబగారు సామాన్యులగు సంపద్విభవములచే నొప్పి పరువున సంసారయాత్ర జరుపు
కొనుచున్నారు. ఈప్రబంధముగాక “నముద్రమధనము” అను నాటకమును, కొన్ని నవలలనుగూడ నీయమ
రచించినటుల చెలియుచున్నది. అవి యముద్రితములుగ నున్నవి. సంసారభారమునువహించి గృహిణీధర్మముల
నిర్వర్తించుకొనుచు నీమె గొప్పభాషాసాహిత్యమును గడించి కావ్యరచన జేయఁగలిగియుండుట యబ్బురపు
విషయమైయున్నది. నెల్లూరమహాజనులును, మహిళాజనమును సభలను జరిగించి ఈకవికావ్యముల సనా
నంప నర్పింతురు. విద్యాశాఖాధికారులును ఈగ్రంథమును మెట్రిక్యులేషన్, ఇంటర్మీయేటుపరీక్షలకు
పాఠ్యగ్రంథముగ నుంపదగుదురు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోక మీకావ్యమునకు ప్రాచుర్య మబ్బుజేయదగుదురనియు
విన్నవించుచున్నాను.

కాంపువలపు

నజ్వల కాళిదాసు గారు

౧

వాడిన రెల్లుపూవులను వాంఛను తెచ్చితివేల బాల! ప్రే
లాడెను నీదుజ్జుటననె యల్లెద వానిని రమ్ము హాయిగా
నీడకుఁబోయి కోయిలలు నేర్పెనుపాటలు పాడుకొంచు లే
దూడలువోలే నాడుకొనఁ దోరపుఁగోరిక యయ్యె నెచ్చెలీ!

౨

అల్లదె చూడు మూయెలగ నల్లితి నూడలు మఱిచెట్టునన్
జల్లగ దానిపై నిదురచక్కిలిగింతలు పెట్టుచుండ రే
యెల్లను నాడుకొందుమ చెలీ?... కనుచీకటి లేతవేకువన్
రెల్లులచాటునందు నిదురింతమ మోమున మోముజేర్చుచున్?

౩

ఏమిది నెచ్చెలీ మొగము నించుకప్రక్కకువంచి, యెత్తి నా
మోమును జూతుపూరకయె? పూవులు కోయగఁ గోర్కెయయ్యె, ర
మ్మా-మ్మదువైన యాయీసుకమంటపమందు రహస్యవాక్యముల్
ప్రేమను చెప్పకొందు వినిపింపక నీవొకయింత నవ్వగా.

౪

ఈ సెలయేటిచెంగట నిదేగతి గాలులకొంగిలింతలన్
మూసినకన్నులన్ దెరవఁబోక సుకమ్ముగ నిద్రపోదు—నా
కోసమెయైన లేత వెలుంగున్ జరునవ్వుల చుక్కకన్నె లా
యానపుచూపులన్ నిలుపునా తుదిముట్టనికారుచీకటిన్.

౫

గాలులతోడ సొమ్మసిలి కాలపుటంచుల దాటిపోయి యే
మూలనొ కాంతియైన జొరఁబోనియెడన్ బ్రళయమ్ములేని తీ
రాలను నాడుకన్నుగవఁ గ్రమ్మెడు నీచిరునవ్వువెన్నెలన్
బాలిక యేవియో వలపుఁబొటలఁ బాడుచునుందు హాయిగా.

మా అమ్మ

శ్రీమతి వి. వేంకటలక్ష్మమ్మ గారు

నాచిన్నతనములో మాతండ్రిగారు మాఅమ్మ నెక్కువ శ్రద్ధాదృష్ట్యలతో జూచి యుండిరనువిషయము నాకు బాగుగ జ్ఞాపకమున్నది. వైవాహికజీవితమున స్త్రీపురుషుల స్వభావములు ప్రకృత్యంతో దించుక విభిన్నముగనుండును. స్త్రీస్వభావ మించుక తక్కువగ నుండును. పురుషప్రకృతి వేఱుగనుండును. మానాన్నగారు స్వభావమునం దెంతయుమంచి వారుగ నుండెడివారు. కాక యందఱియెడ ప్రేమచు చూపెడివారు. వారివదాన్యత చెప్పకో దగినది. దుఃఖప్రపూర్ణ మగువిషయమును వారియెదుట నచించినచో దానిని విశ్వసించి ప్రతీకారమొనర్చుటకు సిద్ధముగనుండెడివారు. గౌరవాదులలో వారి కెట్టికొఱతయు నుండెడిదిగాదు. పూజ్యురాలగుమాతల్లి యీవిషయములన్నియు నెఱుగును. ఆమెయు నిట్టి సద్వర్తనమునే హృదయమునందు నిల్పికొనినది. కాని మాతండ్రికంటె ఆమెకు వివేక మధిక ముగ కలదు. ఎంతటియదారమనస్కురాలై నను సంసారమును దిద్దుకొనుటలో గాలము విశేష మామెకు వ్యయమగుచుండెడిది. దుఃఖితులపట్ల హృదయపూర్వకమగు సానుభూతిని దెల్పుచుండెడిది. మాతండ్రి తఱచు ఇట్టి దుఃఖితులవిషయమున మోసపోవుచుండెడివారు. మాతల్లి యెంతయు మెలకువగనుండెడిది. వత్సరములు గడచుకొలదియు మాతండ్రి మాఅమ్మ వివేకముపై ననే యాధారపడి సర్వ మామెయిష్టప్రకారముగనే సాగించుచుండెడివారు. వృద్ధావస్థయందుపైత మామె పతిపరాయణురాలగు పత్నిగాను, ప్రేమపూరితయగు మాత గారు ఉండినది. గృహవిషయికమగుశాసనమంతయు తండ్రిహస్తములయందేయున్నను సామాన్యముగ సంతయు మాతల్లికే అప్పగించెడివారు. విమర్శనానసరములగు విషయములన్నియు మాతండ్రి తనవివేకముపై విశ్వాసముచుక యంతయు మాతల్లిపై ననేయుంచి యామె యిష్టానుసారముగ ప్రవర్తించుచుండెడివారు.

ఈకారణమున మాఅమ్మ పరమపదించినపుడు తద్వియోగజనితదుఃఖము మా తండ్రికి సహింపరానిదాయెను. మాతల్లిదండ్రులు 50 వర్షములు ఆదర్శయుతమగు 'వైవాహికజీవితమును గడపిరి. ఇట్టి యాదర్శదంపతులు లభించుట కడుంగడు కష్టసాధ్యము. వారు పరస్పర మత్యంతప్రేమను జూపుకొనుచుండువారు.

నేను విదేశములకు వచ్చినతరువాత మాఅమ్మ మరణించినపిదప మాతండ్రి నాకనేక లేఖలు పంపిరి. ఆపత్రములన్నియు కరుణాపూరితములు. తన పత్ని వియోగమునల్ల పీడితుడై భావపూరితమగు తనహృదయమునుండి వెలువరించిన యావిషయములన్నియు కోమలము లును, హృదయద్రావకములును. ఆలేఖలలో తాను మాతల్లితో కలిసిపోవుట కెంతయొ నభిలాషగలిగియున్నట్లు ప్రకటింపబడినది. ఆలేఖల జదివిననేను నాకన్నీటి నాపుకోజాలక పోతిని. మామాతృవియోగమున దుఃఖితులై తమ యశాంతమగుమనను నోదార్చుకొనుట

కును, విశేషించి తమయేకాంతసమయమున తివాహితము చేయుటకును మాత్రండ్రి యీ దృశకవితను ప్రారంభించియుండిరి. తమజీవితమునందు వారొక్కపంక్తియు కవితారూపమున వ్రాయలేదు కాని యిన్నాల్లైనవిదప పత్నివియోగమున తన దుఃఖపూర్ణహృదయముననున్న భావములను కవితారూపమున వ్రాయమొదలిడిరి. ఈకవితను బఠించి యొకడు “తమ కవితచే సంతప్తమైననాహృదయముకూడ నోదార్పబడినది. అత్యంతమగు హార్దికమోదము చేకూరినది” అని వ్రాసెను. మాత్రండ్రి యీకవితామూలమున దుఃఖభారముగు తమహృదయమునకు విశ్రాంతిగలుగునని వ్రాసియుండలేదు కాని యన్యులహృదయసాంత్యము గలుగజేయుటయే వారియద్దేశ్యము. వారి కవితలోని హృదయమును గరిగించునట్టివి కొన్నిటి ననువదించి నీక్రింద వ్రాయుచున్నాను.

“ప్రియో! అతీతములగు వత్సరములను ధ్యానించుకొనినప్పుడు అంతటి సుఖముగను, సంతోషముగను మనము జీవించినదినములను స్మృతికి దెచ్చుకొనునపుడు, ఈయానందము చిరస్థాయిగాదనియు, ఈభగవత్ప్రసాదము శీఘ్రముగనే యంతరింపగలదనియు నాకు దెలియుచున్నది. కాని, ప్రేయసీ! పరివర్తనసులభము కాని యీశ్వరదత్తములైన మన హృదయములు విభేద మెఱుంగక కలసిపోయినవి. అదియే అఖండప్రేమ యనునొకవస్తువు. ప్రియో! అయినను ఈ సంసారమునందు మనజీవితములు నశించును. మనశరీరములు పాంసువులో నై క్షయమైపోవును. కాని ప్రేమ యెపుడును నష్టముగాదు. అది పరమాత్మలో స్థానమేర్పఱచుకొనును. అయ్యో! నిన్ను కాలము పరమపదమునకు గొంపోయినది. నేనొంటరిగ ఏకాకినై కాలముగడుపుచున్నాను. కాని, ప్రేయసీ! నాప్రేమప్రసంతి శుష్కింపలేదు. దాని ప్రవాహము నిరంతరవేగమున బ్రవహించుచున్నది. ప్రియో! ఆస్వర్గీయభవనమున నంతటను సుఖముచు, ఎల్లపుడును శాంతముచు, చేకూరగలవు. మన మిద్దరము తిరిగి కలసికొనెదము. మఱి యిక యనంతకాలముదనుక మనకు వియోగము కాజాలదు.”

సాహిత్యదృష్టిద్వారా యీకవితను జూచుటలేదు. ఆదృష్టిలో యీకవితయందు సౌందర్యము లేకపోవచ్చును. కాని యీకవితలోనిస్థితిపదము దుఃఖోద్వేగజనితబాష్పములతో వ్రాయబడినదనియు, ఇందుమూలమున పితృహృదయవేదన మేమాత్రము తగ్గి పోలేదనియు నాకు తోచుచున్నది.

మే మందఱము. అనగ సోదరీసోదరులము-మాత్రండ్రి చూపినంతశ్రద్ధను మాతల్లిపై చూపుచుండెడివారము. నేను గృహమును వీడి విదేశములకేగినపుడు అటనుండి మాతల్లి కనేకవిషయప్రపూర్ణముగ పెద్దపెద్దలేఖలను వ్రాయుచుండెడివాడను. ఆలేఖల నామె యింటనున్న మాతమ్మలచే చదివించుచుండెడిది. నేను హిందూస్థానమునకు వచ్చినపుడు బొంబాయినుండి ప్రతివారము బయలుదేరు ఓడతపాలుపై నొక్కొక పెద్దయుత్తరమును శీఘ్రముగ బంపుచుండెడివాడను. ఒకవారము నాకు బంపుట కవకాశము లేకపోయినది.

వెంటనే మాతల్లి కెట్టివిచారము కలుగకుండునట్లు తంఱినిచ్చితిని. తనవృద్ధావస్థయందు సైతము ఆమెకు నామూలమున యెట్టివిచారమును గలుగలేదనుట నాకు బాగుగ స్మృతి యందున్నది. నేను తఱచు మాటమ్మ కిట్లువ్రాయుచుండెడివాడను. “తల్లి ఒకవేళ ఓడయొక్క ఇబ్బందులమూలమున నొకవారము నా యుత్తరము నీ కందకపోయినచో నీవేమాత్రమును చింతింపవలదు.” తఱచు గుప్తపరీక్షకభటుల (C. I. D. Police) కరుణాదృష్ట్యలలో నాలేఖలు పడుచుండెడివి. అపుడు నాలేఖలు అందుట కెక్కువయిబ్బంది యగుచుండెడిది. ఈకష్టమును దప్పించుకొనుటకు నాకెట్టియుపాయమును దోచినదిగాదు. ఏదియెట్లైనను మా అమ్మకు నేను తప్పకుండ వారమున కొకపరియుత్తరమును వ్రాయుచుండెడివాడను.

శ్రీ దీనబంధు సి.యఫ్. ఆంధ్రూసుగారి హిందీవ్యాసమున కనువాదము.

నీ వె వ తె వు ?

కొమ్మనమంచి జోగయ్యశర్మగారు.

అఖలకల్యాణసంధాయి, అమరసౌఖ్య
సంపదలకెక్కి, యానందజన్మభూమి,
నిర్మలతరంగనాకధునీప్రవాహ
శీకరంబులఁ బులకరించినతలంబు,
నై న విష్ణుపథంబును నాశ్రయించి,
యిట్లు దురపిల్లుచుంటి వీ వెవతెవమ్మ ?
అతిమృదుశరీషపుష్పశయ్యాతలాన
నధివశించి, యమృతాన్నంబు లారగించి,
చెలిమికత్తియ లెనువెంట సేవఁజేయ
దేవసౌధాంతరగృహాలఁ దిరుగుచుండి,
యత్తులితానందసందోహమందు నిన్ను
అకట ! యెవ్వడే ! కఠినుఁ డీచుంధకార
బంధురగృహాలలో నుండఁబనిచెనమ్మ !
అంతులేని శోకాగ్ని చే నవయు నీదు
వేణిబంధమే గాఁబోలు ! వీడి, మింట

నీలిమాంబుదపం క్రియె నెగడె ! నడలి
జారిససుమాలుగాఁబోలు ! చదలఁదరళ
కాంతు లెగఁబోయుచుండు నక్షత్రమాల !
సర్గభూమి సందర్శనేచ్ఛామనీష
నఱుగుదెంచితో ! నందనోద్యానవీధిఁ
బూలబాదరిండ్లలోన నుయ్యాలలూగి,
పుణ్యభాగీరథీరపులినమందు
అమరకన్యలతో నాటలాడియాడి
తీఱిగి నగరంబుఁజేర, మధ్యేపథానఁ
గటికచీకటు లెల్లడఁ గడలుకొనఁగ
నెలవుతప్పిన నాగకన్నియవ ! అన
నవనవాగతవర్షదినాలలోనఁ
జటికెలోఁ గానుపింతువు ! చిటికెలోనె
మాయమాడువు నీరదమాలలోన
నిట్టితరళించుచుండు ! వీవెవతెవమ్మ !

సాందర్యము

౧

పండిత బదరీప్రసాద్ శుక్లా చాలాగొప్పవాడు, మర్యాదవస్తుడు, పిల్లజమీదారు. అయిదారువూళ్లు ఆయన చేతిక్రింద వుండేవి. ఆయనకు వకకుమార్తె వకకుమారుడు. కుమార్తెకు 14 సంవత్సరములు. ముదుసలితల్లి, ఆయనభార్య, ఇంకా గుమాస్తాలు నాభిరుకలసి 15 మంది.

౨

ఆయనకుమార్తె లీల చాలా తెలివితేటలుగలపిల్ల. ఇంగ్లీషు మాధవఫారము ప్యానుఅయినది. సంగీతము, చేతిఅల్లికలు, కుట్టుపని, వినోదములయినపనులు చాలా వరకు నేర్చుకొన్నది. లీల చిన్నతనములో మశూచ కముపడుటవల్ల శరీరము గుంటలుపడి దేహసాందర్యము చెడగొట్టెను. కాని కళ్ళు, ముక్కు, మొగము చాలా తీరుగా వున్నవి. బదరీప్రసాదుగారికి రాత్రి పగలు యిదేచింత. 14 సంవత్సరములకన్య. ఎక్కడా వరుడు దొరకలేదు. చూస్తూ చూస్తూ పేదవాడికి, మూఝిమకి యివ్వలేదు. తెలివైననుగ్రాడికి, చదువుకున్నవాడికి యిద్దామంటే దబ్బుదాహము అధికముగా వుండేది. అది తీర్చుటకు సిద్ధపడితే పిల్లపోటో చూస్తాము పంపమనికోరేవారు. అదిచూచి బాగులేదని తిరిగి పంపివేస్తూవుండేవారు. యీసంగతి చూచి ఆయనకు నిద్రాహీనములు మందగించినవి.

౩

ఒకరోజున సాయంకాలము 5 గంటలకి బదరీప్రసాద్ వాకిటిలో నాలుకుర్చిపై కూర్చొని వార్తాపత్రిక చదువుచుండెను. అంతట ఆయనతల్లి కోడలుని వెంటబెట్టుకొని వచ్చి అక్కడ కూర్చొని "నాయనా! బదరీ! యీడువచ్చినపిల్లను యింట్లో పెట్టుకు యీలా వూరుకుంటే యేలాగు?" అని ప్రశ్నించెను. బదరీ (చదువుచున్న పత్రికను ప్రక్కననువుంచి) "నేనేమి

శ్రీమతి దేవులపల్లి జగదంబగారు

చేసేదమ్మా! ఎంతప్రయత్నముచేశినా పిల్లపోటో చూచి యెవరూ యిష్టపడకుండావున్నారు."

తల్లి:—యే, మనపిల్లకు గుడ్డా, సాట్లా యిష్టపడక పోవడమునకు? ఆ మచ్చలేకదా! అవి లేకపోతే రత్నంలాంటిది పిల్ల.

బదరీ:—ఆమచ్చలుచూచే పప్పుకుండావున్నారు. యిప్పటికాలపుయువకులు విద్యాబుద్ధులు, తెలివి తేటలు చూడరు యెంతసేపు వైతోలుచూచి డ్రమ పడతారు.

తల్లి:—యేదో ఆలోచించి వెంటనే పెళ్లిచేస్తేగాని లేకపోతే కొంచుముగుతుంది" అని చెప్పి వెడలి పోయెను. ఆయన కొంతసేపు అట్లు కూర్చొని దీర్ఘాలోచన మొదలుపెట్టెను. యేమి పాలుపోవడము లేదు. యింతలో అకస్మాత్తుగా ఆయనకు వకసంగతి జ్ఞప్తివచ్చెను. "పోటోను రిటచ్చి (Retouch) అనగా దిద్దించి పంపిన కార్యము సాధింపవచ్చును. గాని మోసముకాదా! మర్యాదపోదా! తరువాత పిల్ల యేమిబాధలుపడునో!" అని విచారించెను. "అలాగు చెయ్యకపోతే మరిపెళ్ళికాదే!" అని కొంతసేపు తర్క వితర్కములుచేసి "వైవాహికములందు అబ్బుమలాడినను తప్పులేదు. మనవారందరిలో పరిపాటే. పెళ్ళి శ్లోలో కబుర్లు రూపాయికి పావలాతే నిశ్చయం. అని సిద్ధపరచుకొని పోటో రిటచ్చి (Retouch) చేయించి పంపుటకు నిశ్చయించుకొనెను. అప్పుడే యిదివరకు చాలామందికి పోటో పంపడము తిరిగి రావడము అయినది. వారికి పంపుతే నమ్మరు. అందుచే కొత్త సంబంధము మాట్లాడి యీపోటో పంపాలి" అని నిశ్చయించెను. అంతట హృదయభారము తగ్గి భోజనమునకు లేచెను.

౪

సాల్మిగమ్ ఇంటరుసినియరు చదువుచున్నాడు. బుద్ధిమంతుడు, అమాయకుడు. తల్లిదండ్రులకు యేక

పుత్రుడు. విశేషము ఆస్తిలేదు. మామూలుగృహ
స్తులు. తల్లి యేలా చెప్పితే ఆలా నడచుకుంటాడు. పిల్ల
వాని బుద్ధివిశేషములు విని ఆస్తి లేకపోతేమానె,
మనపిల్లకి తగినవరుడు అని నిశ్చయించి పురోహితుని
ద్వారా కబురుపెట్టెను. జరిగవలసినమాటలు జరిగి
నవి. నాలువేలు కట్టుము, తక్కిన లాంఛనములు జరు
పుటకు వప్పుకొనిరి. పిల్లపొట్లో పంపమనికోరిరి.
“రిటచ్చి (Retouch) చేయించిన పోటో పంపిరి.
వియ్యపురాలు, వియ్యంకులు చాలా సంతోషించిరి.
పిల్ల చక్కనిది. విశేషకట్టుముతోకూడా వచ్చు
చున్నది. అని కుమారునకు చెప్పి పొటోను చూపించిరి.
చాలా సంతోషించినాడు. పెళ్లి యధావిధిగా జరిగి
పోయినది. బదరీప్రసాదు, భార్య యేలోపము రానీ
యక చాలాడబ్బు ఖర్చుచేసిరి. పెళ్ళిమూడురోజులు
వధువు ముఖముమీద ముసుగుతీయలేదు. అయిదవ
రోజు పిల్లను, పెళ్ళివారిని అంపకముపెట్టెరు. సిల్లకి
చాలా సాకెసామాను వగయిరా పెట్టిరి. యిన్నాళ్లు
పెంచి అత్తవారింటికి పంపిస్తాయన్నా తల్లి తండ్రి
కంట తడిపెట్టి, పిల్లకు చాలాబుద్ధులు చెప్పి పంపెరు.
పెళ్ళికుమారుడుగారిగ్రామము చేరి. చూచుటకు
యిరుగుపొరుగుఅమ్మలక్కలంతా చేరెరు. లీలఅత్త
గారు పూల్గోవాళ్ళకి తనకోడలును చూపుదామని
లీలమునుగు తీసింది. కోడలుముఖము చూచి లెల్ల
పోయినది. “మనకు పొటో పంపిన పిల్లముఖము
యిదేనా” అని తనకనులను తాను నమ్మకపోయెను.
చూడడమునకు వచ్చినవారిలో గుసగుసలు పుట్టెను.
“కళ్లుపెద్దవి. అందమైనముఖమే గాని ముఖముపై
స్ఫటికపుమచ్చలు లేకుంటే చాలాబాగుండును”అని
ఒకతె రిమార్కుప్యానుచేశినది. “యేమిటో! సంసారికి
చక్కదన మెందుకు!”అని మరివొకతె సరిపుచ్చినది.
యేమైనను లీలఅత్తగారికి బోధపడలేదు. వెంటనే
“పెనిమిటిదగ్గిరకు పోయి;” చూచేరా! వియ్యాలవారు
మనలను యెంత మోసపుచ్చినారో! వారు పంపిన
పొటో యీపిల్లవలె యున్నది గాని క్రుత్యక్షముగా
చూస్తే యీపిల్లముఖమునిండా మహాచకపు మచ్చలే!

పొటోలో యెంతోశుభ్రముగాయున్నది. యీమాయ
మేమిటి?” అనెను. ఆయనకూడా వారిమోసమునకు
చాలా ఆగ్రహము తెచ్చుకొనెను. గాని జరిగిన
దానికి విచారించిన లాభములేదని గ్రహించి, భార్య
తో “సంసారులకు చక్కదన మెందులకు? ఆపిల్ల
పుట్టింటివారు చాలాసొమ్మును మనవిషయమై ఖర్చు
చేసినారు. మనం పిల్లపొటో కోరితే పంపినారు.
చూచుకొని మనం అంగీకరించినాము. నీవుగాని,
నేనుగాని, మనకుర్రవాడుగాని, యెవరమైన స్వంత
ముగా పోయి చూడకపోవుట మనపొరపాటు.
యిప్పుడు అల్లరిపెట్టుట మర్యాదగాదు”అని భార్యను
సమర్థించెను. యీ సంజాయిషి ఆమెకు నచ్చ
లేదు. యింకా మనస్సు తృప్తిలేదు. తనకుమారుడు
వచ్చినవెనుక ఆయనకు చెప్పి ఆపిల్లను యేలిననని,
తిరిగి పెళ్ళిచేస్తానని, వారు చేసినమోసమునకు ప్రతి
ఫలం చేస్తానని చిందులుతొక్క మొదలుపెట్టెను.
సాలిగ్రామతండ్రికి తిరిగి పెళ్ళిచేయుటకు యెంత
మాత్రము యిష్టములేదు. కాని భార్యతో వేగలేక
పూరుకొనెను. ఆసాయంకాలము కొడుకుతో తల్లి
సంగతియావత్తూ చెప్పి తిరిగి పెళ్ళికూడాచేస్తానని
చెప్పినది. కొడుకు, భర్త తనచేతులలో వున్నారు.
ఇంక ఆవిడఆటలు సాగకయేమి చేస్తాయి! గాని
పాపము లీలగతి ముందు యేలానున్నదో!

౧

రాత్రి 9 గంటలకు సాలిగ్రామ మంచముపైకూర్చొని
ఆలోచిస్తాయుండెను. మంచినుండరుడు, యవ్వనుడు,
చదువుకున్నవాడు, చక్కని తెలివితేటలుగలపిల్లను
వివాహముచేసుకుందామనివుద్దేశముతోయుండేవాడు.
లీలపొటో చూచి యివిఅన్నియు కుదిరినవని చాలా
సంతోషించి, కార్యభాంము తల్లిదండ్రులపై విడిచి
పెట్టెను. తిరిగి పొటోను యెగాదిగా చూస్తూ మంచ
ముపైకూర్చొనెను. యింతలో పనులన్నీనరిపెట్టుకొని
లీలగదిలోనికివచ్చి క్రేగంట పెనిమిటిని చూచెను.
ఆమె వచ్చిన చడి తెలిసియు భర్త ముఖముయెత్తి

తనవైపు చూడకపోవుట యేదో అగ్రహకారణమని గ్రహించి తలవంచుకుని నిలువబడియుండెను. సాలిగ్రాము మంచముదిగి లీలదగ్గరకు పోయి, తనచేతిలోవున్న పొటోను, ఆమెముఖమును పరీక్షించెను. మిక్కిలికోపముతో "మేము ఖము వైపు తీక్షణముగా చూచుచుండెను. లీల భయకంపిత హృదయముతో కనుల నీరు గ్రమ్మి, తలవాల్చియుండెను. అంతట సాలిగ్రాము యిట్లు సంభాషించెను:—

సాలిగ్రాము:—మీ నాన్నగారు మాకు పంపిన పొటో నీది కాదు. అది యెవరిది?

లీల:— నాకేం తెలుసు? యెవరిదో!

సాలి:— నీకు తెలియకుండా నీతండ్రి యీ మోసము చేసేనా? నేను నమ్మను.

లీల:— సత్యము చెప్పుచున్నాను. నాకేమి తెలియదు. పెళ్ళిమందు నాకు పొటోతీయించినారు. అంతకంటే నాకు తెలియదు.

సాలి:— (తనచేతిలోవున్న పొటోను ఆమెకు చూపి) ఇది మాకు పంపేరు. యిది నీదేనా?

లీల:— (తలవంచుకొని పొటో చూచి) ఇది నాదేనా?

సాలి:—నీదే అని మీ నాన్న పంపేరు. అని (లీల మొగమును, పొటోను, చెండు నిదానించి చూచి), నిశ్చయముగా యిది నీదేగాని పొటోను(Retorch) దిద్దించినారు. ఇది చాలామోసం. ఇట్లు చేయుటలో మీవాళ్ళప్పుడేకము యేమి? అని (ఆ పొటోను ఆచ్చట పారవేసి వెళ్ళిపోయెను.)

లీల:— (భర్తవైపు చూచి, నిరాశతో) తప్పు యెవరివల్లంబు లేదు. నా కురుపితనమే కారణము. అని నాతలంపు. అని జవాబు చెప్పెను.

సాలి:—(పొటోతీసి మేకుకు తగిలించి)నీ తండ్రి చాలా అనుచితమైనపనిని చేసినాడు. నీ నిజమైన పొటో పంపవలసినది.

లీల:— (మాట్లాడలేదు.)

సాలి:— అటువంటి మర్యాదన్నదూ, పెద్దమనిషి యిట్టి నీచకార్యము చేయరాదు.

లీలకు బేజారుపైతిపోయి నోట మాటరాలేదు. ముందు తనగతి యెట్లున్నదో అని భావముపై భారము వైచి నేలకూలబడెను. ఈసంగతి శోభనమునాటి రాత్రి జరిగెను.

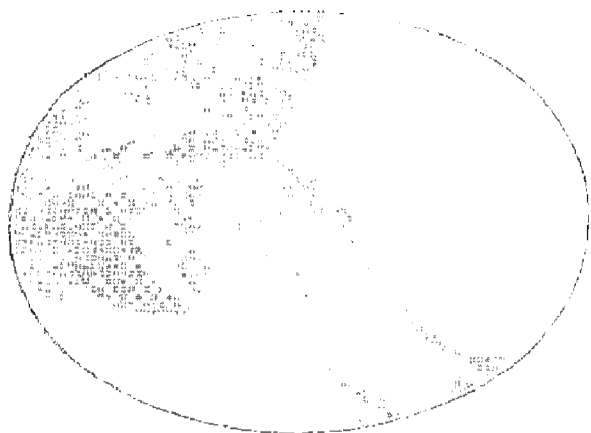
౬

తెల్లవారగనే తల్లి పుమారుని చూచి, "కోడలు వచ్చినదా?" అని ప్రశ్నించెను. సాలిగ్రాము జవాబు చెప్పలేదు. తలవంచుకొని వెడలిపోయెను. కుమారునికి యిష్టములేదని గ్రహించి మళ్ళీ పెళ్ళిచేస్తాను. అని చాటుట మొదలుపెట్టెను. యిట్లు నెలరోజులు గడచినది. ఇంక లీలసంగతి యెట్లుండంటే భర్తకు ఆమెయందు ప్రేమలేదు. ఆమెతో విశేషము మాట్లాడలేదు. గాని, ఆమెమాత్రము పెనిమిటికి అన్ని పనులు అతిశ్రద్ధాభక్తులతో జరుపుచుండెను. అంతే గాక యింటిపనులుయావత్తూ మిగుల జాగరూకతతో చేయుచు అత్తమామలయందు అతిభక్తితో తనతల్లిదండ్రులవలె చూచుకొనుచుండెను. యింత సాధుశీల భూమిపై యున్నదా! అప్పట్లు మనలు చుండెను. యిదిఅంతాచూచి సాలిగ్రాముకోపము పటాపంచలై పోయెను.

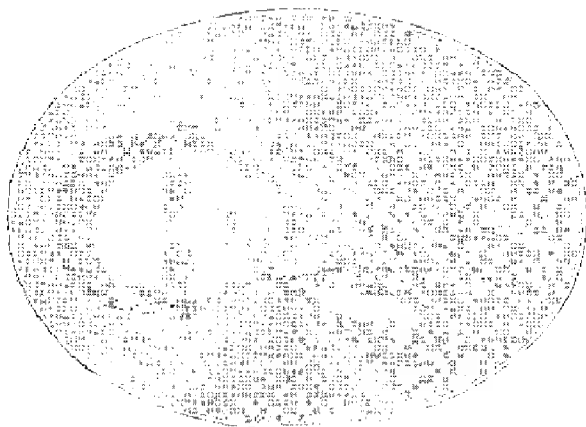
ఒకరోజు రాత్రి సమయమున సాలిగ్రాము యేవోకాగితములు వ్రాసుకొనుటకు తనగదిలోనికి వచ్చెను. లీల తనమంచముపై బోర్లపడుకొనివుండెను. ఆయన రా వేగమేలేచి నిలుచుని తలవంచుకొన్నది. సాలిగ్రాము దగ్గరకువచ్చి "ఒంట్లో బాగులేదా?" అని ప్రశ్నించెను.

లీల:—(మాట్లాడలేదు.)

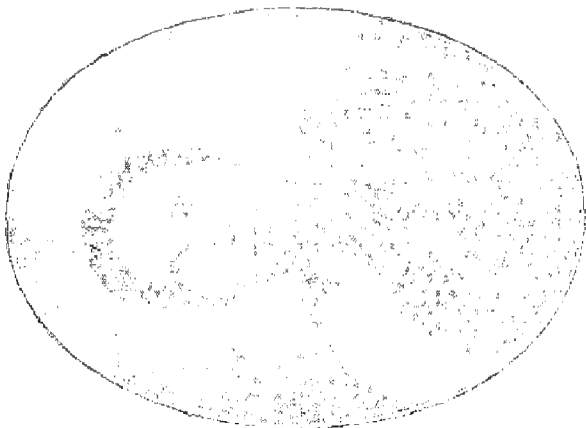
సాలి:—"మొగము యెత్తిచూడు" అని తన చేతితో గడ్డముపట్టుకొని వైకెత్తెను. కండ్లవెంట నీరుగారుచున్నది. కండ్లెర్రగా చింతనిప్పులవలె నున్నవి. తలవెంట్రుకలు చెదరివున్నవి. చెక్కిళ్లు



Portrait of a man with a mustache, wearing a dark coat and a light-colored cravat. The portrait is oval-shaped and appears to be a reproduction of a painting.



Portrait of a man with a mustache, wearing a dark coat and a light-colored cravat. The portrait is oval-shaped and appears to be a reproduction of a painting.



Portrait of a man with a mustache, wearing a dark coat and a light-colored cravat. The portrait is oval-shaped and appears to be a reproduction of a painting.

కన్నీళ్లతో తడసియున్నవి. యీ వైఖరి చూచి స్నేహపూర్వకముగా, “యేం, యేడుస్తాయున్నావు, యెందు కలాగున్నావు?” అని ప్రశ్నించెను.

శీల: తిమాటలు విని మరింత చెక్కిచెక్కి యేడువ మొదలుపెట్టెను.

సాలి:—(ఆశ్చర్యముతో శీలతలపై చేయవేసి నిమరుచు) “సంగతేమిటో చెప్పకుండా యెందుకు యేడుస్తావు యేమివచ్చినది. నా కేమీ బోధపడ లేదు సంగతి చెప్పు.”

శీల:—(యేడుస్తూ) నేను చచ్చిపోతాను. ఆలా గ్న తే తెరిసి.

సాలి:—యేమి! కారణము చెప్పు.

శీల:—(కళ్లుతుడుచు కొంటూ) మధ్యాహ్నము అత్తగారు యిరుగుపొరుగు స్త్రీలతో నేను కురూపి ననియు, మోటుదాని ననియు మీకు తిరిగి మంచి చక్కనిదాన్ని, బుద్ధిమంతురాలిని పెళ్ళిచేస్తానని, మా వాడికి యీ అందవికారమైన దయ్యోన్నికట్టేరు దీన్ని పదిలిపించుకోవాలి, మా వాడికి చక్కనిపిల్ల దొరకదా, అని యిటువంటి పలుకులు! నెలరోజు లాయ. ఐనలేక చెవులు రంగ్రములు పడుచున్నవి. యేమిచేసేది? భగవంతుడు నాకు అందకారము తెచ్చిపెట్టేడు నా చేతిలో పనికాదుకదా! యిప్పుడు బాగైపోవుటకు” అంటూ తిరిగి యేడుపు మొదలు పెట్టెను శీల. సాలిగ్రామహృదయము కరగెను. శీలయొక్క సత్ప్రవర్తన, సాధుశీలత, తనయడల భయ భక్తులు, నిత్యము తననేప యేమరక చేస్తూవుండడము చూచి యిప్పుడిప్పుడే శీలమీద ప్రేమ రాజొచ్చెను. ఇప్పుడు యీ సంగతి విని అతనిహృదయము కరగి యిట్లు ఆలోచించెను. ‘రూపము లేకపోవుట ఈమె అపరాధమా! గుణము మంచిదికదా! కోనెలకు రూపములేకపోయినను, దానిక్రావ్యకంఠమును బట్టే కదా దానిని ప్రపంచము ‘అంతగౌరవించుచున్నది. హృదయసౌందర్యము చూడవలెగాని శరీరసౌందర్య ముతో నాకు ప్రసక్తిలేదు. కేవలము సౌందర్యమే యెంచి యిట్టిగుణవతిని, నిరపకాధిని అంధకారమున త్రోసిన ఈమెకు దిక్కెవ్వరు? నేను యీమెను నిశ్చయముగా ప్రేమించెదను.’ అని అనుకొని శీలవైపు

చూచెను. శీల యింకాయేడుస్తూనే యుండెను. శీల యొక్క అమాయకత్వమునకు జాలినొంది సాలి గ్రామ దయతో “నువ్వు వ్యర్థముగాయేడ్చుచున్నావు ఆమె అట్లు అనుకుంటే అనుకోనీ, అన్నమాత్రాన అయిపోయిందేమిటి?”

శీల:—అవుతుంది. యెందుకవదు? నేను కురూపి దాన్ని. అనేకమంది పిల్లనిచ్చుటకు సిద్ధముగా యున్నారు.

సాలి:—సిద్ధముగానుంటే పెళ్ళిచేసుకొనుటకు యెవరు సిద్ధముగాయున్నారు?

శీల:—మీఅమ్మగారు మీకు పెళ్ళిచేస్తానంటే మీరు చేసుకోరా?

సాలి:—లేదు. ఆమెకు బోధపడుస్తాను. నిన్ను యిటువంటిమాట లాడవద్దని, తిరిగి పెళ్ళాడననిచెప్తాను. అని శీలను శాంతపరిచి తల్లిదగ్గరకు పోయెను. తల్లిని చూచి “అమ్మా! నీ కోడలును యెందుకు నీవు అట్టి మాటలాడుతావు?” అని ప్రశ్నించెను.

తల్లి:—యేమిటన్నామరా నాయనా!

సాలి:—కురూపిదని నాకు తిరిగిపెళ్ళిచేస్తానంటూ వున్నావట.

తల్లి:—అవును. నీవు అంతచక్కనివాడివి, చదువు కున్నవాడివి, బుద్ధిమంతుడవు. నీకు అట్టిపిల్ల తగదు. గనుక చక్కనిపిల్లను చేస్తాను.

సాలి:—చదువుకున్నవాడిని, బుద్ధిమంతుడను కాబట్టే అటువంటి పాపకార్యము చేయకూడదు. నాకు జబరదస్తీగా పెళ్ళిచేస్తావేమిటి?

తల్లి:—(విస్మయముతో) యేమిటి! నీవు పెళ్ళి చేసుకోవా!

సాలి:—యెందుకు చేసుకోవాలి భార్యవుండగా?

తల్లి:—కురూపిగనుక. ఆమెతండ్రి మోసము చేసెను గనుక.

సాలి:—ఆమెదేహసౌందర్యముతో నాకు బని లేదు. బుద్ధివిశేషత హృదయసౌందర్యముపరీక్షించేను. ఆమెతండ్రి చేసినమోసమునకు యేమియుయెరుగని ఆమెనుశిక్షించుట న్యాయముకాదు. “ఆడవిపండులు చేనుమేస్తే పూరపండులచెవులు కోయు”నట్లున్నది.

తల్లి:—బాగుంది! యెలా మారిపోయినావు!

సాలి:—మునుపటిమాదిరిగా దాన్ని నీవు అంటే నేను సహించలేను. వ్యర్థముగా అబలను బాధపెట్టుట

నాకు బాగుగా తోచలేదు. ఒక్కచక్కదనమే మనము చూడవలసినదా? లేక దానిసత్త్వవర్తనమా? ఒకయేడాదినుండి ఆపిల్ల మనయింట యెట్టి భయభక్తులతో మెలగుచున్నదో కానంత పరీక్షించవద్దా!

తల్లి:—(మూతి ముణుచుకొని) ఇంకా చక్కనిది ఆవులే మరీ పొంగిపోదువు గాబోలు నాయనా! యీ కురూపిదానిని పెట్టుకునే వెనక వేసుకొన్నాయన్నావు.

సాలి:—రూపము భగవంతునిసృష్టి గాని మనం పెట్టుకొన్నది కాదు. నేను వకవేళ కురూపినయితే మరొకనురూపిని పెళ్ళిచేసుకొంటానంటే నాకేలాగు వుంటుంది, నీకేలాగువుంటుంది? గనుక నాఆఖరు నిశ్చయమిదే. అది కురూపి, పెళ్ళి తిరిగిచేస్తానంటే నేను వప్పుకునేది లేదు. నాకు చాలా దుఃఖముగా యుంటుంది. అవమానముకూడాను.

అంతటితో తల్లి మాట్లాడలేదు. మరుచటిదినము లీలను కల్సుకొని సాలిగ్రాము యిట్లు ప్రసంగించెను. “యీరోజు నేను అందరిని ముఖ్యముగా మాతల్లి గారిని—నిన్నేమి అనవద్దని, అటువంటిమాటలు వినలేనని చెప్పితిని. ఇక నీయడల వారు అత్యాచారముగా ప్రవర్తించరు.”

లీల:—పతివైపుచూచెను. ఆచూపులో ప్రేమ, కృతజ్ఞత యిమిడియున్నవి. అన్నదికదా! ‘సత్యముగా మీరు మళ్ళా పెళ్ళిచేసుకోరా!’

సాలి:—యెందుకూ, కారణం?

లీల:—“నేను రూపవతినిగాకపోవుటచేత”(అని సిగ్గుతో తలవంచుకొనెను)

సాలి:—(ఆమెను దగ్గరకుతీసుకొని ఆలింగనము చేసుకొని ప్రేమపూర్వకముగా తలనిమిరుచు) లోకంలోఅందరికీ నీవు కురూపిగా కనబడవచ్చుగాని నామట్టుకు సౌందర్యదేవతవలె నున్నావు. నేను నీ హృదయసౌందర్యమును ప్రేమించేను. హృదయసౌందర్యముమందు ముఖసౌందర్యము యెన్నోవంతు? ముఖసౌందర్యము నాకవసరములేదు.

లీల:—సంతోషముతో భర్తమెడ కాగలిచుకొని “ఆటలయితే యెందరు నన్ను కురూపి అనుకొన్న నా కేమిలక్ష్యము? మీదయ వక్కటివుంటే ప్రపంచకము జయిస్తాను. నేను మిమ్మును మనస్ఫూర్తిగా కోరు నది ఆది వక్కలే. ఇన్నిరోజులనుండి నేను పడు మనోవేదన, దుఃఖము నేటితో మంచువలె యెగిరి పోయినవి మీ ప్రేమయేకదా నాకు సామ్రాజ్యము? నేడుమొదలు సంసారములో నాపంటి నుఖవంతు రాలు లేదనియే తలుస్తాను. (అని పతిపాదములపై బడి ముద్దుపెట్టుకొనెను.)

సాలిగ్రాము లీలప్రేమకు, సత్యకాలమునకుమెచ్చి, లేపనెత్తి, హృదయమున కదిమి, గట్టిగా ముద్దిడి, ఇన్నిరోజులనుండి ఆమెయెడల చేసినఅపచారమునకు తుమింపమని వేడుకొనెను.

హిందీ ‘చాందు’నుండి అనువాదము.

శబరి

గోతేటి సత్యనారాయణ మూర్తి గారు

చినిగినవల్కలంబులను జింపిరిజుట్టున నుంటినంచు నీ

మనమున లేశమాత్ర మనుమానము నొందక రమ్ము కానుకన్

గని కరమూని గైకొనుము కాంచనరత్నము లీయలేను దీ

నను ననుఁ గంటఁ జూడఁ రఘునాయక ! పాయనిభక్తి మ్రొక్కెదన్.

కానవమంతయున్ దిరిగి కాంచినపండ్లను గోసి మంచివో

వానిని వేరుగాఁ గొరికి దాచితిఁ దియ్యనిపండ్ల నయ్య! యే

పానకమైనఁగాని సరిరా దివి పోల్పఁగఁ గైకొనంగదే

భానుకులాబ్ధిసోమ ! పరిపంధివినాశనమూలకారణ !

చూడుము మధురఫలంబులఁ

జూడుము నన్ గృపనుగొల్పుచూడుమలతోడన్

జూడుము యీఫలరుచులను

జూడుము నీరూపులేనిచోటుల నాలోన్.

సోదరికి

వజ్జిల వేంకటేశ్వరకవిగారు బి. ఏ.

క్రమ్మినదేమో నీహృదయరంగములోని ప్రతాపవహ్నితే
జమ్ములు మాయఁగానిపురు; జాడ్యముఁగొన్నవో శృంఖలాప్రయో
గమ్మున నీస్వతంత్రతలు; కానియెడన్ బురుషప్రయత్నల
భ్యమ్ముగు నే దసాధ్యము మహాద్భుతమా భవదీయశక్తికిన్?
రసనాంచలమున సరస్వతీనాట్యమ్ము వెలయింపజాలు కవిత్వశక్తి;
కత్తిచేబూనినఁ గదననై పుణ్యమ్ముఁ జూపింపనేర్చు ప్రతాపశక్తి;
దేశోపకారై కదీక్షఁగై కొని రాజ్యతంత్రముల్ నడిపించు మంత్రశక్తి;
ఆచారకాలువ్య మడఁగించి సంఘసంస్కారంబుఁ జేయు విజ్ఞానశక్తి;
అఖిలశక్తులు నీహృదయంబునందె యిమిడియున్నవి, మేల్కొల్పు మింకవాని;
సున్నతికి బాటుపడుచున్న సోదరులకు, సోదరీ! తోడుపడుము, చేయూతనిమ్ము.
నీనునుఁజూపు సంపదల నీడల విశ్రమ మందకుండినన్,
నీనవహాసచంద్రికలనిర్మలమార్గముఁ గానకుండినన్,
నీనుడితేనియల్ మనసునిండ ముదంబునఁ గ్రోలకుండినన్,
మానవజాతికిన్ విజయమంగళ మెక్కడిదమ్ము సోదరీ!
నీకసుల్ వేడి క్రొన్నిప్పుకల్ రాల్చునా కలుషసంతానంబు కాలిపోదె?
నీచూపు చలువవెన్నెలతేట లీనునా గాఢాంధకారంబు కదలిపోదె?
నీవీక్ష యమృతధారావృష్టి గురియునా విషవృత్తి దూరమైవెడలిపోదె?
నీదృష్టి దుఃఖాశ్రునిచయంబుఁగాల్చునా కఠినపాపాణంబు కరఁగిపోదె?
ఎంతకాలంబు గడచెనో యిప్పటికిని నీవు నిదురించుచున్నావు నేటికై నఁ
దెలివిఁగాంచుము, నాలుగుదెసలఁ గనుము, సోదరీ తోడుపడుము మాయద్య
మాహృదయంబులన్నియుఁ గ్రమంబుగ నాశలు సన్నగిల్లఁగా మ్రముల.
వ్యాపాతవాంఛలన్ గలఁత నందినవేళల నీవచస్సుధా
వాహిని మాయధైర్యములఁ బాపి, వినూతన శక్తినిచ్చి, ప్రో
త్సాహముఁగూర్చి సాహసమొసంగి శుభంబిడఁగాదె సోదరీ!
ఆకాశంబునఁ దారలై మెరసి దివ్యప్రేమ సంపూరితా
లోకంబుల్ ప్రసరింపఁజేయుచును గల్గింఁగావుతన్ మంగళ
శ్రీకల్యాణము మీకటంచు మధురాశీర్వాదముం బల్కు హిం
దూకాంతామణులన్ దలంచి చను మాత్రోపన్ సదా సోదరీ!

నారీ హితము

విద్యాన్ సూరి గుచ్చి కృష్ణమూర్తి గారు

ప్రస్తుతము దేశమున నొకవిధముగ ననిదంపూర్వకవికాసము గల్గి స్త్రీపురుషులెల్లరు నైకమత్యమున దేశకల్యాణమునకుఁ గడంగుచుంజీరని వ్రాయుట కెంతయు సంతోషించుచున్నాను. మున్ను లేని మహిళా సమాజము లేనియో నెలకొల్పఁబడినవి. మున్ను లేని బాలికాపాఠశాల లేనియో ప్రభుత్వమువారిచే నేమి ప్రత్యేకనియోజకవర్గము చేఁగాని నెలకొల్పఁబడి ప్రచాలనమున నున్నవి. అందు విశేషించి హిందూబాలికల సంఖ్యయే యెక్కుఁడుగనున్నది. కొలదివత్సరములక్రిందట పంచములలోనే విరివిగనున్న విద్యాప్రచారము నాక్షేపించినజాతులవారే విజ్ఞాననయనముల విప్పి తమతమ దుహితృగణమును విద్యాశాలలకు నేఁడంపు చుండుట భారతాభ్యుదయమున జూతుచున్నది. రాజమహేంద్రవరమున స్త్రీలకుఁ బ్రత్యేకముగ ప్రభుత్వమువారిచే నామోదించఁబడి విశ్వవిద్యాలయపరీక్షలప్రకారము విద్యావిధానము నడుపఁబడుచుండెడి సంస్కృతకళాశాలసైతము నెలకొల్పఁబడి పక్రమముగఁ గొనసాగింపఁబడుచున్నది. ఎన్నఁడును గడపదాటి యీవలకువచ్చు నలవాటులేని యాంధ్రమహిళాగణము నేఁడు సుమారములగు పట్టణములయందు సమావేశ మగుచుండు మహిళాసమాజములకుఁ బ్రతినిధురాంధ్రుగ నేగి యు దధికముగఁ బాల్గొనుచుండుట మనము గనుచున్నాము.

కాని, యెంతటివిరివిగ విద్యాప్రచాలనము దేశమునందు జరుగుచున్న నదీనిని గుఱించి ప్రజల కొక విధముగ నసంతృప్తి లేకపోలేదు. కాక మహిళామణులకు పలయునట్టి విజ్ఞానముగానీ పలసినంతవైదువ్యముగానీ గలుగుచుండుటలేదనుట సత్యమగుచు గాదు. ఇట్టి యసంతృప్తికి నిధానమెయ్యది యనుట మనము మునుముందు విచారింపవలయును.

ప్రస్తుతము ప్రచారములోనున్న పాశ్చాత్యవిద్యాప్రణాళికననుసరించి హిందూపాఠశాలలయందు విద్య నుపదేశించుట యెంతయుఁ గూడనిపని. బాలరక్షఁ గూడనట్టి విద్యావిధానము పనికిరాదు. కుటుంబ పోషణమందంతగ ధనరూపముగ బాధ్యతలేనిపడఁతుల కట్టివిద్యావిధానము సుంతయుకూడనిది. పాశ్చాత్యవిద్యాప్రణాళిక దాన్యమార్గమును సూచించుననుట యెల్లఱు నెఱిగినదే. స్వామి వివేకానందుల వారు పాశ్చాత్యసంచారముచేయునపు డొకయుపన్యాసములో “మీవిద్య యెక్కువభాగమును ప్యయమొనరించి తక్కువవేతనములపైఁ బనిచేయుబానిసనలను సృష్టించునని నుడివియున్నారు. ఇందలి సత్యసూక్ష్మమును భారతీయు లెఱుంగకపోదు. ఇట్టిది పురుషులకే కూడదనునపుడు స్త్రీలవిషయమునఁ జెప్పనేల?

కనుక స్త్రీపురుషులెల్లరు సాధ్యమగునంతత్వరలో నీప్రణాళికను మార్పించుజతనము చేయవలయును. ఊరక పాశ్చాత్యవ్యామోహమునందులలో నర్థములేదు. నే నొక స్త్రీసంస్కృతకళాశాలను జూచితిని. దానిని నిర్వహించునది విద్యావతీయగు నొకవనిత. కాని దానినామముమాత్రము పెద్ద యత్నములతోఁ దళతళమెఱయులోహముతో నాంగభాషయందుఁ జెక్కఁబడియున్నది. కేవలము సంస్థలను విమర్శించుటకు నే నీవిషయము నుద్ఘాటించుటలేదు. పరిహాసమునకు నేనిది వ్రాయుచుండుటలేదు. కాని మనవారికున్న పాశ్చాత్యవ్యామోహముల నిండుక యుదాహరణములతోఁ జూపుటకే వ్రాయుచుంటిని.

పాశ్చాత్యవిద్య నేర్వరాదనియు నాయభిప్రాయముగాదు. సమయమున్నంతదనుక శక్తికొలంది యెల్ల వారు నన్నివిద్యలను నేర్చి యందందుఁగల సారవిశేషముల నెఱుంగుట యెంతయు సమంజసము. కాని ముందుగ స్వభాష, స్వదేశకుభము ననునవి చూడవలయును. తనదానిని వదలి మఱియొకదానికై శ్రమపడుట యెంతయు వెంగలితనము.

బాలికాపాఠశాలలయందు భారతీయవీరాంగనలచరితములను, పవిత్రవతులకథలను ముఖ్యముగ నేర్పుచుండవలయును. మానవాదర్శముగుఱివితము నలవడఁజేయవలయును. బాలికాపాఠశాలలయందు బురుషుల కెట్టిప్రవేశమును లేకుండుట మంచిది. సంసారవతులగుస్త్రీల నందుపాఠ్యములుగ నియమించరాదు. కేవలము బ్రహ్మచర్యవ్రతావలంబినులైన మహిళామణులును, విధవలగువారు నందుపాఠ్యములుగ నుండి స్నానపానభోజనాదివసతు లాయావరణములందే యేర్పాటుగావించుకొని విద్యార్థిణులతోఁబాటటనే యుండిపోవలయును. ఇట్టివిధముగు శిక్షావిధానములనెట్టి విజ్ఞానము, శీలము, కార్యదక్షత గలుగునో యోచింపుడు.

దేశసౌభాగ్యవిషయమునఁ బురుషు లెట్టిపాలును గైకొనుచుండిరో స్త్రీలు సైత మెట్టిపాలును గైకొన నగును. విశేషించి సర్వమానవసౌభ్రాతృత్వము గలిగెడి, యొకమత్యముగలిగెడి, విశ్వకల్యాణమునకుఁ బ్రపథమ కారణమైన యంటరానితనమును రూపుమాపుటకు స్త్రీలు ముందంజవేయవలయును. తమతమ గృహములందు నిత్యకృత్యములకై యేర్పాటుకొనెడి దాసీలను పంచములనే నియమించుటకు స్త్రీలు కంకణము కట్టుకొనవలయును. తమతమ యిండ్లయందుఁగల బావులలో నీరుదోడికొనుటకు పంచముల కనుమతి నీయవలయును. ఈ రెండువిషయములందును పురుషులకంటె స్త్రీలే చేయవలసినభాగ మధికముగఁ గలదు. దీనివలన దేశమునం దంటరానితనము సగము నశించును.

స్త్రీలు తాము సమావేశపటచుకొనెడి మహిళాసభలయందు హరిజనోద్ధరణవిషయమునఁ గొన్ని తీర్మానములఁ ప్రవేశపెట్టవలయును. ఊరిలో చందాలమూలమునఁ గొంతధనమును బోవుచేసి వనితలచేతనే యూరూరు నిల్లిలు దిగి యంటరానితనము రూపుమాయనట్టుగఁ ప్రచారముచేయింపవలయును. పురుషులు ప్రచారముచేయుటలోను స్త్రీలు ప్రచారము చేయుటలోను ఫల మొకటియేయైనను స్త్రీ ప్రచారమున ఫల ప్రాప్తి యించుక చేరువోనుండునని నాయాశయము. ఎండకన్నెరుగని యువిదలుసైత మట్లు సమస్తకష్టములకు నోర్చి యెండనాక వాననాక యింటికిదూరమై ప్రచారముసేయుచో నేమానవునిహృదయము కరుగకయుండును? ఏపురుషుఁడు తనమాధ్యాచారమును వీడకుండును? ఈ మధ్య నసహాయోద్యమము నందు స్త్రీలు నడుములుబిగించి ముందునకువచ్చి తీవ్రములగుప్రచారములు చేయుచుండుటచేతనేగదా యాయోద్యమ మంతమహోన్నతదశకు వచ్చినది?

ఇపు డూరూర్ స్త్రీప్రార్థనామందిరములు హెచ్చినవి. స్త్రీలు భక్తియుతలై పలువు రేకముగఁగూడి తమంతటఁదాము భగవన్నామ ముచ్చరించుకొనుచు భజనసేయుచుండుటయో, లేక యేభక్తునేని బిలిపించి హరికథాది కాలక్షేపములఁ జేయింపుటయో మనము నేఁడు చూచుచున్నాము. అట్టి ప్రార్థనామందిరములకుఁ బంచములను సైత మాహ్వనించి వారికిఁగూడఁ దత్త్వదేశములనిచ్చి వారి మానసమును పరిశుద్ధముచేయవలయును. ఇట్టి విధముగ వనితలందఱును అంటరానితనమును రూపుమాపుజతనము ముఖ్యముగ నెంచికొనుచుఁ దద్విషయమునఁ ప్రచారముసేయుచో నైకమత్యము త్వరలోఁ జేకూరును. దాన భారతదేశభాగ్యము త్వరలోఁ గల్గును.

బాలికాపాఠశాలలయందుండెడి గ్రంథాలయములలోని పుస్తకములు మిథుల నీతిబోధకములును, జ్ఞానోత్పాదకములు నైయుండవలయును. కేవలము సారహీనములును కాలము నతివాహితముచేసెడి కల్పితకథలు గల పుస్తకముల నుంచరాదు. అసభ్యసారస్వతముగల పుస్తకములను బాలికావిద్యాలయములందుంచుట యొక మహాపాపము. అట్టిగ్రంథములుగల బాలికావిద్యాలయములను నేను గొన్నింటిని జూచినాను.

తద్విద్యాలయములలోని యుపాధ్యాయులునైతము పాఠ్యపుస్తకములను నిర్ణయించుటలో నెక్కుడు శ్రద్ధ పుచ్చుకొనవలయును. దేశమునందు విజ్ఞానము ప్రబలజేసి పుణ్యమార్గమును జూపించెడి యుపాధ్యాయుని వృత్తి తమదనుగర్వము ప్రతియుపాధ్యాయునికి నుండవలెను. కాని కేవలము తాము తమయుదరములను బూరించుకొనుటకును, సారహీనముగు సంసారమును బోషించుటకు నిట్టివృత్తి యవలంబించితిమను నసభ్య పుటూహను మనసునుండి పారఁదొలవలయును.

స్త్రీగౌరవము దేశము బాగుగ గుర్తింపవలెను. పూర్వమునందున్న వనితాగౌరవ మెల్లవారు నెఱుంగ వలెను. భార్యలేనిచోఁ పురుషుఁ డెట్టిపుణ్యకార్యమును జేయఁదగదు. వివాహాదిపుణ్యకర్మలందగ్నులను ప్రదక్షిణించునవసరమున, యజ్ఞాదులఁజేయు నవసరమున భార్య తనపార్శ్వమున నుండవలెను. ఇది హిందూ ధర్మము. కనుకనే శ్రీరాముఁడు సీతాదేవిని వాల్మీకిపర్ణకాలకుఁ పంపినవెనుక హిరణ్మయసీతాప్రకృతి నొకదానిని సృష్టించి యాగము చేయఁగల్గెనేగాని యంతటి మహానుభావుఁడు దేవదేవుఁడుగూడ నొక్కఁడు నట్టి పుణ్యకార్యము చేయఁగల్గెనా? మన కాస్త్రములు సమ్మతించునా?

కనుక నెల్లవారును మహిళాజాతిని గౌరవించి, విద్యావివేకాదులందు వారికిఁగూడ స్వాతంత్ర్యము నిచ్చి యధఃపతితమైయున్న యాజాతికిఁ దొల్లింటితేజము నీవలయును. స్త్రీలునైతము యుక్తమగు విజ్ఞానము సంపాదించ యత్నించుచు నుచితరీతిని ప్రవర్తింపుచు దయాకాంతగుణముల నలవరచుకొని దేశకల్యాణమునకై పాటుపడవలయును.

రహస్య ధ

వద్దినీకాంతపైఁటపై బవ్వలించి
స్వాభిమతమును దాఁచు హంసంబుపగిదిఁ
బూని సౌందర్యపారంబుఁ బొందఁగోరి
రాలిపోవును కుసుమంబువ్రాత యేమొ.
పగలు రాత్రులె బ్రతుకంచు భ్రమయు
ప్రజల

పెనఁగులాట నిశీధినీప్రియుఁడు గనఁగ
ప్రకృతి చైతన్యరహితమై పరగునపుడు
పొంగిపోయెడి ప్రమదాన తొంగిచూచు
అల జలాశయంబులఁ జాల నప్పడీయు
సాగరం బేల పొంగదు చదలుదాఁక
సర్వరత్నజగీషయై గర్వమాఁచి
కొను మహీతలం బేలనో క్రుంగిపోదు.

జి. సి. హెచ్. ఇంకటేశ్వర్లు గారు
శిలల గరగించు నీభులచింకవోలె
గారు కన్నీటిని దుమవఁగలము గాని
కడుపులోనుండి చీల్చుచు గనటుఁమింగు
హృదయఘోరదుఃఖాన్నిని జిదువగలమే?
ఉదయగిరియందె యాసూర్యుఁ డుదయ
మంది

అస్తగిరిపొంతనే కాని యణఁగిపోఁడు
నిత్య మాళానిరాశల నిండియుండు
జీవిజీవితం బేలనో చిటిలిపోదు.
కంటకావృతమైనది కనుకనే గు
లాబి పొందె సుమంబుల లలితపదవి
సర్వతోముఖప్రాబల్యసౌఖ్య మున్న
కాఁడు తాకికజ్జాని దుఃఖంబు లేక.

పంచములు; దేవాలయములు

శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు

ప్రాచ్యప్రతీచీదేశములన్నిటికిని పూజ్యుడైన. గాంధీమహాత్ముని ఆదేశానుసారము అస్పృశ్యులకు దేవాలయప్రవేశమొనగుటకు సనాతనవాదులమనువారు తీవ్రప్రతిఘటనలు గావించుచున్నారు. కొంద రనుకూలురైకూడ నున్నారు. సర్వజనసమ్మతమును బడయ కయే కొందరు యేమూలనో ధర్మసభలనుజేసి అస్పృశ్యులకు దేవాలయప్రవేశాదు లొసగ కూడదని తీర్మానించి ప్రకటించుచున్నారు. అట్లు వీరు పంచములకు దేవాలయప్రవేశ మొనగరాదని ఘోషించుట మనదేవాయములు మనశాస్త్రచోదితమైన కర్మలనుసరించి పూర్వమువలె నుండినగదా పంచములు ప్రవేశించుటచే దేవాయముయొక్క పవిత్రత జెడలుట? పంచములకంటె అధమముగా మనము శౌచాదులు విడిచి భక్తిభావము నశించి ప్రవర్తించు చున్నప్పుడు పంచములు దేవాలయమునకు వచ్చిన తప్పేమి? భక్తిశ్రద్ధలతో ప్రార్థింప నుద్యమ క్తులైన పంచములు భక్తితో ప్రార్థనాదులు సలుపుచుండ మనము వారినిచూచి వారివలన భక్తి జ్ఞానముల సంపాదించవచ్చును.

ఇక మనదేవాయములు మనపూర్వులచే కొన్ని శతాబ్దములక్రిందట మతచిహ్నము గనో, నిర్గుణోపాసన మొనర్పజాలనివారికనియో, సంసారసాగరమున మనశ్శాంతి లేకమైనను లేక దైవము గలడనుమాటయే మరచి తిరుగు సంసారులు దారిలో బోవుచు దేవాలయమును కాంచినక్షణమైనను దైవము గలడనుబుద్ధి బాడముటకనియో, మరియేకారణములవలననో పవిత్రాంతఃకరణములతో మనచిత్రకళావైశద్యము తేటపడునట్లును నిశ్శబ్దముగనుండి భగవత్ప్రార్థనము జేసుకొనుటకును సర్వజనాకర్షణముగను నిరాడంబరముగను శాశ్వతము గను చారిత్రప్రసిద్ధముగను నుండునట్లు దేవాలయముల నిర్మించిరి. అట్లు కేవలమును నిర్మించి విడిచివేయుటయేగాక తత్సంబంధమైన కార్యక్రమాదులు శాశ్వతముగా జరుగుటకు తగు నుపాధులుగూడ కల్పించిరి. ఇట్టి దేవాయములు పూర్వము విద్యాపీఠములై న్యాయ నిర్ణయస్థానములై జ్ఞానబోధకు బుట్టినొండై సర్వజనసమాదరణీయములై విద్యదుపది ప్తములై సర్వజనసుగమములై యుండెడివి. మఱియు నిండ్లకడ దైవప్రార్థనము చేసుకొను టకు తగుమనస్వాస్థ్యము గుదురని జనులు దేవమందిరమునకు బోయినతోడనే గృహచింతల విడిచి యేకాంతముగ భగవద్ధ్యానమగ్నులై యుండునట్లుగూడ నుండెడివి. ఆకాలమున నట్టి దేవాలయములకు కేవలము దేవాలయధర్మమునేగాక జ్ఞానసంపత్తితో సమస్తధర్మములును దెలిసి కాలజ్ఞులై ప్రజలకు ధర్మమును జ్ఞానమును బోధపరచి వారిని సన్మార్గమున ప్రవర్తింప జేయగలవారే ధర్మకర్తలుగా నుండెడివారు. మరియు విద్యల నారితేరి శృతిస్మృతిపురాణేతిహాసాదులు బాగుగాదెలిసికొని ప్రజలకు సకాలములందు దైవప్రార్థనాదులొనర్చుకాల ముల నిర్ణయించి వారికి మనమతమునడ భక్తివిశ్వాసములు గలుగునట్లు వారికి సదుపదేశ

ములుజేయుచు మతమున నెట్టిసందేహముగలిగినను సందేహవిముక్తి జేయుటయందు సామర్థ్యముగలిగి దేశీయ లన్యమతస్వీకారులు కాకుండజేయుచు సర్వజనుల భ్రాతృభావమున జూచుచు విజ్ఞులగువారే దేవతార్చకులుగా నుండెడివారు. వీరలేగాక మొత్తముమీద దేవాలయపుసిబ్బందియంతయు నిట్లే యుండెడిది. (ఇప్పట్టున సుప్రసిద్ధచారిత్రక పరిశోధకులగు శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి 1928 సంవత్సరము మార్చి శారదలోని “హిందూ దేవాలయములు” అను వ్యాసమును జదివిన మనదేవాలయపుపూర్వస్థితి బోధపడగలదు.) ఇప్పుడన్ననో ధర్మకర్తలకడ నివన్నియు మృగ్యములు. వారింటి కింత దేవాలయమునండి ప్రసాదమేగిన జాలును. తక్కిన విషయములు వారికక్కరలేదు. ఇక తక్కినవారిమాట చెప్పటకేమున్నది? ప్రసాదమును తనకు పంపని యర్చకుడు దేవాలయముననున్నచో వాడందుండి తొలగవలసియుండును. చదువరియగు అర్చకు డనలుపనికీరా డాధర్మక ర్తకు. అందుచేతనే మనము దేవాలయమునకు ప్రార్థనకొరకుబోయిన నందు ప్రార్థనాప్రసంగము వినబడదు సరిగదా ధర్మకర్తమొదలు దాసీపర్యంతము ప్రసాదప్రసంగకలహములే వినబడును. ఇక మనము ప్రార్థనచేసుకొనుట యెక్కడ? ఒకవేళ భక్తిపారవశ్యమున దైవమునకు మొక్కుట కుప్రకమింప నావెంటనే యర్చకుడో లేక దేవాలయపుకింకరుడో నచ్చి దేవునకు డబ్బిమ్మని టాకాయించి గట్టిగా మతిబోవునట్లు కేకలిడుచు నడుగుచు. అందువలన మనము అక్కడ చేతులు జోడించుటకై నను అవకాశములేదు. ఎందులకు వీరిట్లడుగుదురు? వీరి జీతములు అయిదుమొదలు పదిరూపాయలేయగుటవలన. ఇంకా కొన్ని దేవాలయములకు దర్శనార్థమేగిన టిక్కెట్టుకూడ కొనవలెను. సింహాచలమున సీపద్ధతి ప్రస్తుతముగలదు. ఇక్కడి యాచారములు జూచిన పంచములయాచారములకంటె కనిష్ఠముగానుండును. ఇక్కడ ప్రసాదమని అన్నము మొదలగునవి యమ్ముదురు. కొనిన తప్పు చచ్చుచున్నను తెువరికిగూడ నిసుమిల్ల ప్రసాదమైన బెట్టరు. మన మొకకానీ యక్కడిచ్చిన అది సంస్థానమునకు బోవును. నాకోకానీ యివ్వరా! అని యాచార్యుడు ప్రాధేయపడి అడుగును. ఇట్టి వనేకములు ప్రతిదేవాలయములోను జరుగుచునేయున్నవి. ఇట్లు ప్రసాదముల నమ్ముకొనమని దైవదర్శనమునకు ‘టికెట్’ కొనమని యేయాగమనిగమములలో జెప్పబడియున్నదో తెలియరాదు. ఈ యాగమనిగమములు మానవకల్పితములే గాని వేరుగాదు. ఇట్టి దురాచారములకు సనాతను లేమందురో? యేవియో కొన్ని బామ్మల జూపి పామరుల మోసపుచ్చి ధనమార్జించుచుండుట దివ్యస్థలములలోనే జరుగుచున్నప్పుడు చిల్లరదేవాలయములమాట చెప్పటకేమున్నది. పాప మీ విషయమున దేవాలయపునౌకర్ల నననలసినపనిలేదు. వారికి తగినయుపాధి నొసంగిన వారట్లుజేయరు. ఇదంతయు మనముజేయుచున్న పనియేయని తెలిసికొనవలెను. ఇక గ్రామములలోని దేవాలయములు యూరికి కొంతదూరములోను ఊరులోకూడ నున్నవి. ఈ దేవాలయ

ములకు మనవారు పోవునట్లెన్నడునుకానరాదు. పట్టణములలోనే బోవనప్పుడు పట్టణలోని దేవాలయములకు బోవువారెవరు? పూజారిమాత్రము దీపారాధనాదులకు వెడలుకట్టు కాననగును. ఆదేవాలయములు అర్చకుడు వెళ్లునప్పుడు తక్క తక్కినవేళల పండులు మొదలగు తిర్యగ్గతువులకు నివాసములు. పండులు దూరుచున్న దేవాలయమునకు పంచముడు పోయిన తప్ప. పంది చేసినపుణ్యము పంచముడు చేయలేదు.

విజ్ఞులు ఆలోచింపుడు. నాయనలారా! సనాతనవాదులారా! మీరు విధివశాత్తుగానైనా దేవాలయమునకు వెళ్ళినారా? వెళ్లకపోయిన పోనిండు. దేవాలయపుసమాచారములనైనను మినుచున్నారా? మీ రీరెండుపనులను పరిశీలించియుండినచో సనాతనధర్మమును నిప్పటి విధముగా కాపాడుదుమన్నమాట విడిచివేసి పంచములను మీలో జేర్చుకొందురు. మీ రెన్నడైనా దేవాలయమునకు బోయియుండినగదా పంచములు దేవాలయమునకు రాకుండా చేయగలశక్తి మీకుండుటకు? దేవాలయద్వార మెటున్నచో మీకు తెలియనప్పుడు మీరు సనాతనధర్మమును గాపాడగలరా? ఇదంతయు వట్టిడాంబికము. మీకు సనాతనధర్మమనెడగాని, యాధునికధర్మమనెడగాని విశ్వాసమన్నమాటలేదు. మీ చెయ్యి మీదుగానుండిన జాలు. మీరు కిక్కురుమనరు. ఇట్లు నే నున్నదున్నట్లు వ్రాయుచున్నందులకు మన్నింతురుగాక! మొన్న నే యొకదేవాలయమున ఆదేవాలయపు సర్వజన నాథారణసభ జరిగినప్పుడు వారు ప్రకటించిన ఆదాయవ్యయపట్టికలో ఆసభకు వచ్చినవారి కొరకు దేవాలయపుధనమునుండి కొంతపైకమును ప్రసాదములకొరకు ఖర్చుపెట్టినట్లు జూచియున్నాను. ఇట్లు దేవాలయపుధనమును ప్రసాదాదులకింద వ్యయపరచుచున్నప్పుడు దేవాలయములు బాగుపడునా? మనమతప్రచారము జరుగునా? మతప్రచారముకొరకు జ్ఞాన బోధకొరకు క్షయపరచవలసిన దేవాలయపుద్రవ్యమును ప్రసాదములకై పెండిండ్లకై వ్యయపరచుచున్నప్పుడు అట్టిదేవాలయపు ధర్మకర్తల నేమననలెనో బోధపడకున్నది. ఇక దేవాలయపు ఆచారములన్నియు ఆగమములలో జెప్పబడనవియే. ఇట్లనేకవిధములుగా వెలయుచున్న మన దేవాలయములు ప్రార్థనాలయములు గాక ప్రసాదాలయములై వెలయుచున్నవి. ఇందులకనే మహాత్ముడు మనదేవాలయపుసమాచారములు బాగుగా డెలిసిన వాడు గావున భక్తివిశ్వాసశూన్యులై ప్రసాదదాసులైన యగ్రజాతులవారు దేవాలయములకు వెళ్లుటకంటె భక్తివిశ్వాసములుగలపంచములు దేవాలయమునకు బోయిన విగ్రహములు తేజోవంతములై చైతన్యముగలిగి ప్రకాశించునని నుడివినాడు. సనాతనధర్మమని, నిత్యకర్మానుష్ఠాననిమగ్నులని లోకమునకు వెరచి బాహ్యకర్మలనుమాత్రము జేయుచు పూర్వార్చారపరాయణులగు మీరే దేవాలయమున కొక్కమార్తైనను వెళ్ళరు సరిగదా ఆవిగ్రహమునకు సర్పించుట బహుసీచముగా తలంతురు. అట్టియెడ పంచములు దేవాలయము

మునకువచ్చిన మీ కేల యాబాధ? దేవాలయములయెడ మీ కెంతమాత్రమును గౌరవము లేదు. గౌరవమున్నయెడల సకాలముల బ్రార్థనాదులకు వెళ్లుదురు. అట్లు నిత్యమును దేవాలయమునకు నియతిగా ప్రార్థనకొరకు వెళ్లుచున్నచో మనదేవాలయములు మహోగ్నత దశ నందియుండును. అట్లు దినదినమును జేయు నియతప్రార్థనమువలన సర్వసమదృష్టి కలుగును. అప్పు డందరిని సమానముగ జూతురు. అందువలన పంచములు అగ్రజాతులు అన్న భేదము నశించిపోవును. అట్లు సర్వసమదృష్టి పూర్వమునుండియు యున్నచో మనవారి తరమతముల స్వీకరించియుండరు. మీరు కేవలమును స్వాధిపతులై పంచములు నూరు వెడలగొట్టితిరి. దేవాలయములుకూడ మీదృష్టికి నీచములయినవి. మీరు సనాతనధర్మ మందురేగాని సనాతనధర్మమేదియో మీకు తెలియదు. సనాతనధర్మవాది మహాత్ము డొక్కడే. కావున వాదోపవాదములు విడిచి మీ రూరుకొనుట మేలు. మనదేవాలయ ములు అందలికార్యములు అందలియాచారములు ఆగమశాస్త్రమునకు విరుద్ధముగానున్న మాట లోకవిదితము. ఇప్పు డన్నికర్మములును శాస్త్రవిరుద్ధములుగానేయున్నవి. శాస్త్ర విరుద్ధమైనవి యాపధర్మములందురు కాబోలును. కానిండు పంచముల నిప్పుడుకాదు, యెప్పుడును దేవాలయమునకు రానిచ్చుట ఆపధర్మమే యనుకొని వారికి దేవాలయ ప్రవేశ మొసంగుదురుగాక.

అది యట్లుండ, నిక వారికి శుభ్రతలు లేనికారణమున దేవాలయప్రవేశాదులు వీలు గాదని మరియొక నేరమును వారిపయి నారోపించుచున్నారు. కాని అది సరికాదు. శుచి త్వములేని బ్రాహ్మణులు, క్షత్రియులు, వైశ్యులు, శూద్రులు, కుష్ఠురోగులు మొదలగు వారనేకులు దేవాలయమునకు వచ్చి గర్భాలయమువరకును పోవుచునేయున్నారు. వీరలేగాక మన మన్నృత్యులుగా భావించు మహమ్మదీయులను, క్రైస్తవులను, మతాంతరులను మనము తరచుగ సహపంక్తివిందులకే పిలిచి యాదరించుచున్నాము. మనమతమనిన సనహింస యనువారినే యాదరించుచున్నప్పుడు మనమతస్థులును, మన సంఘములోనివారును, మన జీవనోపాధికొరకు, మనమతముకొరకు, మనశ్రేయస్సుకొరకు వారి కాయకష్టమునేగాక తుదకు ప్రాణముకూడ నర్పించుచున్న పంచములను వెలిగానుంచి వారికష్టములకు తోడ్పడక వారిని సంఘములో దిరుగనియ్యక అణగద్రొక్కుట సిగ్గుగ దోచుటలేదా? కనుక “కళాసంఘే శక్తిః” అనుమాట జ్ఞప్తిపెట్టి మనదేశ కాలానుగుణ్యముల గుర్తెరిగి తోలుత వారి కెట్టిపరతు లను నేర్పరుపక సంఘములో జేర్చుకొనుట యుత్తమమార్గము. అట్లుకాకున్నచో మహా తృష్ణ వారి కుపదేశించిన శుచిత్యాదినిబంధనలకుఁగి తోలుత వారికి దేవాలయపు ప్రవేశ మొసగి వారి యభివృద్ధికి తోడ్పడిన యుభయతారకముగ నుండుటయేగాక దేశాభివృద్ధికి ప్రథమసోపానమై వెలయును.

[వెలమవీరుఁడు పాపారాయఁడు రాజాముకోటయందుఁ గాచియున్నాఁడు. దారుణ ప్రళయకోలాహలము నించిన బొబ్బిలిసంఘమరణమందు రంగరాయాదిపద్మనాయకులు వీరశయన మలంకరించుటయు, మల్లమాంబాదిమానవతులు మానరక్షణార్థము తమకు తామై పొడుచుకొని మరణించుటయు నాదిగాగల విషాదవృత్త మాత్రనికిఁ దెలియవచ్చెను. అప్పటి యాతని వీరహృదయోద్ధతములగు భావములు.]

కడకంటివీక్షణకాంతిరేఖిక లిప్తకాలంబు బహిషి తన్దాంచువారి
స్వీయకార్యార్థలై వెడలుచు తనమట్టి యనిలభంగము తాకునట్టివారి
బరకటాక్షునిశాతభిల్లంబు తనకీర్తి నరవిచ్చుకలనైన నరయువారి
విజయానిలధ్వానవిత్తేషమగు తన్ను నల్లన స్పృశియించునట్టివారి
ననమహర్షిసుధారసప్రాదవిలాససంతతోత్తుంగగౌరవసంభృతోద్ధృ
తామలస్ఫుటస్వాతంత్ర్యయావహృదయకలితుల నొనర్చు వీరబొబ్బిలిపురంబు !
శుంభస్మనోహరశుభవసంతునిరాక రక్తినించెడు వనలక్ష్మివోరె
అమృతపండ్రిక చల్లనగుచూపులను వెల్లి సాగియుండు తరంగమదతికరణి
లేతనవ్వుల గుబాళింపు చందురుపూతకాంతిలో విరికల్వకన్నెకుగిది
బాలభానుని కావినరువంపు బంధుకరుచులలో వికచనగోజముట్లు
రంగరాయాదివీరవర్గంబుఁ గాంచి నిత్యపులకితగాత్రసందీప్తితోడ
రమణ హాసియించు బొబ్బిలిరాజ్యలక్ష్మీకెట్టిదుర్గతీ లభియించె ; నెటు నహింతు ?
అక్కట ! మొక్కవోవని హృదంతరభూరిపరాక్రమోద్ధతిన్
జక్కనిపేరు దాల్చియు రణంబున బొబ్బిలి నేఁడు క్రుంగెపో !
నిక్కము తాండ్రపాపయ గణించును గెల్పు నుద్రగమూర్తియె
దక్కును మానగౌరవనిధానము నెల్లకులోద్భవాభికిన్.
ఆనందంబున నైక్యమై హృదయవిన్యాసార్ద్రసత్పరుష
శ్రీనితోద్భవభావసంచయముతో సిందూరరాగాక్షిద్ధృ
క్కోణస్థూర్తిని రంగరాయవృపుఁ డాఘోరాజిలోఁ బోరి తా
పానపున్యపవిత్రకీర్తియుతుండై భాసిల్లె ధైర్యోద్ధతిన్.

బొబ్బిలి నితాంతకదనోగ్రభూమియందు
నెల్లవయి పారు మావెల్లువీరవరుల
బహుళరక్తంపుబాడలు పాడువడియు
పృథులవీరగంధము గుబాళింపుఁగలదు.
భయమెఱుంగని రంగభూపాలు హృదయ
ఘుస్పృణకిసలయరాగార్ద్రమస్పృణరుధిర
పూరమునఁ దోఁగు బొబ్బిలిపుణ్యభూమి
ప్రణతక్రమగీతాళి పాడుకొనును.

“మానమే మామకిననపమండనమై భువనార్ద్రహృద్యస
 న్మానితమై, గుణప్రతతి మానుగ మిన్నయి, కీర్తిదేవతా
 హ్వనమునై నిరంతరము భాసిలు మానములేని చానకున్
 జ్ఞానవిలాసమేమిటికి, సంకుదలేటికి, ప్రాణమేటికిన్?”
 అనుచు నిశాతపేతిఁ గొని యాహవభూమిఁ జరించు భర్తకున్
 మునుమున యంతరంగమునఁ బూజలొనర్చి కడిందికత్తిపో
 టున సురలోకసౌఖ్యము పటుస్ఫుటకీర్తివిలాసమూర్తియై
 గొనఁ బయనించె మల్లమ యకుంతితమానవతీలలామయై.

తనమవ్వములు కాంచి తానె మురిసెడు ముగ్ధనూనకోమలియందుఁ దేనెచుక్క
 తొల్లిప్రాద్దుచాయలోఁ దులలేనికోయిల తొలుకాడుపాటలో చలువఁదనము
 నింగినుబ్బులయండఁ దొంగిమాచి హసించు విమలచంద్రికయందు నమృతరసము
 మురుపీను కెరటాల పరువులు దొరకొను సెలయేటిగర్భాన లలితగీతి

పదిలపఱచిన పాపనప్రకృతిమాత
 పద్మనాయకతోమలీభవ్యహృదయ
 నాటికను మానపరిమళప్రథితకలిత
 మారుతము వీవఁజేయు ననారతమ్ము.

వినుతకృత్యచరిత్రుండై మననివాని నామ మది ఫలరహితమై నవసికొనుచు
 కాలభీకరగర్భాంధకారసీమ శిధిలమైపోయి విస్మృతిపథినడంగు
 కప్రమపారుపకోష్ఠరక్తంబు హృదిని దండడింపంగ వీరకృత్యం బొనర్చి
 యమలజీవియై మహానీయుండైనవాఁడు శాశ్వతంబుగ నద్యతోసాండ్రుఁ డగును.

ఈ క్షుధాఘోషతో జ్ఞితపృథివియందు శేముషీలేశరహితుడై స్థిరనితాంత
 సత్కృతు లొనర్పఁజాలని జడనతుండు సాంద్రగహననుమనస్థగజన్ముఁ డగును.
 హేయకాయప్రవర్ధనకృత్యములను బ్రబలమూర్ఖతమింద్రదివాంధ మగుచు
 సిలుగునొందుచు కీర్తివర్జితుకొను నభాగ్యునిసమాధి నింద్యమై పాడువడును.

ఎదఁ జలింపక వైరినిష్కృపకృపాణధారలకు వెనుదీయ కాదలల నొగ్గి
 కడఁక మావెల్మవీరులు కదనసీమ లలితశేముషీకవచకలాపులైరి.

వెలమయోధుల విక్రమవినుతచిహ్న సమితి భూరికాలాయతి సమయముగాని
 విశ్రుతతదీయవృత్తముల్ వినినయపుడు భరతపుత్రులు గగ్గరుపాటు గొనరె?

మబ్బుల నీలపున్ దెరలమాటునఁ జిక్కినవేళ దీప్తులన్
 బొబ్బిలఁజేయు భాస్కరుఁ డనూననిజప్రభఁ జూపలేడు; మా
 బొబ్బిలిరాజ్యలక్ష్మీయుఁ బ్రమోదపటుస్ఫటిమిక్రమంబు పె
 ల్లుబ్బియు దిర్విపాకమున నోటమిదాల్చి యడంగె హృద్యధన్.
 కాలము మార్చుపొందినది; గార్తభనాయకుబొబ్బరింతయే
 పాలితశౌర్యలక్ష్మి హరిఁ బర్వంగజేసెడు; పద్మనాయకుల్

తీలితవిక్రమోన్నతులు క్రిందియిపోయిరి; ధర్మమార్గ మా
మూలముగా కటా! విడిచెపో! జయలక్ష్మికి ధైర్యమున్నదే?
కాయ మశాశ్వతంబని ప్రకామవిహారము సల్పి కంటికం
జాయలచాలుతో హృదయసంభృతశార్వమరీచితోడ స్వే
చ్ఛాయతవృత్తి సంగరమునందు వెలార్చెడు వెల్లుపారునా
ప్రాయసరీతు లాంధ్రజను లొదలలూచుచు మెచ్చకుందురా?

మాసిపోవునె నుధాహసమోహనసితస్ఫూర్తి యాంధ్రులయశోమూర్తి యింక?
పంచబంగాళ మై పరువమ్ము వీడునే తుందుడుకొంది యాంధ్రులజయేచ్ఛ?
సమసిపోవునె లోకసం స్తవనీయని స్తంద్రహాసిని యాంధ్రశార్వలక్ష్మి?
వాడిపోవునె యింకఁ బోడిమి నిడు నైగనిగ్యాల యాంధ్రసౌభాగ్యనుమము?

అకట! కాముదీదివ్యశోభాతిశయవి
లాససంపన్నయౌ నాంధ్రరాజ్యరమణి
హృదయభేదనకర దైవ్యవృత్తితోడ
నింత్తమౌన్యమ్ము నెట్లు భరింప నేర్చు?

తలఁచిన నాదుగుండె శతధా శకలంబులుగా కవోపతుం
దిలపరితాపబాష్పతతి తేనువ దప్పగ దూటుచుండెఁ గ
న్నుల; ననుకంప దేహమున నూల్కొనుచుండె, మహోగ్రకోపని
శృలవవహ్నిక్షీలములు జాల్కొని నాయెద దండడించెడున్.
ఈనడిరేయి చుక్కచెలుగేని హసించని ధ్వాంతవీధిలో
మానరహోపకుంఠనసమాశ్రితమైన యెడందతోడ వి
న్నాణపువ్వుకత్తిఁ గొని నైపుణిఁ జొచ్చెద నుప్తవైరినే
నానివహంబు; ఆ విజయు న్యక్తకృతిఁ జెండెద చండమూర్తిన్.

● త్రరంబున విజయరామావనీశు
శోణితము గ్రోలి నిశ్శంకనూని యవల
తాండ్రపాపయవీరరక్తంబు గొనుమ
ఓనికాతకపాణమా! ఓటుపడక.

నిద్ర

ఎల్లజగమును మనసున బల్లవింప
కిరణతతిచేత నమృతంబు గురిపి గురిపి
కాలవశమున నస్తాద్రికనుమలందు
చూచుచుండగ రేణేడు సురిగిపోయె
కారుచీకట్లు నలుగడ క్రమ్ముకొనియె
మలయపవనాల సందడి మాటుమడిగె
విపులమైనట్టి యాకాశవీధిలోన
మిణుకుమిణుకని తారకల్ మెఱయుచుండె

క న క ద ం డి గో పా ల కృష్ణ శా స్త్రి గా రు

ప్రకృతియంతయు శాంతమై బరిణమించె
అపుడు పచ్చనిబయలులో హాయిగాను
విమలగీతిని బాడంగ వీణెదీసి
కంఠమెత్తంగ మన సెంతొ కలగిపోయె
పులకసంతతి మేనెల్ల మొలకలెత్తె
కంట బాష్పాలు జొటజొట కారజొచ్చె
వీణెతంతుల నాదంబు విరనమయ్యె
గాఢనిద్రయు నన్నంత గొగలించె.

మమైక దైవ సంప్రార్థనము

సూర్యభగవానుభంగి సన్ జూడనిచ్చి
కృషినిజేయించు నాచేత ధృతిమెయింబ్రభు!
అల్ల ధ్రువసుక్షత్రంపుటధ్వమల్లు
నాదుదారి తప్పనిది తిన్ననిది కూర్చు;
అస్తమించు చందురుభంగి నతిరహస్య
మతి నిరాడంబరమగు విశ్రాంతిఁదేల్చు;
దేవ! నీదు దయారస మానిశాఖ
మాసమధ్యాహ్నవర్షంబుమాడ్కి నన్ను
నిరతమునుఁ జల్లఁ దడువఁగ వరమొసంగు.
గగురుంబొటున నిల్చు వెండ్రుకలు
తీగల్ గాఁగ స్వేచ్ఛన్ ద్రుటిన్
వగలం గారిసు బాష్పమౌ కికము
లంతసాయికిన్ బూసలై
సొగసుం దేల్చుఁగ నాశరీర మిది
నీ చోద్యాలకుం దంబురై
నిగమానంద సువేద్య మ్రొగునది
మన్నింపంగఁజెల్లున్ శ్రుతిన్.
దూరమునకు దూరంబు నుందువు ముకుంద!
చేడగడకుఁ జేరికవయి సేవగొందు
పట్టి నినుఁ జేరి సేవ నే ముట్టిసేతుఁ
జూపుసారెంతు దిక్కులు ప్రావులుగను.
పంతోషాశ్రులు మంచుగా గురిసి
నాచక్షుల్ ప్రవర్షించుఁ బో
చింతాబాష్పములన్ మహోష్ణముగ
నీచే నై నచో రెంటినిన్
శాంతిన్ దాంతిని గూడఁగట్టుకొని
విశ్వాప్తా! భవద్వింబమున్
సుంతేఁ జూచుకొ! చూడలేను నిను
నాచూడ్కుల్ సతార్ద్రంబులై

కవికొండల వేంకటరావుగారు బి.వి.వి.యల్.
కోటిందుల్ రవికోటా లింకను నుషల్
గోటానకో ట్లూరకే
చేటన్ జలైక నెత్తి పోసినటు
నీచే దిద్దిరన్ దిద్దుచున్
నీటంగూలుట నేర్తుఁగాక భవ!
వందేత్వాం భజేత్వాం ననున్
నాటం బోదొకనాటికాంతియును
నీనవ్య ప్రభారంభునిన్.
నీలో లేనిది లేదుగా బయట
నిన్నిర్మాణమం దన్నియున్
నీలోనే లయమందుగాఁ దుదకుఁ
బాసీయంబులన్, బృద్ధినిన్,
గాలిన్, నిప్పును, నాకసంబును
మహాకారాలతోఁ జూపుచున్
లీలన్ మాయముసేయుచుందు, నిను
గుర్తింపంగ రా దాకృతిన్.
జలధికిల్లోలముచ్చలమౌ తరంగంబు
జలధిలోనే శాంతి సమయుఁ దిరిగి
భూమి లేచినమొక్కఁ బొడమినచిగురాకు
కారాకుగా మాటి ధారుణిఁ బడు
ఆకాశమున రిక్క నవఘుళించినకళ
యాకాశమున దిక్కు లరసి క్రుంకు
దారపుత్రాదులఁ దగిలిన మమకార
మవ్వారి కొఱకగు నాత్మ నిముడు
నీవె నిత్యుండ వజనుత! నీవె చూడ
నుందు వెవ్వేళ నచ్యుత! నీ కమవున
నీకు నెఱుపలఁ బుట్టిన నిఖిలవస్తు
నిచయము నశింప నేమాదు మిగులు దీవ!

చూతున్ నిన్ను మహాసముద్రముల
పెన్నీరికి పోనిమ్ము, ఖ
ద్యోతల్ చంద్రపయోధరాదులును
నద్దూతాలు గానిమ్ము భూ
పాతాళాదిసమ సలోకముల
దీపా లాటిపోనిమ్ము మ
చ్చేతోమోదము నిన్ను శేషశయనా!
శ్రీభాతినొప్పారెడిన్.

వందన మాదిదేవ! నతి వాసేవవంశ్య!
జోహారు సచ్చిదా
నందుడ! సత్ప్రణామము ఘనాఘన
శీతలవత్సలాభ్య! మ
ధ్యందినభానుజేజుడ! నమస్కృతి!
దండము నిశ్చలుండ! ని
స్పందకటాక్ష! యుజలి తపఃప్రతిభుండ!
నమో! నమో! నమో!

ఫాల్గుని కము

హరి రాధాకృష్ణ మూర్తి గారు

కని ముదమారఁ జెంచిన వికాసము కాలకిరాతుచే వినా
శన మొచరింపగాఁబడ నశాంతిని ఘూర్ణిలు భూతపంచకం
బును విలపింప నొప్పదని పుణ్యసమాశ్రితమా వసంతశో
భను దరిఁజేర్పగాఁ దలచు ఫాల్గునికమ్మ! శుభంబు నీకగున్
తన యచుచూయు లెంతయుముదంబున నిండనె ప్రొద్దుపుచ్చగా
పనివిను కర్షకుం డొగి నవశ్యము దారసుతాదులం బ్రయం
బున బచించుచున్ భవునిపూజ్యతరాశ్యము గేరు దుక్కిలై
ద్దును వెనుదట్టుప్రొద్దు లివి తోచునె యేయెడనైన మాసమా!
పవళుల నెన్ని యోనెలలపాటునఁ గాళ్ళ కురుల్ దిగంగఁ గ
ట్టువడిన గోగణంబులు కడున్ ముదమొంది చరించుగాడె యు
త్సవముఁ దలంచుచుం భృధులతైర్థికభావము లంకురింప నీ
ప్రవిమలమైన సద్యశము రావముతో డలగించి మాసమా!
లన్నెముపున్నె మేమెఱుగన ట్టిరుకన్నియలం గరంబు న
భ్యన్నతి గోరకే పితరు లొక్కనిసుంగున కిచ్చి వారి సా
భ్యోన్నతికెల్ల స్వస్తినిడ నూరక చూచుచునున్న దాన నీ
మన్నును నిన్ను జెల్లదొ ప్రియంబులు శ్రేయములన్న నిట్టివే!

చైత్రమాసాదులనెడి శీర్షంబులొప్పు,
షష్ఠిహోయనములపేర్ల పంచరించి
సర్వశుభముల మాకు నొసంగుటట్టి
కాలమా! నీకు మా సమస్కారశతము.

౧

మోహనరావు తనగదిలో విచారముతో కూర్చోనియుండెను. సమీపముననున్న బల్లపై నాటి యాదయమున వచ్చిన టపాలు పడియుండెను. మాటిమాటికి నా లేఖల నిటునటు త్రిప్పుచుండెను. తాను నిరీక్షించియుండిన యుత్తరము మాత్రము కనుపించలేదు. ఒకప్పుడేమియుఁ దోచక యిటునటు గదిలోఁ తిరుగును, మఱొకప్పుడు పీఠిలోనికి పోయి యెవరిరాకనో నిరీక్షించును, నిరాశుడై మరల గదిలోనికి ప్రవేశించును, నిట్టూర్పుచు కుర్చీపైఁ గూరుచొనును. ఎన్నియోపర్యాయము లిట్లు జరిగెను. కొంతవడికి తపాలు బంట్రోతు వచ్చి “బాబూ! ఉత్తరము వచ్చినది.” అనెను. మోహనరావు వెంటనే యాతురతతో వెల్లియుత్తరము తీసికొని విప్పిచూచెను. ఆతనియానందమున కంతులేదు. తాను నిరీక్షించుచుండిన యుత్తరమే! లేఖఁ జదివి దీర్ఘనిశ్వాసము విడిచెను. సీతార్కర మొనర్చెను. “నేనెంత దుఃఖపడుచున్నానో దాని శేమి తెలియును? మొదట మాటయిచ్చి యిపుడు మరలించుకొనుచున్నది. నాకు గలుగు లోకనిందకై వెఱవవలదని యెన్నియోసార్లు చెప్పితిని. లోకులు కాకులు, నోటికివచ్చినట్లు ప్రేలుచుందురు. పరుల దోషము లెన్నుచుండుటయే వారిపని. లోకులకు వెఱచినచో లోకమున జీవించుటయే కష్టము. కాని, కమలా! నన్నేల నిరసించెదవు? ఇంతపాటు నీయాశబ్రెట్టుకొని దినములు గడపుచున్నాను. ఇంకమిఁద నీవులేక బ్రదుకజాలను. నీవు లేని జీవనము తావి లేని పూవు, వెన్నెల లేని రేయి, జలము లేని కొలను. వెంకి యుండఁగా నన్ను బెండ్లాడుట కిట్లుపడవో? జననిండుకు జంకుచున్నానా? అట్లైన నిదిగో! దానికిఁ దగుప్రయత్నమంతయు నేఁడే చేసెదను. నీకొఱకు నాసర్వస్వము ధారవోసెదను. ఎట్టిపాపమునకైన నొడిగఁజేయెదను. కాని నిన్ను మాత్రము వదలఁజాలను.” అనుకొనుచు మోహనరా విల్లువిడచి విహారమునకు బయలుదేరెను.

౨

మోహనరావు విదేశములయందు బాంబేరీపరీక్షయం దుత్తీర్ణుడై యిటటికివచ్చి రెండుసంవత్సరము లాయెను. తండ్రి యిచ్చినధనము కొంత యిక్కడ, కొంత విదేశములలో వచ్చించెను. ఇంక మిగిలియున్న దొకమేడమాత్రమే! కావున న్యాయవాదవృత్తివలన వచ్చునదితప్ప వేఱురాబడి లే దాతని కిప్పుడు.

బాల్యమునుంచి మోహనరావు పాశ్చాత్యనాగరికతాప్రియుఁడు. మఱియు నింగ్లండు వెల్లివచ్చిన పిమ్మట నిఁకఁ జెప్పవలసినదే లేదు. చిన్నతనములో నింగ్లండుదేశమునుగుఱించి యిక్కడ వినుచుండిన విషయములన్నియుఁ బ్రత్యక్షముగాఁ జూచివచ్చినవాఁడు. వస్త్రధారణమంతయుఁ బాశ్చాత్యపద్ధతియే. వేయేల? అందరు తనను పాశ్చాత్యుడని తలఁచుట కెన్నిమార్గము లవలంబించవలెనో యాతఁ డొకటియుఁ గొఱతలేక యవలంబించెను.

మోహనరావుకు పదునాల్గవయేట వెంకమ్మతో వివాహమాయెను. వెంకమ్మ కొంతసౌందర్యవతియే. ఆంధ్రభాషావైదుష్యము గలదు. గృహనిర్వహణమునందు మంచిసేర్పు గలదు. కాని మోహనరావు దృష్టిలో నామె యొకపల్లెటూరిగొడ్డు. ఆమెవేషము జూచి యాతఁ డెప్పు డసహ్యపడుచుండును. నడిమి పాపిట, నొసటఁ బెద్దకుంకుమబొట్టు, అన్నిటినిమించినయమాయికత్వము, పూర్వకాలపుఁబేరు, ఇంగ్లీషురాని



LODHRA
FOR
LADIES'
TROUBLES & DISORDERS.

లోధ్ర

శ్రీ ల యు తు క్కొ హ్ మి క్కొ క ము ల గు

న గ ల ని ర్దా ణ ము న సి ధ్ధ హ స్త లు



సు రా జ్ మ ల్ ల ళ్లా భా య్ అ ం డు కో

రాజ్యవర్తకులు, నగలవ్యాపారులు,

బంగారు, వెండి వస్తునిర్మాతలు

313 ఎస్.నేడ్. మద్రాసు.

లోపము, ఇవియున్నాయుఁ నామెయెడ నాతనికిగల విముఖతకుఁ గారణములు. తానొక నవనాగరికురాలికి భర్తయైయుండవలెనని యాతనికోరిక.

మోహనరా వొకనాఁడు నాటకమునకు వెల్లి యచ్చటికే వచ్చియుండిన కమలయను నిరుపదేండ్ల అధునిక నాగరికతావలంబినియగు యువతిని జూచి, మోహించెను. ఎట్లెట్లో యామెమైత్రి సంపాదించెను. చివట కొకరినొకరు జూచికొనక త్రుటికాలమైన నెడబాసియుండఁజాలనంతటిచెలిమి యేర్పడెను. ఆచెలిమి వృద్ధియై యెండొరులు వివాహమాడునట్టి స్థితికిఁ బరిణమించెను.

మోహనుడు వివాహతుడనియు, నతనికొక పుత్రుఁడుగూడఁ గలఁడనియు కాలక్రమమున గమలకుఁ దెలిసి మిగుల వగచెను. సపత్నీకుని బెండ్లియాడిన లోకానింద యటుండఁ దనకుమాత్ర మేమిలాభమని యెంచి వెంకమ్మ జీవించియుండఁగా మరల తానొకరై యాతని పెండ్లియాడిన ప్రజానిందకుఁ బాలుగావలసినవచ్చుననియు, నామెజీవితకాలములో నదియసంభవమనియు మోహనునకు దెలిపెను. మోహనుఁ డామె ననేక విధముల బుజ్జించెను. కాని యుపయోగము లేకపోయినందునఁ దనమార్గమును నిష్కంటక మొనర్చు నిశ్చయించికొనెను.

3

వెంకమ్మ కాపురమునకువచ్చి కొన్ని సంవత్సరములాయెను. మోహనునకు దారావాత్సల్యము కూన్యము. అతఁ డామెయెడ నెల్లప్పుడు దోషములే వెదకుచుండెను. మీఝమిక్కిలి విదేశమునుండి వచ్చి కమలాసంసర్గము లభించినప్పటినుండియు భార్య కూర్చొసినఁదప్పు లేచినఁదప్పు. తుణతుణ మామెపైఁ గ్రోధ వీక్షణముల బఱపును. పాపము! వెంకమ్మస్థితి దినదినమునకు విషమించుచుండెను. ఆమెకు ధైర్యము చెప్పువా రెవ్వరును లేరు. రేయింబవళ్ళు విలపించుచుండును. ఒక్కొక్కప్పు డాత్మహత్య జేసికొనఁగోరును. పుత్రవ్యామోహ మామె నాయకార్యకరణమునుండి నిషేధించుచుండెను.

ఈచింతతోనే యామె నాలుగైదురోజులనుండి మంచము పట్టెను. ఆమెను విచారించి మందు మాఁకు లిచ్చునా రొకరును లేరు. అసహాయయై మంచములోనే బాధపడుచుండెను. అయిదుదినములు గడచెను. నేఁ డామె భర్తతో మాట్లాడ నిశ్చయించుకొనెను.

రాత్రి తొమ్మిదిగంటలైనవి. వెంకమ్మ మంచములో పడియుండి తనదొర్భాగ్యమును దలఁచుకొని యేడ్చుచుండెను. కుటుంబాఁడు ప్రక్కననే నిద్రించుచుండెను. ఇంతలో మోహనరా వాగిడిలోనికి వచ్చి “ఇదిగో! ఈమందు తీసికో, ఎంతసేపటినుండియో వైద్యునివద్ద కూర్చొనియుండఁగా నిప్పుడు మందిచ్చి నాడు.” అని పలికి యామె యేమియో చెప్పఁబోయిన వినక మందుగ్లాసు నచటఁ బెట్టి వెల్లిపోయెను.

ఆమాయకురాలగు వెంకమ్మ నిశ్చేష్టయాయెను. భర్తతో మాట్లాడఁదలఁచెను. కాని యాతఁడు వినిపించుకొనక వెడలిపోయెను. మందు చూడఁగనే యామె కాశ్చర్యము గలిగెను. కాని యిట్లుకొనెను. “వారికిమాత్రము వ్యక్తిత్వము లేదా? నాస్థితికి జాలిగొని మందు తెచ్చినారు. మనస్సులో నన్ను ప్రేమించుచునే యుందురు. కాని నామంచికొఱకే నన్ను కనరుచున్నారు. నేనే మూర్ఖురాలను. నేనే ఇంగ్లీషు చదివియున్నట్లయితే.....

గడియారము పడకొండుగంటలు కొట్టెను. ఆమెతల తిరుగుచుండెను, హృదయము కొట్టుకొను చుండెను, కడుపులో నహింసరూపిబాధ కలిగెను, కన్నులయెదుట చీకటి గ్రమ్మెను. మందులోనిమర మామె గ్రహించినది. బాలునిఁజూచి పలవినపసాగినది. తనముద్దుతల్లి తన్ను విడిచి పోనున్నదని యెఱు గఁడు గదా బాలుఁడు! వాఁడు గాఢనిద్రలో నుండెను.

చెంకమ్మ హృదయము వేగించుచుండెను. మృత్యుకాలము సమీపించినదని తెలిసికొని భర్తను పిలిచినది. అతఁ డొకయపరాధినలె వచ్చి యేమియుఁ బలుకజాలక కుర్చీమీఁద కూర్చొనెను. చెంకమ్మ వికవికనవ్వి “నేను మిమ్ముఁ బాసి పోవుచున్నాను. ఇది నాకును సంతసమే. మీ సౌఖ్యముకొఱకే నా ప్రాణములు పోవుచున్నవి. నాయాత్మకు శాంతి లభించునట్లాశీర్వాదింపుడు” అని పలికి కుర్రవానివైపు జూచి “వీనిని మఱవకుండు. సాధ్యమైనంతవఱకు వీని కేవలం గలుగకుండఁ గావాలి...” అని చెప్పునప్పటి కామె స్వర్ణ మాచిపోయెను. కండ్లు తిరిగిపోయెను. అట్టి సీతిలోఁగూడ నామె భర్తృపాదములు స్పృశించఁ గోరినది!!

౪

మోహమునెలలు గడచినవి. మోహానందము కమలను వివాహమాడెను. ఇల్లంతయు పాశ్చాత్యనాగరికతా పూర్ణమైపోయెను. పికారువెట్లుట కొకమోటారుకారు, బొంబాయి కలకత్తాలలోని సంగీతము వినుట కొక రేడియోమిషను తెప్పించబడినవి. ఇల్లంతయు దాసదాసీజనంబులతో నిండిపోయినది. ఏల యందురా? కమల నననాగరికతాశీఘ్ర మధిష్ఠించినయువతి. అదియునుగాక యున్నతవిద్య బడసినది. పాశ్చాత్యనాగరికతా వాయుమండలమునఁ బెంపఁబడినయామె కున్నతపదాధికారులగు శ్రీపురుషులపరచయ మున్నది. ఇంటిపనులు చేసికొనుటయు నామెకు గౌరవభంగమే. సామాన్యకార్యము లానర్చుకొనుటకైన నామెకుఁ దీరిక యేదీ? ఒకప్పుడు మిత్రులకు విందులు చేయును. మఱొకప్పుడు తానే విందుల కేఁగును. వేటొకప్పుడు సినీమాలకు నాటకములకు వెళ్ళుచుండును. ప్రాతఃకాలమున కాఫీపుచ్చుకొని మిత్రసందర్శనార్థము వెడలినచో మధ్యాహ్నమున కింటికివచ్చును. భోజనానంతరము వార్తాపత్రికాపఠనమునందు కొంతకాలము గడపి, పిమ్మట విహారమున కేగి రాత్రి యేలొమ్మిదిపదిగంటలకో యిల్లుచేరును. ఆమె దినచర్యయంతయు నిట్లున్నది.

౫

మొట్టమొదట నాలుగైదు నెలలవఱకు మోహనున కేమియుఁ దెలియలేదు. కమల యాతనికండ్లకు సుగుణ పుంజమై చూపట్టుచుండెను. కాని కాలక్రమమున నాలుమూలలనుండి ఋణదాతలరాకలు, జీతములిమ్ముని నేవకులకేకలు నెక్కువకాగా బాండ్లరు కొంచెము కండ్లు తెఱచుకొనెను. కమల కీవిషయమైనచింతయే లేదు. తనఖర్చు కొంచెమైనను లగ్గించుకొనఁజాలనని యామె స్పష్టముగాఁ జెప్పివైచినది.

ఒకనాఁడు మోహనరా వెక్కడినుండియో రాత్రిపండ్లెండుగంటల కింటికి వచ్చెను. అప్పుడు కమల నిద్రపోవుచుండెను. అతఁ డామెను లేపి భోజనముపెట్టు మనినాఁడు. మొదట నామె లేవనే లేదు కాని పిమ్మట నొకచుక్క కొత్తిగిలి “రాత్రిపండ్లెండుగంటలకు భోజనముండు ననుకొంటివా?” అని పలికనే గాని లేవనుమాత్రము లేదు.

“అత్యవసరమగు పని యుండుటచే నాలస్యమైనది. శీఘ్రముగఁ చేసికొనకపోయిన చిక్కులపో లగుదును. భోజనములేనిచో భుజించునదేమి?”

“నా కేమి తెలియును? నీవు సమయమునకు లేకుంటివి. చెప్పియును వెళ్ళలేదు. కావున అన్నము మిగిల్చలేదు.”

“లేనిచో వంటచేసి పెట్టుము.”

“నేనా? ఇప్పుడు వండిపెట్టవలెనా?”

“అవును. వండియెనఁ బెట్టవలెను.”

“నిర్దయుడా! సభనుండి యలసిసాలసి వచ్చివాన నిప్పుడు నీకు వంటచేయవలెనా? సిగ్గులేక మాట్లాడుచున్నావా? ఇట్లు నుఖపెట్టుటకేనా నన్ను పెండ్లియాడినది? పరమేశ్వరుడు వచ్చి ప్రార్థించినను ఆపని కాజాలదు.”

పాపము! మోహనుడు గ్రుడ్డుమిణకరించుకొని యూరకుండెను. వెంకమ్మ నడికిరేయినైనను తాను ఏమియు భుజింపక భర్తృప్రతీక్ష నేయుచు నెట్లుండినది యిప్పు డాతనికి స్మృతిగోచరమైనది. తుత్పీడతో నటులే మంచముపై పరుండి, “అహ! వెంకాంబా! నీ వెన్నెడైన నిట్లు పలికియుంటివా? నిర్భాగ్యుడనై నిక్షేపమువంటి నిన్ను చేతులారా బోగొట్టుకొంటినే? శతజన్మములకైన నాయీ దుష్కృతికి నిష్కృతి యుండునా?”

పశ్చాత్తాపకాండ ప్రారంభమైనది.

వెంకమ్మ పోయినప్పటినుండియు కుర్రవానిని దాదులే పెంచుచుండిరి. కమల పొరబాటుననైన వానిని గన్నెత్తిచూడదు. దాదులకుమాత్ర మే మంతశ్రద్ధ! నెలనుండియు వానికి జలుబు దగ్గు తటస్థించెను. జ్వరముకూడా తగిలెను. వానివిషయ మెత్తుకొనినవారే లేదు. మోహనుడు మాత్రము పిల్లవానిని జూడఁ బోయెను. తన్ను తాను నిందింపుకొనెను. వైద్యుని పిలిపించి చూపింపగా నది నెమోనియాజ్వరమనియు, బాగుగ చికిత్స చేసినచో నిమ్మలించుననియు చెప్పెను. మోహనునిప్రాణము కొంచెము కుదురుపడెను. “నేను చేయగల దేమికలదు? కచ్చేరికి వెళ్ళకతప్పదు. వీనిని గనిపెట్టియుండుటకు వీలులేదు. కావున కమలతో వీనిని జూచుచుండుమని చెప్పెద” ననుకొని కమలగదిలోనికి బోగా నామె యెచటికిో ప్రయాణమగుటకు సిద్ధపడుట చూచి “ఎక్కడికి ప్రయాణి?”మని యడిగెను.

“నీకెందుకు? కార్యాంతరమున వెళ్లుచున్నాను.”

“తప్పనిసరియా?”

“అవును?”

“కుర్రవానికి నెమోనియాజ్వర మంట ! వైద్యుడు చెప్పినాడు.”

“అయిన నేనేమిచేయవలె?”

“నీనెక్కడికి వెళ్ళవద్దు. కుర్రవానివిషయము చూడుము. దాదులు వట్టి మొద్దులు. ఒకటి కింకొకటి చేయుదురు.”

“బాగుగ నే యున్నది! మంచిమాట చెప్పితివే! నేను వెళ్ళకపోయిన నక్కడ నలుగురు నవ్వరా?”

“వెళ్ళనిచో నచ్చట నవ్వు, వెళ్ళినచో నిచ్చట యేడుపు!”

“నీకే. నా కేమి? నేనుండను. నేను వైద్యురాలను గాను. వైద్యురాలిని పిలిపించుకో!”

“ధనవ్యయమగుయోజనతప్ప మరిలేదు. వైద్యురాలిని పిలిపించిన పదిరూపాయలు వృథావ్యయము. ఇప్పటికే వేలకొలది ఋణమైనది. నీ కేచింతయు లేదు. కేవలము విహారములే విహారములు!”

“మాట మాట్లాడిన సావిహారములయేడుపే? నేను నీబిడ్డకు దాసీత్వ మొనర్పరాలేదు. నాఖర్చులు భరింపలేనివాడవు నన్ను వివాహమాడుటేల ? నీకు దగినదాని నెవతైన నేల పెండ్లాడవైతివి?”

ఈమాటలు వినుటచే నాతనిక్రోధమున కంతులేకపోయెను. తాలిమికిగూడ దరియున్నది !

“భాషణములచే నేల బాధపెట్టెదవు? నిన్ను పెండ్లాడినందుల కిప్పుడు పశ్చాత్తాపపడుచున్నాను. నీ కప్పుడుజూచిన సౌఖ్యానందములే తప్ప యితరవిషయమే పట్టదు. భారతనానీమణుల రెట్టియున్నతత్యాగపూర్ణ జీవనము గడపవలయునో నీకు లక్ష్యమేలేదు.”

“నాకు నీ బోధనము లవసరములేదు.”

“నేడు నీ పిల్లవదలి బయటికి వెళ్ళజాలవు. నీవు నాయాజ్ఞను పాలింపకతప్పదు. నిన్ను వెళ్ళినోడ్డును. నాకు ప్రతికూలముగా నీవు వెళ్ళలేవు. పో! పిల్లవానిని జూడు.”

“అ చెన్నుడు కాదు. కాఁజాలదు. నేను వానివద్దకు వెళ్ళను. నన్ను వెట్టివెంకమ్మగా తలఁచితివా? నేను వెళ్ళుట కెవ రడ్డుపెట్టెదరో చూచెదను.”

అని చెప్పుచు కమల యక్కడనుంచి వెళ్లిపోయెను. మోహనుఁ డామెను పట్టుకొన నెంచెను గాని మరల యేమనుకొనెనో కుర్రవానికి మందిచ్చుటకై వెడలెను. భోజనముచేసి, కుర్రవానిని చూచుచుండమని దాదితో చెప్పి తాను కచ్చేరికి వెళ్ళెను.

౬

సాయంత్రము నాలుగుగంటలకు మోహనుఁడు బడలికతో నిల్చుచేరెను. ఇంటిలో కమల లేదు. ఏడ్చు చున్నబాలు నెత్తుకొని “కమల యెక్కడ?” అని దాని నడిగెను. “పండ్లెండుగంటల కింటికి వచ్చి, భోజనము చేసి, తన బట్టలు మొదలగునవి తీసికొని స్తేషనుకు వెళ్ళిపోయిన” దని దాని చెప్పినది.

ఈమాటలు వినుటతోడనే యాతఁడు చిత్తరువులోనిబొమ్మవలె నిశ్చలుఁడైపోయెను. కమల యింత సాహసించునని యతఁ డెఱుంగఁడు. ఆమెగదిలోనికి వెళ్ళినాఁడు. ఆమెవస్తువు లేమియు లేవు. బల్లపై నొకజాబుమాత్రము పడియున్నది. అందిట్లుండెను.

“...ఇంకనే నిచ్చట నుండజాలను. ఉండుటకుఁ గోరి కయు లేదు. తమరు నాఖర్చులు భరింపజాలరు. రేయింబవలు జగడములాడుకొనుట నాకిష్టములేదు. పుట్టినది మొదలు స్వతంత్ర జీవనము గడిపిననేనిపుడు పరతంత్రురాలనై యుండఁజాలను. తమరు నాస్వాతంత్ర్యమునకు భంగము గలిగింపఁ దలఁచి యున్నారు. కావున నేను వెళ్ళిపోవుచున్నాను.

నేను వెళ్ళుటకుగల రెండవకారణ మేమియన పాపాత్ము లెంతవనికైన సాహసించుదురు. ఒకప్పుడు పాపకృత్యము లొన రించినవా రింకొకప్పుడు చేయకుందురా? వెంకమ్మయెడఁ దమ ప్రవర్తనవింటిని. నాయెడఁగూడ నట్లే ప్రవర్తించఁగూడదో? నాప్రాణము నాకు తీసి. నెలవు. ‘కమల’

ఉత్తరము చదువుచుండగనే యాతనిపాదములు కంపించుచుండుటచే కుర్చీలో కూలబడి నాఁడు. వెంకమ్మను దలఁచుకొని గంటలకొలది విలపించినాఁడు “హా! ప్రాణేశ్వరీ! కలుమలవాలయగు కమలకై నిఖిలస్థధునిలయవగు నిన్నుఁ బోఁగొట్టుకొంటినే! ఇంక నాకీజన్మమేల? కాదు. కాదు. నిన్నుఁ గలసికొనుట కిదే నేనును వచ్చుచున్నాను.”

పశ్చాత్తాపకాండ పరిపూర్ణమైనది.

మోహనుఁ డింకొకగదిలోనికి వెళ్ళి రివాల్వరును సరిజేసి గుండెకుఁ గుఱిజేసికొనినాఁడు. ధామ్మని పెద్ద శబ్దమైనది. అదరిపడి కుట్టవాడు “అమ్మా” అని యఱచినాఁడు.

కీచకుఁడు : ద్రౌ పది

సా మ వే ద ం జా న కీ రా మ శ ర్మ గౌ రు

(అది కీచకుని సౌధము. సుజ్ఞప్తపంపున మద్యముఁగొనిపోవచ్చిన ద్రౌపదిని కామపీడితుఁడగు కీచకుఁడు వెంటాడించినాడు. గత్యంతరములేక పరుగెత్తునామెతో)

కీ చ కు ఁ డు

ఓలలితాంగి, నీవువినవో మఱి, పేరున కాతఁడౌను భూ
పాలకుఁ డంతెగాని పరిపాలన నాయది; నాకనుంగవన్
రాలినఅగ్నిదీప్తికి ధరావతులెల్ల గులాములౌదు రీ
మేలుదలంచి నాపలుకు మీఱకు; నిల్చు మొకింతసే పటన్

ఒకపలు కాలకించి నను నొల్లనిచో పరుగెత్తిపోగదే
వికచనవాంబుజాక్షి! వినవే, వినవే, ఇదిరాజవీధి, నా
కింక భయమేల నంచు మది నెంచకుమా విరటుండుకాదు పో
రికిఁ ద్రిజగంబులడ్డిననరే, నను సింహబలుం గదల్తురే?

నాలోనెత్తురు నీకునై ఇటుల నన్యాయంబుగా మన్మథో
ద్వేలంబై ఉడుకెత్తుచున్నఁ గనరాదే సుంత లోలాక్షి? త్వ
ల్లీలాలాపరసప్రమోది, తనుసంశ్లేషార్థి, మన్మాదసం
బేలా ఇట్టుల కాల్చెదీవు? వినవే ఈభీతి నీకేలనే?

నిను నాలంతిపురాంగనాజనము తన్నీ! శీర్షమందుంచి నీ
కనుసన్నం బచరించుఁ గార్యము లనంగప్రాంశ్వావాధిక్యసం
జనితానందరసోపభోగమట! నీజన్మంబు నూహించి వే
జనకే పోయిన గాదు కాలము శంజ్ఞైవాత్మకాభాసనా!

ఓ నవనీలనీరదశిఖోజ్జ్వలిసీ! స్మరదుర్నివారశ
స్త్రానలదహ్యమానతనుధారిని! నన్ననుకంపఁ జూడరా
దా?నికటమ్ము జేరవలదా? ఇటులేల కృధాతిరిక్తవై
నానయసప్రసారమున నాదరణంబొనరించి వర్షెదో?

ఓయి జయద్వలా! యనుచు నోయనుచున్ ఎలుగెత్తి బాష్పధా
రాయతనేత్రనై అటు బిరానజనన్ నినుఁ గాచువారు తే
రాయెశ, మద్భుజాస్త్రబహుధాయతరాజ్యరమాప్రహృష్టుఁడౌ
నాయన! అన్యుల కనులనారయఁజాల రింకేల చెప్పవే?

విచ్చినపూవు నా మొగమువిప్పి హసించినజాలు నేను నీ
 ఇచ్చుతెఱంగునన్ మదికి నింపుజనింప చరించి నాకమం
 దచ్చరలట్టు లీ వసునయమ్ములతో మహనీయసాధమం
 దిచ్చమెయిం బ్రవర్తిలు నహీనశుభ మొనగూర్చునే చెలీ!
 ఈదాసీత్వము మొలుగొడవలచి నీ దుష్కర్మసాఖ్యమ్ము నే
 డేదో కానగరానిపాపమునకై ఏలా వృథావుచ్చు? బా
 లా దీనిం దలపోతు మొక్కత్రుటి రారమ్మిట్ట లొపైన నీ
 కే దాక్షిణ్యముకల్గు కామదురితాగ్నిజావల చల్లార్పగన్

ద్రౌపది

దుర్వారోన్నతబాహుశౌర్యవిభవస్తోమాభిరాముల్ స్ఫుర
 ద్దర్శాంధద్విషనాశనాతివిశదభ్యాతుల్ నృశంసాచర
 ద్దర్శోన్మత్తకలావిభంజనులు నిత్యప్రాభవోపేతగం
 ధర్మతో మృత్యుతు లేవు రిప్పు డిటు సీతాపంబు చల్లార్పకే?

కాలముచేరువాయె చెడుగా! అవుగాము లెఱుంగలేక, వా
 చాలతఁ జూపి దుర్గతివశమ్మయిపోయితి; వెతవెట్టి వీ
 లీల పతివ్రతాంగన వరించి నశించినవారిఁ జూడఁబో
 వీ; లయకాలబుద్ధి జనియించిన దంతముఁగోరి కీచకా!

ప్రజ్వరిల్లుమహాగ్నిని ఫలమటంచు
 భ్రమసి చెడిపోతి వింక మద్యాష్పచయము
 కారణమ్ముగ నెల్ల నిన్ జేరు మృత్యు
 వనుభవింపకతీర దీయఘము కూర!

సన్తానము

కర్లపాలెం శృష్టిరావుగారు

సర్వంగసౌందర్య సౌశీల్యవతినిచ్చు
 విద్యగలదె? ప్రేమవిద్యగాక
 భోగాన్నదంబగు పూబోడిగొనివచ్చు
 ధనముగలదె? ప్రేమధనముగాక
 ఆనందవాడ్రియా యతివనుబంధింప
 బలముగలదె? ప్రేమబలముగాక

స్వర్గసౌఖ్యమునిచ్చు సద్గుణవతిదెచ్చు
 శక్తిగలదె? ప్రేమశక్తిగాక
 లలితసున్నగ్ధలావణ్యమిళితకలిత
 సరసశృంగారవతిగూడి సఖ్యమంద
 ధర్మయుతమగు ప్రేమసాధనముగాక
 మార్గమితరంబుగలదె? సన్మార్గులకును



లీలా కన్య

ప్రభాతపిలింకంపెనీవారి 'నిర్బంధప్రమాణము' (Branded Oath) అను మాట్లాడు ఫిలిమునందు నటించి గొప్పఖ్యాతిగాంచిన భారతనటీరత్నము.



ବିକାଶ

బాల విజ్ఞానశాఖ

౧. పాటలు

దశావతారముల బోలపాట

జో, జో, జో, గోకులబాల,
యెంతయూచినా నిదురింపవేర “జో”
స్వేచ్ఛగా వేదముల వొంగిల
మత్స్యరూపము దాల్చివాడిధి
జొచ్చివేగమె మ్రుచ్చుసోముని
జంపి తెచ్చిన మురళికృష్ణా “జో”
ప్రేమ మందరిగిరిని మోయగ
కూర్మరూపము దాల్చి యమృతము
దేవతల కందిచ్చి యసురుల
బంపిన గోపాలకృష్ణా “జో”
నరహరూపము దాల్చిభువిని
వరుస బాపగ జట్టగల్గిన
పరమదుష్టహిరణ్యాక్షుని
పొగరు నడచిన గోపశాలా “జో”
నారశింహ్యరూపుడవై
హేమకసిపు ద్రుంచి భువిలో
ప్రేమ మీరగ ప్రహ్లాదుని
గాచి రక్షించిన కృష్ణా “జో”
వామనుడవై బలిని ద్రొక్కి య
వారితంబుగ సురల బ్రోచియు
కామితార్థము లొంద మానులు

న హ న ం

కొమ్మపై కోయిల కూయుట మాని
పాపాయిపాట విని పక్కన నవ్వె

అ య్య గా రి న ర్క శి ల ఘ్న ము " ర్తి గ దు
గాచియుండిరి నీకై కృష్ణా “జో”
పరశురామాకృతిని గైకొని
కార్తవీర్యుని కదనమందున
సరగునను ఖండించి రాజుల
సయ్యనను గూల్చిన కృష్ణా “జో”
దాశరథివై రావణాది
దాసవుల మర్దించి హనుమం
తా విభీషణాదిభక్తుల,
బ్రోచి రక్షించిన కృష్ణా “జో”
కూరశిశువాలాదిద్రోహుల
గూల్చి యుగ్ధప్రునియాగము
కోరి సంరక్షింప మానుల
డెందములు లనంద మొందెను “జో”
స్థిరముగా ధరజనుల కెల్లను,
బరగ నహింసాదిధర్మము
లరయ బోధన సేయుటకుగా
ప్రొద్దు చాలదు నిదురపోరా “జో”
కలియుగాంతమునందు బ్రబలెడి
కలుషమతులందరిని గూల్చియు
కరుణ భక్తుల బ్రోవకల్కెవ
తారమెత్తగ వేళలేదుర “జో”

శ్రీ మ తి చా వ లి బం గ ర మ గా రు
“మాటలెరిగినవారు మాటాడగలరా?
మాటల్లు మనకేల పాటలేగాని

పాపామ్మ నీపాట బాగున్నదమ్మ
 నీముందు నేనిక పాడలేనమ్మ
 నీవు నేను కలసి పాడుతూనుంటే
 ఈపేటవారలకు ఇక పాటలేవి?
 పాటలెరిగిన మనము పాడుతూనుంటే

పాటలెరిగినవార్కి మాటలేలమ్మ
 పేటవారలమాట పాటించకమ్మ
 వాటమెరిగినపాట పాడవోయమ్మ
 మనవారిమాటలకు మనకేల పులుకు
 మనపాటలకు నేడు మాధవుడు బలుకు.

౨. కథలు

బాదరాయణసంబంధము

శ్రీ మతి టి. కుప్పయ్యగారు

మనలో సహజముగ ననేకులు సామెతలను కలిపి ముచ్చటించుటకు వాడుకలేనివారై యున్నారు. సమయానుకూలముగ యుక్తాయుక్తవిచక్షణలెరిగి లోకోక్తులగలిపి ముచ్చటించుటయు భాష కొకభాష యనియే నాతలంపు. సామెతలు గల్గుట కొకకారణము మొదట నుండియేయుండును. “బాదరాయణ సంబంధ” మని మనము సమయానుకూలముగ వాడుచుండుసామెత కొకచిన్న గాథను నేను కర్ణాకర్ణిగా విన్నటుల నిందు చేర్చుచున్నాను.

అనగాఅనగా ఒకఊరిలో నొకబ్రాహ్మణుడుండేవాడు. ఆయనకు నలుగురుకొడుకులు నలుగురు కూతుళ్ళు ఉండేవారు. ఆయనే ఆపూర్వోక్తల అన్నివిధాల సంపన్నుడని చెప్పాలి. వారింట్లో ఎప్పుడు వచ్చే వాళ్ళువస్తూయుంటే, వేసేవి స్తరివేస్తూయుంటే, తినేవాళ్ళు తింటూయుంటే నిరతాన్నదానము జరుగుతూయుండేది. ఆయనభార్యకూడా వినుగువేసటలేకుండా అన్నపూర్ణవలె పంటయింట్లోనే ఆవిడకు పని సరిపోతూ యుండేది. వాళ్ళింటికి ఎవరువచ్చినాసరే, ఎవరుపోయినాసరే ‘ఎందుకువచ్చారు. ఎన్నాళ్ళుండేరు.’ అని అడుగకయే కావలసిన ఉపచారాలు ఎంతఅనామికనికైన వియ్యంకునిలాగు చేస్తూయుండేవారు. సంసానము లాగు జరుగుతూయుండేది. ఈలాయుండగా ఈనడి ఒక సాపాటురాముడు దూరతోపాసివాడు గ్రహించి పెట్టెబేడా, గుడ్డగుడునూ, భార్యపిల్లలూ బండీఎద్దూ, నాకరీతోటి బబర్ దస్త్రతో తినేసిన తానీలుదారుడిలాగు అట్టహాసముగావచ్చి వేళవేళకు తిండితీరాలతోటి కాలము గడుపుకొంటూయుండేడు. అసలు యింటియజమాను డేమనుకొన్నాడు ఈ తీనీసిన తానీలుదారును చూచి? తన కోడండ్రకో అల్లుండ్రకో నిండా ఆయన బంధువని అనుకొన్నాడు ఆతానీలుఆయన ఆవిడయిండే కలియకలుపుతనాన్నిచూచి. అంతే కాకుండా తన కోడండ్రబాంధవ్యములోను, అల్లుండ్రబాంధవ్యములోను గొప్పఉద్యోగస్థులున్నారని వినడంబట్టి ఇంటి యజమానురాలు ఏమనుకొన్నదో ఎరుగుదురా? తనపెనిమిటికి తెల్సినవారనుకొన్నది. కొడుకులూ—తన తండ్రీకో, బాపమరుదులకో తెల్సినవారనుకొన్నారు. కోడండ్రేమనుకొన్నారా? తమపెనిమిట్లకో, మామగారికో, యింటిఅల్లుండ్రకో తెల్సినవారనుకొన్నారు. కూతుళ్ళను, అల్లుండ్రును ఆలాగే తలచేరు నారివారివనులను వారు చూచుకొంటూయుండే అలవాటుగనుక. ఈలా కొన్ని నాళ్ళు, వారములు, పక్షములు, నెలలు గడిచాయి. ఆబ్రాహ్మణిమాడవకోమారుడు యిప్పటి నవయువకులజట్టులో చేరినవాడు. చురుకుగల బుద్ధిమంతుడు. ఆతడిలా యెంచేడు ఒకనాడు. “ఎవడు ఈనవీనుడు? నాకు తెల్సినంతలో ఎందరో అతిథులు మాయింటికి వచ్చిరి. ఎవరికి ఇంతగా ఉపచారాలు, ఇంతగా శుక్రూపలు జరిగేవిగావు. మావారు ఎంతనిరతాన్నదాతలయినా ఈయన ‘ఎవరు? ఎందుకొచ్చేరు? ఇంతకాలముండడములో ఎవరికి బాంధవ్యము?’ అని విచారించినవారేకారు. వీరికి ఏమి పనిలేదూ, పాటాలేదు. వచ్చి ఆరుమాసాలయింది. ఎవరు వీరిని విచారించువారు యింతకు కనుబడలేదు. అయినా నాన్నగార్ని అడిగి తెల్సుకోవాలి.” అని ఒక రాత్రి భోజనాలుముగిసినతోడనే తిరుబి నాన్నగారి వద్దకుపోయినాన్నగారూ, ఆరుమాసాలుగా మనయింట్లో సమస్తఉపచారాలతోటి వియ్యంకునిలాగు విందు

గుడుస్తూయండే పెద్దమనిషి ఎవరని అడిగేడు. తల్లిని, అన్నలను, అల్లుండ్రను యింట్లోవారందరిని అడిగేశాడు వరకు తప్పకుండా. అందరూ మాను తెలియకువాళ్లను. అటుగా మాకు తెలియకువాళ్లను విచారించు అంటూ అందరు దీపముదగ్గర గుమిగూడిచేరితర్కించేరు ఫలితము ఎవరికి సంబంధించినాడు కాదని తేలింది. ఇంట్లో వీరందరు కలిసి మాట్లాడుకోవడము వీధియరుగుపై భార్యతో ముచ్చట్లు ఆచుచున్న ఆతడు విన్నాడు. అతేఅతే మనగుట్టు యింక బయటపడుతుంది యిక్కడ ముంటే ఇక్కడ యింక ఉండడము పరువు గాదు. స్థానభ్రష్టత్వంచేయాలి. ఇక్కడ ఆనువుపడదు. అని ఆతీసేసినతాసీలు లోపలజరిగిన గడిబిడిఅంత భార్యను రహస్యముగా చెప్పి 'ఏలా వీరడిగిన ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పవలెను' అని రాత్రిఅంతా ఉబుసు పోక అట్లాయితూ పొరుచూ ఆలోచిస్తూ కోడినిద్రతో కాలముగడిపేశాడు. పొద్దున్నే నిద్రలేస్తూనే పెట్టెవేద సద్దాకొని బండి కట్టించి భార్యను పిల్లిల్ని బండెక్కించేడు. మన నవయువకుడు నిద్ర లేచినతోటే అడేకలవరముండేవాడకనుక ముందుగా తలకిట్లోకి మరవియ్యంతుని విచారించటానికి వచ్చేడు. కుటుంబమంతా వచ్చింది యీ తమాషా చూడటానికి. అప్పుడు యింటిముసలాయన ముందుకు వచ్చి 'ఎవరయ్యామీరు? చాల రోజులనుంచి మాయింట నుండినను మంచిచెడ్డలను విచారించకపోతిమి మన్నించాలి. అని పాతకాలపుమోస్తరు భయభక్తులతో అడిగేడు. అప్పుడానవీనుడు యీక్రిందిధాన శ్లోకము చెప్పచు బండిఎద్దను అదలించాడు. శ్లో. అస్మాకం బదరీచక్రం యుష్మాకం బదరీతరుః బాద రాయణసంబంధం యూయాయాయం వయవయం. అనగా 'మాబండిచక్రాన్ని రేగుకర్రతో చేయించాము. మీపెరటిలో రేగుచెట్టున్నది. ఇన్నాళ్లు మీయింటిలో విందులుగుడవటానికి యీ బాద రాయణసంబంధమేకాని, మీరుమీరే. మేముమేమే.' అంటూ ఎద్దను అదలించి అదిలించి తరుము కొంటూ పారిపోయాడు. అప్పుడు కుటుంబమంతా తమ తెలివితప్పువతనానికి చాలా ఆశ్చర్యపడ్డాది. కథ కంచికి వెళ్లింది. కామాక్షమ్మ యింటికి వచ్చింది.

వాయన మహాసభ

శ్రీమతి కే. రోజియమ్మగారు

ఒకప్పుడు కాకు లోకయరణ్యప్రదేశముందు సభజరుపనిశ్చయించి మయూరమరాళ గరుడకపోతశకుంతలసంతానములకును, జలచరములగుమత్స్యములకును, తుదకు మానవులకును ఆహ్వానపత్రికలనంపెను. సభాస్థల మొకవిశాలనటరృక్షము. పక్షులు శాఖలపై కూర్చుండెను. ఇతరమృగములన్నియు వచ్చికబయలు నలంకరించెను.

అంత నొకహంస లేచి, సభనుద్దేశించుచు జెముడుకాకి సగ్రాసనాధిపత్యము వహింపగోరెను. అన్నియు నేకగ్రీవముగా నొప్పుకొనెను. తక్షణమే జెముడుకాకి యెగిరి యున్నతానమలంకరించెను. పక్షులు కలకలారవములునేయుచు సంతోషసూచకముగ ఊపఊప ఊక్కులుగొట్టెను. అగ్రాసనాధిపతి తొలిపలుకులు కొన్నిబలికి కూర్చుండ చిరంజీవి లేచి సముచితరీతి నిట్లుపన్యసించెను.

భ్రాతృవరులారా! స్వజాతీయులారా! మానవశ్రేష్ఠులారా! పరాత్పరునిసృష్టిలో పక్షిజన్మ మొతయుత్కృష్టమైనది! అట్టిజన్మమెత్తుట కిరంబు సుకరంబుగాదు. ఎన్ని నోములునోచిపగాని, ఎన్నిక్రతువులొనర్చినగాని, ఏయేతీర్థములగుంకితగాని నిట్టిజన్మము కలుగగలదు? వేయేల! పక్షిజన్మమెత్తుటయను మహాభాగ్యము పూర్వజన్మసుకృతఫలముగాని

వేరొండు గాదునుమండి. దేవతలకునహితము పట్టులన్న ప్రాణము. సృష్టికర్తయగు బ్రహ్మ దేవుని మోయునదెద్ది? మరాళము గదా! జగద్రక్షకుడగు విష్ణుదేవునివాహన మెద్ది? గరుడపక్షి గదా! మహేశ్వరు డెక్కడ దేది? మానూరము గదా! సవగ్రహములలో నొక్క డగుశనిని మోయుభౌగ్య మెవ్వరిది? సాస్యజాతీయుడగు దురియిదే (చూచి) నొక్క వక్కాణించుచు మురియువాడ. అయినను కొందరుమానవులు పట్టులను తృణీకరించుచు కాకులన్న గగ్రదీసి కొందురు. మేము మానవసంఘమునకు జేయు నమోఘసేవను బాటింపక దూషింతురేగాని భూషింపరు. మేము వీనుగులదిందుమట! తినకున్న మానవసంఘమునకు కీడా? మేలా? మృతకళేబరముల నట్లేవిశీచిర వాయువు దుర్గంధయుతమై వ్యాఘ్రులుప్రబలును. అప్పుడప్పుడు మమ్మును గుఱిబెట్టి కాల్చించువుట కొందరుతుంటరిమనుష్యుల కాటపాట. మేమైతే వారి కెట్టియపకారము జేయబోము. మరేలనో వారు మమ్మిట్లుదూరుట?

మేము నల్లగానుండుట మరియొకదోషమట. 'నరే. మరి మానవులలో కాలు మబ్బంత కట్టివాండ్లెందరులేరు. గురిగింజ తన నలుపెరుగదనుసామ్యమున కిదియె ప్రబల నిదర్శనము. సత్యము. ముమ్మాటికి సత్యము. దేహపరిశుభ్రతలేని మానవులుకొందరు 'త్రికరణశుద్ధి, త్రికరణశుద్ధి' యని వదరుచుందురు. దేహశుచినెరుగని యీ మహానుభావులు త్రికరణశుద్ధికై త్రిలోకములు దిరిగినను ప్రయోజనములేదు. ఉట్టికెక్కలేనమ్మ స్వర్గమునకెక్కు టిదియెకాబోలు? దేహశుచి దైవభక్తికి ప్రథమసోపాన మన్నాడు మహానుభావు డొకడు. వారమునకొకసారియో నెలకొకసారియో స్నానముచేయువారున్నారన్న నది యతిశయోక్తికాదు మేమైతే దినమునకు ముమ్మారు జలకమాడుదుము. ఎవరు శుచిగలవారో నిర్ణయించుబాధ్యతను నేరినభాసదులకే విడిచిపెట్టెదను.

మామీద మరియొకనిండ. మేము పిరికిపందలమట. ఆకుపై బడిన నదరిపడు నట్టియు, ఎలుక కనబడిన నెగిరిపడునట్టియు భీరులకన్న మేము భీరువులముగాము. ఒక్క ఫిరంగిగుండు గాల్చినజాలు. మిన్నువిరిగి మీదబడెనన్నట్లు పలాయనమౌదురు. అనేకులు కూర్చుండి భుజించుచుండగా వారిపాత్రలలోనుండు పదార్థముల నెంతదైర్యముతో గొనిపోదుము! పీల్చుచేతులతోనుండు రొట్టెముక్కల నీళ్ళుకొనిపోయి వారినేడ్పించుట చిన్నపనియా? దుర్జనులే మమ్ము దూషించి రాలర్తువువారు. సజ్జనులు మాయందుండు సద్గుణముల నెరుగుదురుగాన మమ్ము శ్లాఘింతురు. ప్రతిదినముచు టాము భుజించుటకు ముందు మొట్టమొదట మాకే కొన్నియన్నపుముద్దల నిడుదురు. పెద్దలశ్రాద్ధదినమున మాకు కావలసినంత భోజనమును సిద్ధముచేసి దానిని తినవలెనని మమ్ము ప్రార్థింతురు. కావున, మదీయజాతీయ సోదరిసోదరీమణులారా! మనము మనకర్తవ్యమెరిగి మానవ కోటిని నేపింతము. 'పరోపకారార్థమిదంశరీర' మన్నలోకోక్తిని మరువకండము.

మాలో సంఘీభావము మెండు. ఇతరపక్షియేదైన నొకకాకి నడ్డగించి తరిమిన, మేమందర మేకీభావించి దానినోడింతుము. స్వార్థపరత్వము మాలో నున్నది. తినుట కేమైనలభించిన కాకలన్నియు గుమిగూడును. ఒకటి 'కావు, కా'వని యరచి తక్కినవాని నన్నిటిని చేరజేరును.

కాకులు భూతదయగలవన్న నామాటలు విశ్వసింపరేమో యను శంక. ఎద్దుగాని, ఆవుగాని పుండుచే బాధపడునపుడు మే మాపుండులోని క్రిములను చంపి తినివేతుము. అందుచే పుండు త్వరలో మానును. కావున నోమహాశయాలారా! చక్కని దేహము కన్న చక్కని నడవడి మంచినది నా యభిప్రాయము. మన మందరమును మనప్రవర్తన విషయమై జాగరూకులమై భక్తిశ్రద్ధలతో శక్తివంచనలేక నితరుల సేవితము.

చిరంజీవి తన గంభీరోపన్యాసమును ముగించి కూర్చుండగా నాటి మహాసభ ముగిసెను. తదుపరి సభాసదు లెల్లరు నల్పాహారమునుగొనుటకు వెడలిరి.

(సొండా సచిత్రవారపత్రికనుండి అనువదింపబడినది.)

ముత్తవ్వకట్టుం భాగవతుల యజ్ఞనారాయణ శాస్త్రి గారు బి. ఏ.

అనంగనగా ఒక ఊరిలో ఒక పురోహిత బ్రాహ్మ డున్నాడు. ఆయనపేరుతో మన కెందులకుగాని గ్రామములో అంతా అవధాన్లగారని పిలిచేమామూలు. ఈయన ఒకపెండ్లికి యాగ్గికంచేశాడు. పెండ్లిలో మొదటి రోజున వరునిచేత వధువును పెడలో పుస్తైకట్టించవలసినది. పాప మా పురోహితుడు వృద్ధుడగుటచే మైమరుపుకుగుటవలననో, తొందరలోనో లేక మేళతాళములహడావుడితోనో పెండ్లిమూర్తై పెడలో పుస్తైకట్టించుట మరచినాడు. పుస్తై పురోహితుని మొలలోనే దోపియ్య న్నది. మిగతాకాండంతయు జరిపించినాడు. ఎవరును ఈసంగతి గమనింపనేలేదు. పురోహితుడు స్వగృహమునకు వెళ్లి మడిబట్టకట్టుకొను సమయమున అతని మొలలోనున్న పుస్తై అమాంతం క్రిందపడినది, అప్పు డాతడు దానిని చూచుకొని "పొర పాటు జరిగినదిరా" అనుకొన్నాడు. "ఇక ఈసంగతి అక్కడ తెలిస్తే కొంపకూల్తుందే ఎలారా దైవమా" అని భిన్నుడై నెత్తినచేతులుపెట్టుకొని కూర్చున్నాడు. ఆలోచించగా ఆలోచించగా అతని కొక ఉపాయం తోచింది. వెంటనే తన శిష్యుని పిలిపించినాడు "ఒకశిష్యా శిష్యా! గొంతుకత్తిరించుకుపోయే పొరపాటు జరిగింది. ఇందులో నీవు సహాయముచేస్తేనేకాని బయటపడ"నన్నాడు. శిష్యుడు "నేను చేసే సహాయాలుకూడా ఉన్నాయా ఈ ప్రపంచంలో? అయితే చెప్పండి అలాగే చేస్తాను. మీమాటకు ఎదురుచెపుతానా?" అన్నాడు. ఇద్దరు సరే అంటే సరే అనుకొన్నారు. "ఈవేళ పెళ్లిలో పెండ్లిమూర్తై పుస్తై కట్టించుట మరచిపోయినానురా! అది నా మొలలోనే ఉండిపోయింది. పెండ్లివారికి ఈసంగతి తెలిసిందంటే నా ప్రాణాలు దక్కనియ్యరు. కనుక ఎలాగైనా సరే నీవీరాత్రి ఈపుస్తైను తీసుకుపోయి బహు జాగ్రతగా ఆ పెండ్లిమూర్తై నిద్రపోవునపుడు ఎవ్వరికి తెలియకుండ ఆ పిల్ల పెడతో కట్టిరావలయును. తెలిసినదా?" అన్నాడు గురువు. "అయితే తెలిసిందికాని అంతా వరుసగా నిద్రపోతుంటారుగదా? అందులో పెండ్లిమూర్తై ఎవరో తెలుసుకొనుట ఎలాగు స్వామి" అన్నాడు శిష్యుడు. అప్పుడు గురువు గారు

ఒకగుర్తు చెప్పినాడు. ఒకేశివ్య! పెండ్లికుమార్తెకట్టుకొనినది మధుపర్కం ముతకది అనగా ఖద్దరుచీరె, ఆ బట్టి చేతికి కరుకుగా తగులుతుంది. నీవు యిది గుర్తుగా పెట్టుకొని పనిసాధించుకు రావాలి” “ఓ అలాగే” అని ఎగిరి గుంటేశాడు ఆ తెలివిగల శిష్యుడు! పెండ్లివారింట్లో అంతా భోజనములుచేసినారు. పగలల్లా తెరిపిలేని పనులలో నుండుటవలనను అదిగాక అప్పటికే రాత్రి చాల ప్రాద్దుపోవుటవలనను ఎక్కడివారు అక్కడ చప్పకట్టలవలె పడి గుర్రలుపెడుతూ నిద్రించుచున్నారు. అట్టి సమయములో మనశిష్యుడు కార్యసాఫల్యము చేసికొనివచ్చుటకు మెల్లగా అడుగులచప్పుడు వివలడకుండా బహునేర్చులో బయలు దేరాడు. మగవాళ్ళపక్కలు దాటి ఆడవాళ్ళ శయనించుచున్న స్థలమునకు వచ్చినాడు. కాళ్ళకాట చేరి ఒక్కొక్కరికొట్టుపస్త్రమును తవుడుకొంటూ వస్తున్నాడు పరుసగా పెండ్లికుమార్తెను కనుగొనుటకు. ఆదినమున లగ్నకాలమునందు పెండ్లికుమార్తెముత్తవకు కట్టుంకింద ఒక ఖద్దరుచీరె పెట్టినారు. ఆ పూర్వమువాసిని చలి కాలమగుటచే వెచ్చగానుండుననికాబోలు ఆముతకపస్త్రముతోనే శయనించినది. శిష్యుడు అచీరగరుకును చూచి ఆమెయే పెండ్లికుమార్తెయని నిశ్చయించుకొని “ఆనాడు హనుమంతుడే నీతను కనుక్కొన్నాడు రామకార్యంలో. ఈనాడు నేనే పెండ్లికుమార్తెను కనుక్కొన్నాను గురుకార్యంలో.” నని తన తెలివికి సంతోషిస్తూ మెల్లగా ఆమెమెడలో నా పుస్తెనకట్టి గురువుగారిముప్పు తప్పించినాననే సంతోషముతో అక్కడికాలు గురువుగారివాకిట్లో పెట్టినాడు. గురుశిష్యులిరువురు ఆనందాభిలో నోలలాడెను.

తెల్లవారినది. ముత్తన తనమెడలో నేదియో చల్లగా తగులుచుండుట తెలుసుకొని చూచుకొనగా క్రొత్తమంగళనూత్రము!ఆవిడ నివ్వెరిపోయింది పాపము! ఇంతలో అందరికీ తెలిసింది దీసంగతి. ఆశ్చర్యసంక్రమములు కలిగిన వందరికీ. అందరూ వెళ్లి పెండ్లికూతురి మెడలో చూస్తే ఏ ముంది అక్కడ? ఇదే మాశ్చర్యమంటే ఇదే మాశ్చర్యమనుకొని పురోహితునికి కబురంపేరు. పురోహితుడి కీసంగతి తెలిసేటప్పటికి పై ప్రాణం పైన పోయింది. “ఓరి వీడిదుంపతెగా కొంపత్రవ్వేశాడురా” అనుకొని ఇంతకు గుండెనిబ్బరం కలవాడు కనుక ఇప్పుడు సమర్థింపకొనకపోతే లాభంలే దనుకొని ధైర్యంతెచ్చుకొని అందరితో తానుకూడ మాశ్చర్యము నటించుచు “మీ యింట్లో భూతాలున్నవా ఏమిటి? లేకుంటే పెండ్లికుమార్తెమెడలోనిది ఈమెమెడలోని కెట్లువచ్చును? అయిన వాటిరోగం ఈసాయిత్రం నేను కుమరుస్తానులెండి” అన్నాడు. అందరు నిజమేననుకున్నారు. సరే సాయిత్రంవచ్చింది. పురోహితుడు తనకు ఒకప్రత్యేకపుగది ఒక కుంపటి అగ్గిపెట్టె సహజేపండుమిరపకాయలు మొదలయినవి కావలెనన్నాడు. అలాగే అమర్చారు. గట్టలోనికి ముత్తనతప్ప ఎవరను రాకూడదన్నాడు. పాప మామెయొకతెయ్యే గదిలోనికి వెళ్లి నది. గదితలుపు మూసినాడు. అందరు గదికివతల కూర్చున్నారు ఏమిజరుగునో చూద్దామని. పురోహితుడు కుంపట్లో నిప్పుచేసినాడు. పండునిప్పులమీద ఆమిరపకాయలను పోయుచు ముత్తనను ముఖమును కుంపటికిమీదుగా నుంచుచున్నాడు. ఆవిడ అమాయకురాలు. అలాగే చేసినది. ఆతలను గట్టిగా పట్టుకొన్నాడు. పురోహితుడు కడలకుండా మెడలకుండా. ఆమిరపకాయల ఖారుకు ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోతున్న దామనలిది “నన్నువదలిపెట్టరో నేను పోతానుగో” అని పెద్దపెట్టున ఏడవటం మొదలుపెట్టినది. బయటనున్నవారు ‘చూశారా! భూతం పోతా ననుచున్నది” “బాగా వేధించు పురోహితయ్యా భూతాన్ని మళ్లి మళ్లిరాకుండా” అనుచుండిరి. పురోహితుడు ఆవిడ “నన్ను వదలిపెట్టు నన్నుపోనియ్యి” అని ఏడ్చినకొలది ‘ఇక రావుగదా? సిగ్గువచ్చినదా?” అని మందలించుచుండెను. పాప మామె “నేను యిక రానురో. నన్ను చంపవారో. పోనియ్యరో” అని ఒకటేగోల. ఈసాయ్ కొంతతడవు జరిగినపిదప తలుపుతీసి “ఈ భూతం యికరాదు. ఈపుస్తెను పెండ్లి కుమార్తెమెడలో కట్ట”మన్నాడు పురోహితుడు.



కొం పెల్ల జనార్దన రావు గారు

[ఈపాటలు (మఱికొన్నియు) మా అన్న శ్రీ కొంపెల్ల సూర్యరావు గ్రామోఫోను రికార్డింగు నిమిత్తము అభ్యసించుటకుఁ గాను రచించినాను. ఇవి నా అనుమతి లేకయే కొందఱు తమ రికార్డింగునకు ఉపయోగపఱచు కొనఁజూచుచున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. అందుచే ఇవి ప్రకటించుచున్నాను. సర్వస్వామ్యములు రచయిత సగు నాయవి.]

౧. యమున కల్యాణి

మధుర గాన రసికా సదయా

మాయా పిహిత నిశాంతా కాంతా

భక్తవచోరుచిర సుమశరజితా!

భావమరందపిపాసీ మధుర

విశ్వవిధాయక ప్రణయప్రణయా

విఘటిత కాంతిదిశాంతా! మధుర

౨. బాగేశీ

ఓమహోనిలయ మాధురీమయా

ఊహజయరమా శ్రితచరణా!

నీపదసేవా నిరతిలోలమై

విచలితహృదయా వృతభాషాత్మక

మాన మాగ్ధ్యముల మాస్పడివలచున్. ఓ

ఉత్తర

దేశి రాజు వేంకటకృష్ణశర్మగారు

[అభిమన్యుడు యుద్ధమునకు పోవుటకు ధర్మజుని ఆజ్ఞ ఆయినది. సైనికుల రణదుందుభుల మ్రోతలలో అపశబ్దమొకటి విని దేవర్షులు ఆతురతతో చూడవచ్చిరి. నింగిని సభనుతీర్చియున్న వాసవునిప్రక్క శశీదేవికి ఉత్తరపై జాలిపుట్టినది. కనుచూపుమేరవరకు ఉత్తర అతనినిచూస్తూ నిలుచున్నది.]

జయజయశబ్దముల్ దిశల సాగి అరిందముమైన శక్తిలో
లయమయి దీవనల్ సలుపు రాచకులంబు విశేషక్రిలో
ప్రియతపహించుగాక పెరవీరులు మెచ్చిన శౌర్యదీప్తిలో
ప్రియుడు మనోజ్ఞమూర్తి కనిపించెడి నాయెడ దివ్యదృష్టికిన్?

ఈరణదుందుభుల్ ఇట రచించిన వావిజయాగవృత్తముల్
పోరుకలంగ నావిభుడు పోయినజాడలలోన ప్రేమసం
జ్ఞారమణీయకావ్యములు కల్పసమందెను జీవితపుణ్యమాధురీ(?)
ప్రేరణకారణంబుగ చరించెడు నీయెడ శౌర్యరూపముల్

నాసర్వస్వము నాదుకోర్కెలకు స్థానంబైన చిన్మూర్తి ప్రే
మాశాబద్ధవిమోహమోహనుడు సామ్రాజ్యైకహేతుప్రభా
శ్రీసన్మాన్యుడు యుద్ధరంగమున భాసిల్లన్ మనోజ్ఞత్వవే
షాసాఫల్యము జూచి, దేవతలయోషారత్నముల్ మెత్తురా?

ఇచటకూడిన సైన్యవాహినులలోన	భిత్తములకైన నర్థసప్రేణనమున
నింగి సభతీర్చు దేవతానీకమందు	ఏమిశాసింపబడునో? ఎంతెంతపుణ్య
నావిభునిశౌర్యవర్చస్సు నాటినట్టి	రాసు లారక్తపాతసంరంభమందు
ప్రళయనర్తనలోన విరాగమొలసి	కలసిపోవునో?

చిరయశస్సులు దివ్యయాశీస్సు లపుడు	సకలదిగ్వాప్యపుతంబు సుతూత్రతేజ
పుణ్యసేనలు నాపుణ్యమూర్తినొలయు.	మునకు వన్నె బెట్టెడు మహాపుణ్యమూర్తి
ఆమహాఘోరసంగ్రామమందు నెగయు	నామనోనాధుక్తిరినంతతులు నేడు
క్రూరరాక్షసభేతాళకులము బలసి	దిశలవెలుగొందు ఓపుణ్యదేవులార!
భూతకేశాంతగస్థాస్థిము క్తభిన్న	బలసిపోపింపుడయ్య నాప్రాణవిభుని.

క థ లు-క బు ర్లు

వంటచెరుకునకు వీడ్కోలు :—

మనపెద్దలకామునుంచియు కట్టెలతో నిప్పుచేసి వంటమొదలగునవి చేసుకొనుట ఆచారమైయున్నది. ఇటీవల కొన్ని పరిశోధనలవలన విద్యుచ్ఛక్తి సహాయమున వంటచేయుచున్నట్లు వినవచ్చుచున్నది. కాని యీ పద్ధతి సామాన్యుల కందుబాటులోనుండదు. ఈమధ్య మిప్టర్ ఏ. యఫ్. డప్లన్, మిప్టర్ హెచ్. ఇ, థేకెట్ అను ఆంగ్లేయులీద్దరు ఒకయంత్రమును నిర్మించిరి. దీనికి నిప్పుగాని విద్యుచ్ఛక్తిగాని అవసరములేదు. సూర్యకిరణములవేడికే అన్నముడికిపోవును. ఇది ఒకపెట్టె. దీనిచెలుపలిభాగమంతయు నల్లగా నుండును. పైభాగమున ఒక కంచుమూత యున్నది. పరిశుచేయదలచి లోపల ఒక గ్రుడ్డునుంచి యీ పెట్టెను కొంతసేపు ఎండలోనుంచగా లోపలి గ్రుడ్డు ఉడికియుండెను. ఎండలేనపుడైనను ఈ పెట్టెను బహిరంగస్థలముననుంచిన దీనివేడి కనీసము 250 డిగ్రీలు ఉండును. ఈ పరిశోధనమునందు సంపూర్ణ విజయమునందుటకు ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. ఈ పరిశోధనలు జయప్రదమగుచో వంటచెరుకునకు వీడ్కోలుచెప్పవలసియుండును. సూర్యకిరణములలో ఏవిధమైన వివచాయువులుండవు గనుక ఇట్లు వండబడిన అన్నము తినుటచే ఆరోగ్యము అత్యద్భుతముగా నుండుననుటమాత్రము నిస్సంశయము.

దొంగలను పట్టుకొను పెట్టె :—

విదేశీయవైజ్ఞానికులు (Foreign Scientists) ను, శిల్పములును మాత్రమే తమ తెలివికొద్ది క్రొత్తక్రొత్తయంత్రములు మొదలైనవి కనిపెట్టుచున్నట్లు వార్తాపత్రికలలో చదువుచున్నాము గాని హిందువులవరును ఇట్టి పరిశోధనలు చేసినట్లు వినబడదు. మనదేశమున చేతిపనులకు ప్రోత్సాహములేకపోవుటయే దీనికి కారణము. అయినను మహారాజులు జమీందారుల ప్రోత్సాహముండుటచే పరిశ్రమలు పాడుగాక హిందూదేశగౌరవమును నిలబెట్టుచున్నవి. టోంక్ ప్రాంతములోని సిరోంజ్ గ్రామములో పుష్కరచంద్ అను నొకడు దొంగలను పట్టుకొనుటకొకపెట్టెను కనిపెట్టియున్నాడు. యజమానుడుతప్ప యితరులూ పెట్టెను తాకిన ఒకతాళముచే పట్టుబడుదురు. యజమానుడు విడిపించువరకు అట్లేయుండవలెను. ఇట్లే యితడు పెట్టెనుతాకినచో తుపాకిప్రేలునట్లుకపద్ధతి కనిపెట్టినాడు. ఇట్టి పరిశోధనలు భారతీయపారిశ్రమాభివృద్ధికి ప్రబలనిదర్శనములు.

కత్తిలో తుపాకి :—

సాధారణముగా తుపాకిగొట్టములో ముక్కోణపుకత్తి దోపి బల్లెమువలె నుపయోగించుట అందరెరుగుదురు. మైనిశెప్పిన పుష్కరచంద్ కత్తిలోనే తుపాకియుండునట్లు తయారుచేసినాడు. కత్తితో దెబ్బవేసినపుడు లోపలనున్న తుపాకికూడా ప్రేలును. ఈ పరిశోధనప్రకారము ఒకే ఆయుధము ఒకేసమయమున రెండువిధములుగా నుపయోగించుచున్నది.

దారు ప్రతిమ దౌవారిక త్వము చేయుట :—

యూగపు అమెరికా దేశములయందు ప్రకృతికాస్త్రపరిశోధకు లిదివరకు మనుష్యులవలె కదలికలు గల ప్రతిమలను తయారుచేసియున్నారు. మిస్గెన్ సరస్సుగట్టున సరస్సులోని నీటిప్రమాణమునడిగిన తెలుపు నట్టి బొమ్మకూడా ఒకటియున్నది. ఇట్టి పరిశోధనలయందు హిందూదేశమేవిధమునను వెనుకబడియుండ లేదని ప్రపంచమున చాటుటకు పైనచెప్పిన సిగ్మంజ్ గ్రామములోనే మరియొకడు వాకిటికావలికి ఒక బొమ్మను తయారుచేసియున్నాడు. ఈబొమ్మకు ఒకచేతిలో కర్ర రెండవచేతిలో గొలుసువుండును. ఇది సముదమునను గంటలు, అరగంటలు, పావుగంటలుకూడా రొట్టును. ఈ యంత్రప్రతిమకు ఎనిమిదికోణాల కొకసారి కీ (Key) ఇచ్చుచుండవలెను. చూచువారికి మనుష్యుడేయనిపించును గాని బొమ్మయని బొత్తిగా తెలియదు.

తాబేలుకు తలలు రెండు:—

అమెరికన్ జనరల్ ఎలెక్ట్రిక్ కంపెనీలో ఒక ముఖ్యోద్యోగియగు యస్. బి. క్లిఫ్ అనునతని తొమ్మిదేండ్లకుమార్తెకు స్కెన్లెడ్జీలోని ఒకచెరువులో వింతతాబేలొకటి దొరికినది. అది 'Y' అను అక్షరరూపమున నున్నదనియు, దానిపైనున్న రెండుభాగములుగా నున్నదనియు గైబార్ టైటుగారు తెలుపుచున్నారు. అయితే అది ఆహారము రెండునోళ్ళతోను తినునా అని ఒకసందేహముకలుగును. ఇంతవరకు అది ఆహారముతినలేదు. లక్షణములన్నియు సరిగానేయున్నవి. కాని ఏప్రక్కనున్నతల ఏప్రక్కనున్న కాళ్ళతో నడవయత్నించును. ఒకప్పుడు ఒకతల నీటిలోను ఇంకొకతల నీటివెలుపల నుండును. ఒకతలతో నిద్రించుచు రెండవతలతో మేల్కొనియుండవచ్చును. అది ఒక్కొక్కప్పుడు ముందుకాల్గెత్తి కుప్పిగంతులు వైచును.

ఇరువది నలుపురు బిడ్డల గనిన యిందువదన :—

పోలాండు దేశమున బియావిస్టాకుజిల్లాలో నొక వ్యవసాయదారుడు ఒకభార్యయందే యిరువది నలుగురు బిడ్డలగనెను. అందరను బ్రతికియున్నారు.

వార్సాలో మరియొక జ్యోతిషుడు ఇరువదిమందినికన్నాడు. ముగ్గురు గతించరి.

వార్సాకుసమీపప్రాంతముననుండు నొక వ్యవసాయదారురాలు నిన్న మొన్ననే యిరువదిమూడవ బిడ్డను గనినది.

వార్సానగరపు ప్రసిద్ధికెక్కిన యొకశిల్పి తన తలిదండ్రులకు పందొమ్మిదవవాడట. తండ్రికి అరువదిమూడవయేట బుట్టినాడట.

సర్పశ్వాస సంగ్రామము :—

లెగ్ హోర్ నగరమున దక్షిణపు సముద్రతీరమున పాపులోనియా యను ప్రాంతమునందు ఒక సమాధి యొద్ద కొందరు ఉప్పురవాండ్రు పనిచేయుచుండిరి. అప్పు డించుమించు తోడేలువలెనున్న యొకకుక్కకును, పదియారుపాములకును ఘోరయుద్ధమై చివరకు కుక్క జయమొందెను. దానివివరములు చూచినవారు ఇట్లు చెప్పుచున్నారు.

ప్రాతసమాధులగేటుదగ్గర ఈకుక్క గడ్డిలో నేదోనెదకుచుండెను. అపు డకస్మాత్తుగా ఆరడుగుల పొముకటి సమాధినుండి వచ్చి కుక్కనెదుర్కొనెను. వెంటనే పాము దానిని కరచికరచి తల నోట నిరికించుకొనెను. తక్షణమే యొక సర్పప్రవాహము పాముమీదికిబారెను. శ్వాసము యుక్తి, శక్తి, లాఘవములతో నొకదానితర్వాత మరియొకదానిని పరిమార్చెను. యుద్ధానంతరమున బద్ధలికదీర్చుకొనుటకు గూరుచున్న కుక్కచుట్టు బదునారుపాములు పడియుండెను.

పుష్పచయము

జపాను దేశపు స్త్రీలు:—

“జపాను దేశము ఆసియాఖండములోని ఒక చిన్న స్వతంత్రరాజ్యము. హాలెండు దేశపు స్త్రీలవలెనే ఈ దేశపు స్త్రీలును గొప్ప ఉన్నతస్థితికి వచ్చియున్నారు. లలితకళలు, నాటకములు, సంగీతము, నృత్యమున్న వీరికి ఉత్సాహము మెండు. ఆ దేశమున వీరికి ప్రత్యేక నాటకశాలలు గలవు. ఇవి అమెరికా దేశపు నాటకశాలలను బోలియుండును. వీరు నాట్యశాలలోనున్నంతకాలము అమెరికా దేశపు స్త్రీలు ధరించి, ఇండ్లను వచ్చినచోటనే ఆబట్టుల మార్చి తమ దేశీయవస్త్రములను ధరింతురు. వ్యాయామవిషయములందును వీరి కెక్కుడుకాతూహలము గలదు. టెన్నిస్, హాకి, బాస్కెట్ బాల్, ఈదుట మొదలగుఆటలు వీరికి ప్రിയతమమైనవి. 1930 సం॥లో ప్రెగ్ పట్టణమున జరిగిన తృతీయాంతరరాష్ట్రీయక్రీడల (The Third International Sports) లో వీరు బహుమతులు బడసియుండిరి. ఇటీవల ‘లారుఎంజెలస్’ నగరమున జరిగిన ఓలింపిక్ పంచెనులలోకూడ ఇవటిస్త్రీలు ప్రఖ్యాతిగాంచిరి. ఈ దేశములో స్త్రీవిద్యయెడల మిక్కిలి శ్రద్ధవహింపబడియున్నది. స్త్రీలకై కళాశాలలు విశ్వవిద్యాలయములు ప్రత్యేకముగా స్థాపింపబడియున్నవి. ఈవిద్యాలయములలో వైద్యవిద్య, మార్పుహాండు, టైపురైటింగుమున్నగునవికూడా నేర్పింపబడుచున్నవి. విద్యాలయములందు చదువుమానిన పిమ్మట ఉపాధ్యాయనీత్యము, వైద్యవృత్తి, దంతవైద్యము మొదలగువృత్తుల నవలంబించుచున్నారు. వైద్యులలోనుండు స్త్రీలు జపాను దేశమున అధికసంఖ్యాకలై యున్నారు. 1930 సం॥ లో డాక్టరు కోకోపెనిక్యురా అను స్త్రీకి వైద్యులందరికన్న గొప్పవిరుదప్రదానము జరిగెను. వీరకుటుంబములోని విద్యాలతులుగానిస్త్రీలుమాత్రము దుకాణములు, టెలిఫోనుఆఫీసులు, కర్మాగారములు, వైద్యాలయములు మొదలగుచోట్ల చిన్నచిన్నఉద్యోగములలో నుందురు. కొందఱు స్త్రీలు పురుషులవలె ఉడుపులుధరించి మోటారుబస్సులలో కండక్టర్లుగాను, డ్రైవర్లుగాను పనిచేయుచుందురు. రైలులోనుండు భోజనాగారములలోకూడ పనిచేయుచుందురు. ఆ దేశములో స్త్రీలకొఱకు ప్రత్యేకముగా వార్తాపత్రికలు నడుపబడుచున్నవి. వీటిలో పదిపత్రికలు విశేషప్రచారములో నున్నవి. కొన్నిటికి దాదాపు లక్షమంది చందాదారులుకూడా ఉన్నారు. ‘జ్యోజిన్ జిజుత్సు’ అను సాహిత్యకళలకు సంబంధించినపత్రిక స్త్రీలచేతనే సంపాదించబడి ప్రకటింపబడుచున్నది. దినపత్రికలలో స్త్రీలకు సంబంధించినవిషయములు ఎక్కువగా ప్రచురింపబడుచుండును. ప్రతియొకదినపత్రికార్యాలయములోను స్త్రీలే విలేఖరి నులుగా నున్నారు. అసటి స్త్రీలు అట్టి ఔన్నత్యము సంపాదించినను వారికి రాజకీయరంగమున ప్రవేశమొనగబడలేదు. 1921 సం॥ వరకు రాజకీయసభలు చేయుటకుగాని, అట్టిసభలకు వెళ్ళుటకుగాని వారి కధికారములేకుండెను. కాని ఆసంవత్సరమునందు జరిగిన పార్లమెంటులో పోలీసుచట్టము (Police Regulation) ను సవరించి వారి నీ ప్రతిబంధమునుండి విడిపించిరి. అప్పటినుండియు స్త్రీలు రాజకీయవ్యవహారములందు అమందోత్సాహముతో పనిచేయుచున్నారు. రాజకీయవిషయములనుగుఱించి పత్రికలను వ్యాసములు వ్రాయుచుందురు, అట్టిసభలలో నుపన్యసించుచుందురు. సభలలో ప్రస్తుతము వారియుపన్యాసములే మంచి విలువగలిగియున్నవి.

ఇప్పుడు జపాను దేశములో స్త్రీసంతంత్రోపార్జనకై పాటుచుడు మహిళాసంస్థలు అయిదుకలవు. శ్రీమతి పుసార్యేఇచీకావాకన్య, శ్రీమతి శిజుయేఇసీమోడో అను స్త్రీలిద్దరు ప్రతిభాశాలినులగు అచటి నాయకారత్నములు. 1930 సంవత్సరపు జనాభాలెక్కల ప్రకారము అచటి పురుషుల సంఖ్య 13780000 అనియు, స్త్రీల సంఖ్య 13563818 అనియు నిశ్చయింపబడినది. ఇట్లు ఇంచుమించు సమసంఖ్యాకతైయున్న స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యమిచ్చినచో తమనుత్రోసి రాజందురేమో యనుభయము ఎక్కువగా నుండుటచే స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యమొసగు విషయమున పురుషులు వ్యతిరేకభావము కలిగియున్నారు. ప్రధానమంత్రియైన హేమోగూచీగారు 1930 సంవత్సరపు పార్లమెంటుసభలో స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యమేగాక ప్రభుత్వోద్యోగములయందు ప్రవేశమునైతే మొసగుబడుటకు ఒక బిల్లును ప్రవేశపెట్టిరి. ఆ బిల్లు ప్రతినిధులసభలో అధిక సంఖ్యాకులచే ఏకగ్రీవముగా అంగీకరింపబడినది. కాని ప్రభువులసభలో మాత్రము వీగిపోయెను. అయినను స్త్రీలు మాత్రము ఈ విషయమున మిక్కిలి దీక్షతో పాటుబడుచున్నారు. శీఘ్రకాలములోనే పురుషులవలె వారు కూడ అన్ని హక్కులకు అధికారిణులగుదురని విశ్వసించుటకు తగిన ప్రబలాధారములు కనిపించుచున్నవి."

విశ్వమిత్ర—హిందీపత్రిక.

వంగరాష్ట్రమున స్త్రీవిద్యాప్రచారము:—

"వంగదేశమునందలి ఉన్నతపాఠశాలాధికారులు "పాఠశాలలో స్త్రీలకు ప్రత్యేకతరగతు లేర్పాటు చేయుటకో, లేక ప్రస్తుత మనేకకళాశాలలలో జరుగుచున్నట్లు స్త్రీలకు పురుషులతోకూడ సంయుక్తవిద్య గణపుటకో అంగీకరింపవలె"నని కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయమునకు పంపినవిన్నపములనుబట్టి చూడ నీ ప్రాంతములో పనితాలోకమునందు సత్వరవిద్యాప్రచారమునకై అధికప్రయత్నములు జరుగుచున్నవని యూహించుట కవకాశముదొరకుచున్నది. విశ్వవిద్యాలయమువారు తాత్కాలికముగా స్త్రీలకు ప్రత్యేకతరగతు లేర్పాటు చేసి జనసామాన్యాభిప్రాయమునుబట్టి స్త్రీపురుషులకు సంయుక్తవిద్యగణపు విషయమును నిర్ణయించు భారము పాఠశాలాధికారులకే నదిలిరనియు తెలియుచున్నది. బాలబాలికలసంరక్షణకర్త లిందుకు భిన్నాభిప్రాయములు కాకుండుచో, విశ్వవిద్యాలయమువారు ఈ కెండవసూర్గమునకు అడ్డుపడరనియు, ఇదియే మంచి పద్ధతిననియు మేము అభిప్రాయపడుచున్నాము."

Advance.

సంతాననిరోధకసంఘములు:—

"ఈవిషయమున అనేకులు నాతో నుత్తరప్రత్యుత్తరములను సాగించుచున్నారు. ఇతరులతో బ్రసక్తి లేక కేవలము నాయభిప్రాయ మిట్టి ముఖ్యవిషయమున నెట్టిదో లోకమున కెరిగించుట విధియనితలచి యట్లు చేయుచున్నాను. విచక్షణలేక యిష్టెనుసారముగా సభలలోగాని, వార్తాపత్రికల మూలమునగాని యీవిషయమునుగూర్చి యుద్వేధింపరాదని నాముఖ్యాభిప్రాయము. వీలయిన ప్రజాసామాన్యమంతటివివేకయుతమైయుండదు. కాబట్టి తయమెదలగుభయంకరదీర్ఘ వ్యాధులచేగాని, దుర్భరదారిద్ర్యముచేగాని పీడింపబడుచు నికనెంత మాత్రమును సంతానముగనుటకు పరికిరాని కుటుంబములున్నవి; అట్టివాటిలో నాలిమగల విషయమును విధిగా వైద్యులే బోధించితిమనియును. మరియు నీపని నెరవేరవలెనన్న మొట్టమొదట వెంటనే బాల్యవివాహములను కట్టిపెట్టవలెను. ఇది సంతాన కార్యము; వెంటనే ఫలమిచ్చునది. చిన్నతనమందే పెండ్లిచేసికొన్నవారికి సంతానము మొండనియు, మంచియాపనమున వివాహితులైనవారి కంతయెక్కువగా సంతానముండదనియు వైద్యశాఖాధికారుల రిపోర్టులద్వారా తెలియవచ్చుచున్నది కదా! సంసారపుబాధ్యతలు బాల్యదంపతులకంటె యువకదంపతులు బాగుగా నెరుగగలరు. కాబట్టి యట్టివారి కీవిషయము చెప్పినను తలకెక్కును. కాని పిల్ల

నీచుకలకు నచ్చదు. ముందున్న “మునుళ్ళపండగ”ను వారుచూడలేదు. యథార్థముగా నీవిషయము ఇంటి యొద్దనే తలిదండ్రులే తమబిడ్డలకు బోధింపవచ్చును. స్త్రీవిముఖత్వము, పవిత్రత, వివాహమందున్న పరమార్థము మొదలగునవి. కానిదురదృష్టవశమున మనదేశమందే కాదు ప్రపంచమునందంతటనుగూడ నొక్కయూడుదానికి మాత్రమే పతిభక్తి, పాతివ్రత్యము, పతిదేవతాభావము మున్నగువిషయములు చరిత్రచర్యముగా బోధింపబడుచున్నవి. కాని మగవాని కీవిషయమున ననుకూలముగనుండు బోధనలు చేయబడుటలేదు. మీదుమిక్కిలి కొందరు పెండ్లివద్దని తమబిడ్డడైనదైన మాటవాసికన్నను వానిని పడతిట్టుదురు. అసద్రుహృతర్యము లేక ఇంద్రియనుభూనురాగమును అడుపిల కెంత దుఃఖకారణములో మగపిల్లవానికిసంతేదుఃఖదాయకములని తలిదండ్రులకు బోధింపవలయును: అంతేకాదు. సద్రుహృతర్యము శమదమములను స్త్రీలవలె పురుషులను సాధించుట వలన ఆయురారోగ్యాభివృద్ధినొందుటయు దానివలన మంచి కండపుష్టిగలజాతి యేర్పడుననియు సామాన్య పురుషలోకమునకుగూడ బోధింపవలెను. ఇకముందు తలిదండ్రులు కాగలవారికి జీవితమందలి యాయత్త మాంశయముల తరిఫీదుచేయుట యనుపని యిండ్లకడను పాతకాలలోనుగూడ ముఖ్యముగా నుండవలయును. అయిన ప్రస్తుతమందు బాధనొందుచున్నవారిగతి యేమి? వారి నెట్లుధరించుట? యనునది ముందరయవలయును. ఇదివరకే పలుపురు బిడ్డలున్నప్పటికిని-గర్భస్రావములైయున్నప్పటికిని-ఆయిల్లాలియారోగ్యము బొత్తుగా చెడియున్నప్పటికి -ఉన్నపిల్లలైనను కూడులేక మాడుచున్నప్పటికిని ఆయనమాను డింద్రియనిగ్రహచేసుకొనలేక యింకను బాధ్యతాజ్ఞానశూన్యుడై వ్యవహరించుచున్నాడు!! పాప మూల్క లేమిచేయగలదు? “అర్థం ప్రాణం ఆచార్యాధీన”మని యూరకుండవలెనేకాని “యది మంచిదికాదయ్యో” యనిచెప్పట కామె కధికారము లేకమైన లేదుకదా!! ఇదిగో యిటువంటివారికి వైద్యులు సంతాననిరోధకోపాయములు చక్కగా నుపదేశింపవలెను. మరియు కష్టజీవులగు దరిద్రులున్నారు. వీరిలో నాడుది బహుసంతానమువలన బాధనొందుచున్నది. ఆమగవాని కదియంతయు పట్టు సరేకదా మీదుమిక్కిలి తాను గడించుకొన్నది త్రాగుడుక్రింద తగులబెట్టును. ఇక నాయాడుది పుట్టియున్నవారిని, పుట్టనున్నవారినిగూడఁ బెంచుకొనుటకు చెప్పనలవిలేని కష్టము పడుచుండును. కాబట్టి యిట్టిదానికిగూడ గర్భనిరోధకసాధనములగూర్చి లేడీడాక్టరులు చెప్పవలెను. సంతాననిరోధనకై, ఆత్మనిగ్రహ ము తమమైనదనియు, ఉపకరణములు ప్రకృతినిరోధములనియు, నిగ్రహమువలన విశేషించి బుద్ధికి పారమార్థికజ్ఞానోన్నతి కలుగుననియు మనము ఋజువుచేసికొనుట లెస్స. సంతానమే సంయోగమునకు పరమార్థము. ఇట్టి పరమార్థరహితమగు సంయోగాలాలసతవలన, ముప్పుకలుగుట తప్పదు. మరియు, మగడా విడచినాధి-లేక దివంగతుడైనాడు: పిల్లలా గంపెడుమంది: దిక్కా యెవరును లేరు! ఇట్టివో నాపిల్లలను బెంచుటకై పౌరులకడ దేహీయని చేయించామ దీనురాండ్రను మనము చూడని దినమే యుండదుకదా!! హిందూసంఘములో నిట్టి దీనురాండ్రను జూచి మిగిలినవారు బుద్ధితెచ్చుకొనవలెను. ఆడుపిల్లలకుగాని మగవారికిగాని, తమంతదాము బ్రతుకగలశక్తి వారికివచ్చునంతవరకు, నెంతమాత్రము పెండ్లి చేయరాదని; అధవా ఒకపు డట్లుచేసినను, తత్సంతానము, తలిదండ్రులలో నెవరుచచ్చినను, దిక్కుమాలి ముష్టికి బయలుదేరకుండునట్లు, ఆదంపతులు తమజీవితములను భీమాచేయించుకొనుట మంచిది.

అనాధలగు నిట్టి దీనురాండ్రకొరకును, బాలబాలికలకొరకును తగినన్ని శరకాలయములు మదరాసు వంటి మహానగరమునందే లేవు. ఆయున్నవియును మిక్కిలి క్రిక్కిరిసియున్నవి. దినది నాభివృద్ధినొందుచున్న యిట్టి దీనజనసంఖ్యనుగూర్చి యేమిచేయుటకును తోచదు. ప్రభుత్వమువా రావైపునకు జూడుమన్నను జూడరు సరేకదా, నోరెరుగని పసికూనల కితరదేశములలో దొరుకుచున్న సహాయముపాటియైనను చేయరు. ఇతరదేశములు పైనికకార్మికవర్తకప్రయోజనమునకై, ప్రజాభివృద్ధి కావలయుననుమండ మనదేశము మొర్రో వద్దనుచున్నది: ఈయున్నవారే యెక్కువ: వీరికే వృత్తులులేవు. అనేకులు కూటికిలేక అన్యదేశములకు వలసబోవుచున్నారు. పుట్టిచచ్చినవారును, ఎదిగిచచ్చినవారును, కల్లరా మలేరియా ప్లేగు మొదలగు భయంకర జాడ్యములలో జచ్చినవారును, లక్షోపలక్షలుపోగా యింకను సం॥ 1921 రం జనాభాకంటె నిష్పడు 25 కోట్లమంది యెక్కువ!! కాబట్టి శారదాశాసనము ప్రత్యక్షరము నమలులోపెట్టి వివాహవయస్సు నింకను పైకి

నెట్టవలయునని నేను ఘట్టిగా జెప్పుచున్నాను. మరియు, గంపెడుపిల్లలుగల కళత్రకూన్యలు, కళత్ర వంతు లనిపించుకొనుటకు, మరల, తమకూతులకంటె జన్మవయసుననుండు బాలికలను బెండియూడుట యన్న నాకు కేవలము రోత. మరియు, జితేంద్రియత్వము, స్త్రీవిరాగము, బ్రహ్మచర్యము మొదలగు మహత్తరవిషయములగుర్చి బాలబాలిక కింటియొద్దదలిండులును పాఠశాలలలోబోధకులునుగూడ లెస్సగా బోధించుకతీరదనియు జెప్పుచున్నాను. పౌరాణికులగు హనుమంతుడు భీష్ముడు నేటివారగు వివేకానంద స్వామి, సర్ పి.సి.కే. వాస్వానిగాతలవలె ఆజన్మబ్రహ్మచర్యవ్రతమును పూనుమనియు కొంతమంది స్త్రీపురుషులను గోరుటకు సాహసింతును. మరియు సుఖలాలనుడై, తాను సుఖపడుటకంటె, భార్యపుత్రులారోగ్య వంతులైయుండుట కధికతరచింత గలిగియుండుమని యాలుమగలలో ముఖ్యముగా మగవానికి జెప్పుదును. ఇవియన్నియు నైనతరువాత చివరకు నిక నుపకరణప్రమేయము రావచ్చును. అదియైనను సరియైనవైద్యుల మూలముగా తదుపయోగవిషయములు బోధింపబడవలయునేకాని యనవసరముగా వార్తాపత్రికలమూలము నను, సభలలో నవ్యత్వములతోడను ప్రసంగించుట కూడదని నాయభిప్రాయము" —డా. ముత్తులక్ష్మిరెడ్డి

1932 లో మ హిళా విజృంభణములు:—

ఇదివరకును కేవలము పురుషులే సాధించుచుండిన పెద్దపెద్దపనులను 1932-లో స్త్రీలు సాధించి కీర్తి గాంచిరి. వాయువిమానమునం దిదివరలో శ్రీమతి జె. ఎ. మెల్లిసన్ సతిగారగ్రగణ్యులైయుండిరి. ఆమెను క్రింజుచేయుచు, గతసంవత్సరారంభమున అమెరికాదేశీయురాలును సుప్రసిద్ధురాలగు విమానగామినియునగు శ్రీమతి జి. పి. ఫుట్టన్ సతిగారు ఒంటరిగా అట్రాంటిక్ మహాసముద్రము మీదబడి న్యూఫౌండ్లాడునుండి ఐర్లాండుకు విమానయానముజేసిను. పదమూడున్నరగంటలకాలములో ఇంతస్వల్పకాలములో ఈమహాయాత్ర నిదివరకెవరును చేసియుండలేదు!! శ్రీమతి ఫిలియప్పా పారీమార్టిన్ సతిగారు వైద్యశాస్త్రములో నవ్యత్వము పట్టము (Master of Surgery) ను బడసిరి ఇంగ్లండుదేశమంతటిలోను ఈగొప్ప పరీక్షనిచ్చియున్న స్త్రీలు ఆరుగురే! శ్రీ ఫుట్టన్ సతీమణి వీరనీపరీక్షలో మించుటయేగాక 'యాపరీక్షతోనే "F, R. C. L." పరీక్షకు గూడవచ్చి జయమొందినది. ఇటీవలకాలమున పెండు గొప్పగొప్పపరీక్షల నిచ్చియుండిన స్త్రీలంతకు మున్నెవ్వరులేరు. ఈమె ముగ్గురుబిడ్డలత్తలి. ఒకవంక సంసారమును నిర్వహించుచు వేరొకవంక నున్నతవిద్యాభ్యాసము నుభువుగా చేయవచ్చునని యామెవాదము. మరియు కుటుంబిన యిద్దరుబిడ్డలత్తలి శ్రీమతి ఎ. జి. హారిసన్ సతి, బారింగ్ క్రాస్ హాస్పిటలులోనైన వైద్యపరీక్షలలో ప్రథమబహుమానముల గడించినది. మరియుకన్య కామణి ఎడిత్ బాధరెప్పాఅనునామె సంగీతమునందు Doctor Music అను బిరుదమును లండను విశ్వవిద్యాలయ మందు సంపాదించినది. ఇంతవరకును స్త్రీలకీబిరుద మీయబడియుండలేదు. ఈకన్య మొదట డర్హామయూని వర్సిటీలో సంగీతమందు పట్టభద్రయైనది. ఆవెనుక డాక్టరు బిరుదపరీక్షకు వెళ్లదలచియుండ నడుమనైజేదుల వ్యవధియుండక తప్పదను యూనివర్సిటీసిద్ధాంతము ఈమె కభ్యంతరముగవచ్చెను. అంతటి దీర్ఘ కాలయాపన చేయుట కిష్టపడక యామె లండనుట్రునిట్ కాలేజీలో సంగీతమహోపాధ్యాయుడగు డాక్టర్ ఓల్డ్ డ్ రాయ్డ్ అను వాతని నాశ్రయించి ఇండెండ్లకాలముననే డాక్టరుబిరుదపరీక్షనిచ్చెను. బ్రిటిష్ మోటారు పంచెము లలో శ్రీమతి ఇ. విన్ మెనతియు జోకారిచ్ మాన్ డ్ కన్యయు ననునిదరుస్త్రీలే ప్రథమబహుమానముల నొందిరి. ఇట్టి పంచెములందు పురుషులను హోరాహోరిగా నెదుర్కొని యాయుద్ధరును బ్రూక్ లాన్లునందు వేయమైళ్ళపంచెములో సగటున గంటకు 84-14 మైళ్ళుచొప్పున పంచెముగెలిచిరి. ఇంతలో 28 మోటారు పంచెమునకు వచ్చియుండెను. వాటియందు ఏడుబండ్లుమాత్రమే కాలమితి (Time limit) నిల బెట్టుకో గలిగినవి. ఇక విద్యాభ్యాసమునందో!! బార్బరాప్లవర్ అనునొకయిరువదేడలకన్నయ ఆక్సుఫర్డ్ లో అనర్ గ్రాడ్యుయేటు, లాటిన్ గ్రీకుభాషాపరిజ్ఞానమునకై నియమితమైయున్న క్రేవెన్ స్కాలర్ షిప్ (Craven Scholarship) ను సంపాదించుకొనెను. ఇంతకుముందీ విద్యార్థి వేతన మాడువారికీయుబడలేదు. దీనికై పోటీ చేయగలుగుపాటిశిక్షను స్త్రీలు పొందరని యొక చాడస్తపునమ్మకము; కాక దానిని పోగొట్టిన దీకన్యక. ఈమెగాక మరియు యామెయు నీపోటీపరీక్షను వచ్చియుండెను. నెండియు న్యాయశాస్త్ర పరీక్షలయందును స్త్రీ పురుషుని తోసీరాజుచేయుచున్నదనుటకు కాలరెక్ రివలర్ అను కన్యయేనిదర్శనము.

డేరి

జనవరి

- 20:—బాలానూరు. సమరసభకు 24 వ నియంతయగు శ్రీమతి హరమోహినీదేవిగారు అరెస్టుచేయబడిరి.
:—బొంబాయి. శ్రీమతి విఠలభాయి సర్దేశాయికన్య అరెస్టుచేయబడినది.
- 22:—నర్సాపురంతాలూకా ఆస్పృశ్యతానిర్మూలనసంఘముహాసభయందు శ్రీమతులు డి. రామలక్ష్మమ్మ, బి. మంగాయమ్మగార్లు ఉపన్యసించిరి.
:—ఏలూరు. ఘోషాఆస్పత్రిని నిర్మించవలెనను తీర్మానమేకగ్రీనముగా నామోదంపబడెను.
- 28:—డిల్లీ. శ్రీమతి లక్ష్మీదేవిగారు అరెస్టుచేయబడిరి.
:—మీరటు. శ్రీమతి పరమేశ్వరీదేవిగారు అరెస్టుచేయబడిరి.
:—పాట్నా. బాబు రాజేంద్రప్రసాదుగారి భార్యయు, సోదరియు అరెస్టుచేయబడిరి.
:—శ్రీమతి నికీదేవిగారు అరెస్టుచేయబడిరి.
:—అధికసంఖ్యాకలుగ స్త్రీలు ఉత్సవమునలిపిరి.
- 28:—పాట్నా. శ్రీమతి రాజేంద్రప్రసాదునతిగారును, శ్రీమతి భగ్వంతిదేవిగారును మొన్న అరెస్టుచేయబడి నేడు విడుదలనొందిరి.
:—శ్రీమతులు వీరాదేవియు, రామానందశర్మగారిభార్యయు అరెస్టుచేయబడిరి.
- 29:—అహమ్మదాబాదు. శ్రీమతి కస్తూరీబాయిగాంధీగారు ఇచటినుండి కయిరానుండల సంచారార్థము బయలుదేరిరి.

ఫిబ్రవరి

- 1:—కాకినాడ. శ్రీయంత గాడె శివరావుగారి యాధిపత్యమున శ్రీ. సూరపరాజు సూర్యనారాయణమూరి గారును, వారిభార్యయును శ్రీమతి సుందరమ్మగారును తమ వితంతుకుమార్తెయగు చి.సో. కమలమ్మను శ్రీయంత మంత్రి విశ్వంబరరావుగారి కిచ్చి వివాహముజేసిరి.
:—డక్కా. తమపుత్రుడగు కాశీపాదముఖిగారికి, ఉరిశిక్ష విధింపబడుటవల్ల త్నమింపవలెనని శ్రీమతి శైలబాలాదేవిగారు శ్రీ రాజప్రతినిధిగారికి చేసుకొన్న విన్నపము నిరాకరింపబడినది.
:—అలహాబాదు. జిల్లాజడ్జిగారిచే సం 5 లు శిక్షింపబడిన శ్రీమతి బాఫర్ అతీగారి ఆపిలులో క్రిందికోర్టు తీర్పు భాయపరుపబడెను.
- 2:—నర్సాపురం. సబ్ కలెక్టరుగారి సతీమణియును శ్రీమతి మినాక్షమ్మగారియాధిపత్యమున స్త్రీసంఘ వార్షికోత్సవము జయప్రదముగా జరిగెను.
:—పాట్నా. పాట్నా జిల్లాకు డిప్యూటీరుగానుండిన శ్రీమతిచంద్రావతీదేవిగారికి 15 నెలల శిక్ష విధింప బడినది.
కలకత్తా. శ్రీమతి నలినీప్రవబంధారీగారికి 6 వారములశిక్ష విధింపబడెను.
:—ధర్వాదు. శ్రీమతులు దుగ్గి, పార్వతీ, రక్తిణీబాయిగార్లు అరెస్టుచేయబడిరి.
- 3:—కలకత్తా. శ్రీమతులు చర్చలదేవి, సేకనదేవి, కుసుమకుమారీదేవిగార్లు మున్నగు పదిమందియువతులు అరెస్టుచేయబడిరి.
- 4:—తేలూరు. మద్రాసుకు ఏడవనియంతయగు శ్రీమతి శకుంతలాబాయిగారు విడుదలనొందిరి.
- 5:—మదరాసు. సేనాసదనమున శ్రీమతి లక్ష్మీదేవిగారికిని హెచ్. కృష్ణమూర్తిశర్మగారికిని వివాహమైనది. వరుడు 20. వధువు 18 సం॥లు.
:—మద్రాసు. శ్రీమతి గ్లాడస్ అను నాంగ్లయువతి ఆర్యసమాజముల జేరి శ్రీయంత టి. ఆర్. సుందరం గారిని వివాహమాడెను.

:—పెదపులివర (రేపల్లెతాలూకా)

రాత్రిరెండుగంటలకు కోటయ్యచౌదరీగారి యజమాన్యమున శ్రీమతి కాంతోపకా అను క్రిష్ట బాలిక హిందూమతము స్వీకరించి నిమ్మగడ్డ రాఘవయ్య యను హరిజనుని బెండ్లియాడెను.

8:—లాహోరు. నుప్రసిద్ధకాంగ్రెసుపచారకురాలగు శ్రీమతి నికూదేవిగారికి లాహోరు, అమృతసరు, జోషియర్పూరు లాల్పూరు జిల్లాలకు రావలదని వుపేధపుటు తరపు శ్రీయబడెను.

7:—పెదపులివర. శ్రీమతి సముద్రాల వేంకటనరసమాంబగారు మాలవల్లియకు జని ఆరోగ్యసీతిధర్మోపన్యాసముల జేసిరి.

6:—విశాఖపట్టణము. శ్రీమతి దిగురు పానకీరాయిగారు రాఘవయ్యగారి పేరున విశాఖపట్టణమునకు వచ్చిరి.

12:—శ్రీపితాపురంపూరాణిగారు స్వర్గస్థులైరి.

గ్రంథ ప రి చ య ము

శ్రీ కృష్ణ భారత ప్రాశస్త్యము :—

నిజామురాష్ట్రాంతర్గత జటప్రోలుసంస్థానపు రాజధానియగు కొల్లాపురమునందలి శ్రీరాజా వేంకటలక్ష్మారాయ మిడిల్ స్కూలునందు ప్రధానోపాధ్యాయులైన బ్రహ్మశ్రీ వాజపేయయాజుల రామసుబ్బారాయడు బి. ఏ గారిచే రచింపబడినది. గ్రంథనామమే యిందలివిషయమును తెలుపుచున్నది. కవిత్రయాంధ్రీకృతభారత మొందుండ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తికాస్త్రిగారు ‘శ్రీకృష్ణభారత’ మనుపేర ముఱుల నొకటి రచింపనేల? రచించిరిపో యిది కవిత్రయభారతమంత రసవంతముగ నుండగలదా? యను సభిప్రాయ మాధునికాంధ్రవిద్యల్లోకము నావరించియున్నదని యెఱిగి యాగ్రంథకర్తగా రట్టిసందేహముల కిందు సమాధానమిచ్చుచు ‘శ్రీకృష్ణభారత మద్యంతము నోపికవహించి ప్రతిఘట్టమునందును నన్నయాదిభారతపద్యగద్యరచనలతో సరిపోల్చిచూచిన, నన్నయాదులపోకడలను ధిక్కరించుననిచెప్పనక్కఱలేదుగాని, యించుమించువారి కవితానైపుణ్యమునకు వెనుదీయదని చెప్పవచ్చు’నని వ్రాసియున్నారు. మఱియు శ్రీ కాస్త్రిగారి రచనాసామర్థ్యము నుగడించుచు “వీరిసామర్థ్యమును బ్రత్యేకించి చెప్పనక్కరలేదుగాని, పెద్దవిషయమంతయుఁ జిన్నపద్యమునందును, చిన్న విషయమంతయుఁ బెద్దపద్యమునందును బొందుపఱచు గొప్పశక్తి వీరికిఁ గల”దని చెప్పి యొకేసందర్భమున కవిత్రియమువారు వ్రాసిన పద్యములను, శ్రీ కాస్త్రిగారు వ్రాసినపద్యములను జదువరులు పోల్చిచూచుటకై యాగ్రంథకర్తగారిచే సంగ్రహింపబడిన ‘భారతసాదృశ్యములు’ అనుగ్రంథమునుండి సాలీపులాక న్యాయముగాఁ గొన్నిటిని ప్రదర్శించియున్నారు.

వీనిని బట్టిచూడఁ గవిత్రయభారతమునకన్నఁ గృష్ణభారతము మిన్నయనుటగాక యిది యేవిషయమునను బూర్వభారతరచనమునకు వెనుకబడలేదనుటయే వీరి యభిప్రాయమని తెలియనగును.

భారతాంధ్రీకరణమునందుఁ దత్కృతికర్తగారు పొందిన కష్టసుఖములన్నియు నిందు విశదముగా వివరింపబడినవి. అభిప్రాయభేదములకేమిగాని పూర్వకవులకువలె “దగినంత మిత్రబలమైనను అర్థబలమైనను వాక్సహాయమైనను, ప్రోత్సాహమైనను లేక పాపనగౌతమీనదీజలంబులఁ గ్రాగి యిట్టి మహాకావ్యమును దీక్షబట్టి పదునైదేండ్లలో వ్రాసిముగించి యాంధ్రసారస్వతప్రపంచమునకుఁ జేసిన మహోపకారమునకై యాంధ్రదేశము శ్రీనాధికి కృతజ్ఞతజూపవలయును. “ఈనాడు విద్యాగ్రంథమేరిగిన రాజరాజ నరేంద్రుని వంటి రాజశేఖరుండును, కవితాసారమెఱుంగు శ్రీకృష్ణదేవరాయలవంటి నృపపుంగవుడును, కవితారసజ్ఞుండగు భోజరాజువంటి సుత్రాధిపును నుదయించినచో మనకవిగారికి...బ్రహ్మరథము పట్టకపోదురా? ” అను వీరిభావము సత్యసమీపము. స్నేహలతా కవితాసంఘమున కధ్యక్షులై ఈవిధముగ భాషాసేవసేయుచున్న యాగ్రంథకర్తగా రెంతయు ప్రశంసాపాత్రులు. ఎల్లరుఁ జదువఁదగినది.

క్రానుసైజు 22 పుటలు. వెలతెలియదు. గ్రంథకర్త కొల్లాపురం, మురవకొండపోస్టు, అని వ్రాయనగును.

మి.ల న్:-

శ్రీ రామనరేళత్రిపాతిగారి హిందీకావ్యమునకు అష్టావధాని శ్రీయుత కాళహస్తి వేంకటనరసింహరావు గారి భాషాంతరీకరణము. ఐదుఉల్లాసములు గలది. దేశభక్తిప్రబోధకమైన దివ్యగాధ యిందలివిషయము. భాషాంతరీకరణ మేయైనను స్వతంత్రగ్రంథమువలెనున్నది. రసము, బొచితి, ధారాశుద్ధియు మనోహరములై యున్నవి. ప్రతిబేళియుఁడును నదివిలీలముగనునది మాఁగూర్చును.

క్రాసుపైజు 53 పుటలు. వెల తెలియదు. తెనాలి ఆంధ్రముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రితము.

పద్మినీపరిణయము :-

శ్రీమతి చిలకపాటి సీతాంబావరచితమును శ్రీవాగ్వల్లీగ్రంథమాలాసప్తమప్రచురణమునునైన యీ గ్రంథరాజము మాకార్యాలయము నలంకరించినది. ఈకావ్యమునుగూర్చి మ. రా. రా. శ్రీ ఒంగోలు వెంకట రంగయ్యవంతులుగారు వ్రాసిన విమర్శనము స్థలాంతరమందుఁ బ్రచురింపఁబడియున్నది. కాఁబట్టి మేము వేరే వ్రాయలేదు.

క్రాసుపైజు 95 పుటలు. వెల 12 అణాలు, వాగ్వల్లీ కార్యస్థానము రంగనాయకులపేట, నెల్లూరు.

నవ్వగలవా? (మొదటిభాగము)

శ్రీ. కాంచనపల్లి వెంకటరంగారావుగారు వ్రాసినది. మేము నవ్వలేకుంటిమి. 1 కి 16 డెమ్మీపైజు 13 పుటలు. వెల 0-0-9 మాత్రం. గ్రంథకర్తగారికి బరంపురం గంజాంజిల్లాకు వ్రాయనగును.

ప్రకృతిప్రకాశికా తోహారముకావలి:-

శ్రీ. రామానంద కృష్ణరాయ విజాపూర్కర్ గారు వ్రాసిన ప్రకృతిస్తోత్రము. ముముక్షువులగు స్త్రీ పురుషులకు మిక్కిలి వినోదకరముగఁ బాడుకొనదగియుండును. 23 తోహారాలున్నవి. 1 కి 16 డెమ్మీపైజు 16 పుటలుగల చిన్నపుస్తకము. విశ్వానమే దీనికివెల.

చిరునామా:-గ్రంథకర్త 185 బ్రాడ్వే మద్రాసు.

ఆవేదన:-

శ్రీయుత మల్లాది చంద్రశేఖరరావుగారు వ్రాసినది జాయావియోగదుఃఖ మెటులుండునో దీనివలన దెలియవచ్చును.

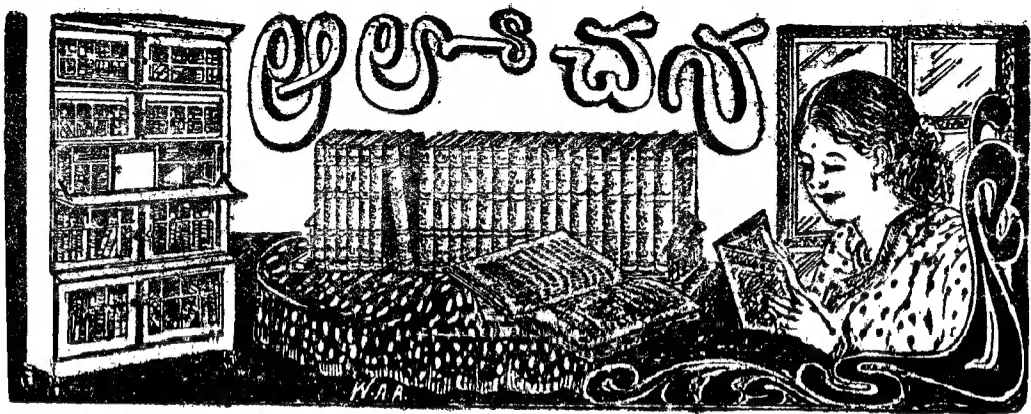
1 కి 16 డెమ్మీపైజు 14 పుటలు వెల 0 2 0 చిరునామా:-గ్రంథకర్త. విజయవాడ. (Bezawada)

భగ్గుకుంభము:-

శ్రీయుత టి. యల్. అహోబలరావుగారి యాంగ్లనాటకముననుసరించి శ్రీయుతచిట్టూరు సత్య నారాయణచౌదరిగారు వ్రాసిన ఏకాంకనాటకము. ధనాంఘలగు మిల్లయజమానులవలన నిరుపేదలగు కూలివాం డ్రెన్ని బాధలు పడుచున్నారో అదియెల్ల వివరింపబడినది. ఏమాత్రపు దయయున్ననుజాలు కంట నిరువచ్చును. డెమ్మీఆక్టేవు 12 పుటలు. వెలలేదు. గుంటూరు ఆర్యవైశ్యముద్రాలయమునముద్రితము.

హరిజనులపాటలు:-

శ్రీయుత గరిమెళ్ల సత్యనారాయణగారు బి. ఏ.; సమయానుసారముగా గ్రహించి వ్రాసిన వీపాటలు. సత్యనారాయణగారినిగూర్చి మేము వ్రాయుట చెంగల్వును జేగురుపూత! జనసాహస్యమున కెట్టిగాన మావశ్యకమో అట్టిది వీరికవితయందున్నది. సరిగమ లక్కురలేదు. తాళములకై తన్నుకోబనిలేదు. మనుష్యుని నడక యందున్నగతియే యీగీతము లందుండును. ప్రాకృతజనులకు పరమాన్నముపంటిదీపాట. దేశమును దలక్రిందులు జేయగలిగిన దిట్టిపాటయే. కాబట్టి అందరును దీని నామోదింతురుగాక. డెమ్మీ ఆక్టేవుపైజు 18 పుటలు. వెల 0 2 0 గ్రంథకర్త, 5 కచ్చేరీలేక్ మైలాపూర్, మద్రాసు.



గ ద్వాల రాణి గారికి నూ త్నా ధికారములు :—

నైజామురాష్ట్రములోని సంస్థానములలోనెల్ల గద్వాలసంస్థానము గొప్పదనిచెప్ప నొప్పును. ఈసంస్థానపు సంవత్సరపురాబడి దాదాపు 12 లక్షలు. సంవత్సరమునకు 80 వేలు కప్పముచెల్లించును. ఈసంస్థానాధిపతులైన శ్రీశ్రీశ్రీ మహారాజా సీతారామభూపాల రావుబహద్దరుగారికి పురుషసంతతి లేకపోవుటచే 1929 లో శ్రీవారినిర్యాణానంతరము నైజాము ప్రభుత్వమువారు సంస్థానమును 'కోర్టు ఆఫ్ వార్డుస్వారి' యధీనముననుంచిరి. శ్రీశ్రీశ్రీ మహారాణి ఆదిలక్ష్మిదేవమ్మగారు నైజాముప్రభుత్వమువారికి విన్నపములు పంపుకొనగా వారు మహారాణిగారిని సంస్థానపువారసురాలుగా నంగీకరించి కొన్నినిబంధ నలకులోబడిన స్వాతంత్ర్యమునిచ్చుచు 1928 వ॥ సం॥ ఫిబ్రవరి 19న॥ తేదీన ఒక ఫర్మా నాను శ్రీ మహారాణిగారికి పంపియుండిరి. అందులోనిముఖ్యమైన నిబంధన లెవ్వియన.

(1) నిజాముప్రభుత్వమువారితరపున పంపబడిన ఒకరాజకీయోద్యోగి రాజ్యపరిపాలనమునందు శ్రీమహారాణివారికి సహాయముచేయుచుండును. (2) సంవత్సరాదాయపు లెక్కలను ప్రభుత్వమువారి రెవెన్యూశాఖాధికారులు పరిశీలించుచుండురు. ఘనతవహించిన నైజా ముగా రంగీకరించినయెడల నైదుసంవత్సరములకు పిమ్మట నిట్టిపరిశీలన ఆపివేయబడ వచ్చును. (3) సంస్థానమంతయు ప్రభుత్వమువారిచే గొలిపింపబడుచుండును. (4) దత్తపుత్రునివలన రాజకుటుంబము పునరుద్ధరింపబడవలెనన్నచో శ్రీమహారాణిగారి కుమార్తెలలో నొకరిపుత్రునే దత్తస్వీకారము చేసికొనవలయును. వేతొకని స్వీకరింపవలెనన్న ప్రభుత్వమువారు రంగీకరింపవలెను.” సర్వేశ్వరునికృపచే శ్రీమహారాణిగారి జ్యేష్ఠపుత్రక కిష్టాక్షాంతులకు పుత్రుడుగిచ్చిందినాడు. ఈబాలుడు దోమకొండయువరాజులగు శ్రీరాజాసోమేశ్వర రావు బహద్దరువారి పుత్రరత్నము. వీరిపుట్టుకచే నైజాంప్రభుత్వమువారు న్యాయవిచారణ యందుతప్ప మిగిలిన సర్వాధికారములను గద్వాలసంస్థానమునకు ఈనడుమ దయచేయించి యున్నారు. ఇందులకు మాహృదయపూర్వకసంతోషమును వెలిబుచ్చుచు శ్రీమహారాణి గారికిని శ్రీవారిమనుమలును, గద్వాలయువరాజులునగు శ్రీశ్రీశ్రీ రామకృష్ణరావు

బహుద్దరువారికిని స్థిరతరాయురారోగ్యైశ్వర్యములు కృపనీయుగావుతమని పరమేశ్వరుని ప్రార్థించుచున్నాము.

స గ ర ము న వ్య భి చా ర వ్యా పా ర ని ర్మూ ల న ము :—

“ఒకసంవత్సరమున 126 వ్యభిచారవ్యాపారగృహముల తొలగింపగల్గితిమి. అయినను ఇంకను నెరవేర్చవలసినపని యెంతయోకలదు. ఈ సంస్కారమును నిర్వహించుటకు గాను సాంఘికసేవాపరాయణులగు స్త్రీలు ముందుకురావలెను. ఈయద్యమముయొక్క విజయమంతయును వారిపై నాధారపడియుండును.” అని విజలెన్నుసంఘమువారి కార్యనివేదికలోనున్న యీవాక్యములనుజూడ నెంతయో సంతోషముగల్గుచున్నది. నిజమారయ భరతభూమికి సస్పృశ్యతకంటె సీవ్యభిచారము, ఎన్నోమణుల లభితరకలంకము గూర్చుచున్నది. ఈదుర్వృత్తిని నిర్మూలనముచేయుట, ఒక్కసగరమందేకాక దేశమంతటను ప్రారంభింపవలసియున్నది. పైనివేదికయందు చివరనున్న రెండువాక్యములను మరియొక తూరి గమనింతుగాక !! ఈ మహాసభాధిపత్యము వహించియుండిన శ్రీ గవర్నరుగారును “ధైర్యమును పట్టుదలయు, మానవసేవాభిలాషయుగల స్త్రీలు ముందుకువచ్చి కార్యభారమును వహించెదరని యాశించుచున్నాను” అని వక్కాణించియుండిరి.

పు రు ము లి ది గ ము నిం ప వ ల సీ యు న్న ది :—

“పురుషులలో చాలామంది స్త్రీవిద్యనుగురించి ప్లాటుఫారములనెక్కి యువన్యసింతురేగాని అటుల నాచరించువారు బహుకొద్దిమంది పురుషులురాగా వారిలో శతాంశమైన స్త్రీలు సభలో లేకుండుటయే దృష్టాంతము” అని సర్వాపురపుప్రాధమికోపాధ్యాయ సభ వక్తృత్వపోటీపరీక్ష కరుదెంచియుండిన శ్రీమతి అయ్యదేవర బాలాత్రిపురసుందరమ్మ గారు వాకొనిరి. కేటమాటలకు టీకయేల ? దీనికి మావ్యాఖ్యాన మనవసరము. తథాపి యొకమాట వ్రాయవలసినవచ్చుచున్నది. స్త్రీవిద్యావ్యాప్తికి పురుషులమీదనే యాధారపడియుండవలసినకాలము దాటినది. సంఘమున ఛాందసులు చాలవరకు తగ్గిపోయిరి. సర్వతోముఖవ్యాప్తి నొందుచున్నదికదా స్త్రీయుద్యమము !

చె న్న స గ ర సంగీత పరిషత్తు కార్యనివేదిక :—

సం 1931-32 రపు పరిషత్కార్యనివేదిక మాకార్యాలయము సలంకరించినది. ఏటటను ఏనవరాత్ర్యుత్సవసందర్భముననో కొన్నిసంగీతసభలు చేయుటచేతనే తృప్తి నొంది యూరకుండక ఈపరిషత్సహజనులు సగరమునం దచ్చటచ్చట పాఠశాలలనేర్పరచి విద్యార్థులకు క్రమమైనశీక్ష నిప్పించుచున్నారు. ఈవిషయమున నాంధ్రదేశము తగినంత యుత్సాహము గలిగియుండకుంట విచారకరము. రా||సా|| శ్రీయుత డా|| యు. రామారావుగారు, అరవవారు ఆంధ్రులు అను భేదదృష్టిలేక కేవలగుణగ్రహణపారీణులై యిరుతెగల విద్వాంసులకును ప్రోత్సాహమిచ్చుచుండుట ప్రాశంసాపాత్రమగు విషయము.

మానసం రక్షణార్థము మహిషాసురమర్దనియైనది :—

సోదరీమణులారా, మీయొడల్గులకరింపచేయునట్టి యొకవిషయము మీయెదుటఁ బెట్టఁగలిగినందుకు సంతోషము కలుగుచున్నది. డక్కాప్రాంతములందు కంటాహాటి యను నొకగ్రామమున సుఖదేవి సూత్రధర్ అనునొక యిరువదియైదువత్సరములయవతి నివసించుచున్నది. పాపమీమె విలంతువు. దక్షతీకెవరును మగవారులేరు. ఒక్కతల్లిమాత్రమే యున్నది. ఆమెయైనను బ్రహ్మచేవుడు. రాతిమూగ ఊడినను లేకున్నను ప్రయోజన మొకటియే. ఒకనాటిరాత్రి పండుగి అనునొకమహమ్మదీయుఁ డీమెకుటీరముమీద నర్ధరాత్రమున బడి తలుపుదీయుమనెను. కాని యామె తీయలేదు. ఆదుర్మార్గుడు తలుపును బద్దలుగొట్టుచుండెను. అంతట నాయనాధ కేకలుపెట్టెను. కాని పైవారు వచ్చునంతలో నప్పాతమ్మడు లోనబ్రవేశించి యామెపైఁబడెను. సుఖదేవి తనపడకదగ్గరనున్న దుడ్డుకట్టను చప్పున నందుకొని తురకవాని తలపై నొక్కటేపెట్టుపెట్టెను. వాడొచ్చుతో గిరిగిరిదిరిగి కొంతదూరమున బాలములో నేలగూలెను. ఆవెనుక కేసువిచారణవార్తలు మనకువలదు. కాని చివర కాయమ నిర్దోషయని విడువబడినది. జ్యూరీలోనున్న యొకమహమ్మదీయుడు తక్కినవారితో నేకీభవించుటయేకాక “సుఖదేవి తనమానము చెడనున్న క్లిష్టస్థితియందు దద్దమ్మవలె నూరకొనక తన వీర్యసాహసములను వెల్లడించి కాలయమునిపంటి కఱకుతుర కను గడతేర్చినందుల కామెకు బహుమానమియ్యవలె”నని కోర్టులోబలికెను. మానసం రక్షణార్థము మహిషాసురమర్దనియైన ఈయమ వీర్యతేజస్సులు ప్రత్యేకము ప్రశంసించ దగినవి.

హరిజనోద్యమము : శ్రీపాపాయమ్మగారి త్యాగము :—

హరిజనోద్యమవాస్తవికి స్త్రీలు కొంతవఱకు నిరోధకురాండ్రుగ నున్నారనుట మననాయకులకు పరిపాటియైనది. కాని ఇది సత్యదూరమనుటకు ఒక నిదర్శనమీయగలుగుటకు మేము సంతోషించుచున్నాము. ఆంధ్రదేశమున సంఘసంస్కరణకు ఆరంభసీమయగు రాజమండ్రియొద్ద కోటిలింగాలలో హరిజనులకై యొకశ్రీరామమందిరము నిర్మింపబడినది. దానిప్రతిష్ఠకగు వ్యయమంతయు భరించినవారు కరుణామయాత్మకలగు శ్రీగం॥స॥ శ్రీపాద పాపాయమ్మగారు—శుద్ధశ్రోత్రియకుటుంబములను బుట్టిమెట్టినయిల్లారు.—బ్ర॥శ్రీ॥కల్లూరి వెంకట్రామశాస్త్రిగారితోబుట్టువు. ఇట్టి శ్రోత్రియస్త్రీయందుగూడ నిట్టి నూత్నసంస్కరణాభిలాషపుట్టుట సంస్కారావరోధమునకు స్త్రీలును లోగుడురనుటకు తార్కాణమైయున్నది.